

مغامرات "هاكلبري فن"

تأليف

مارك توين

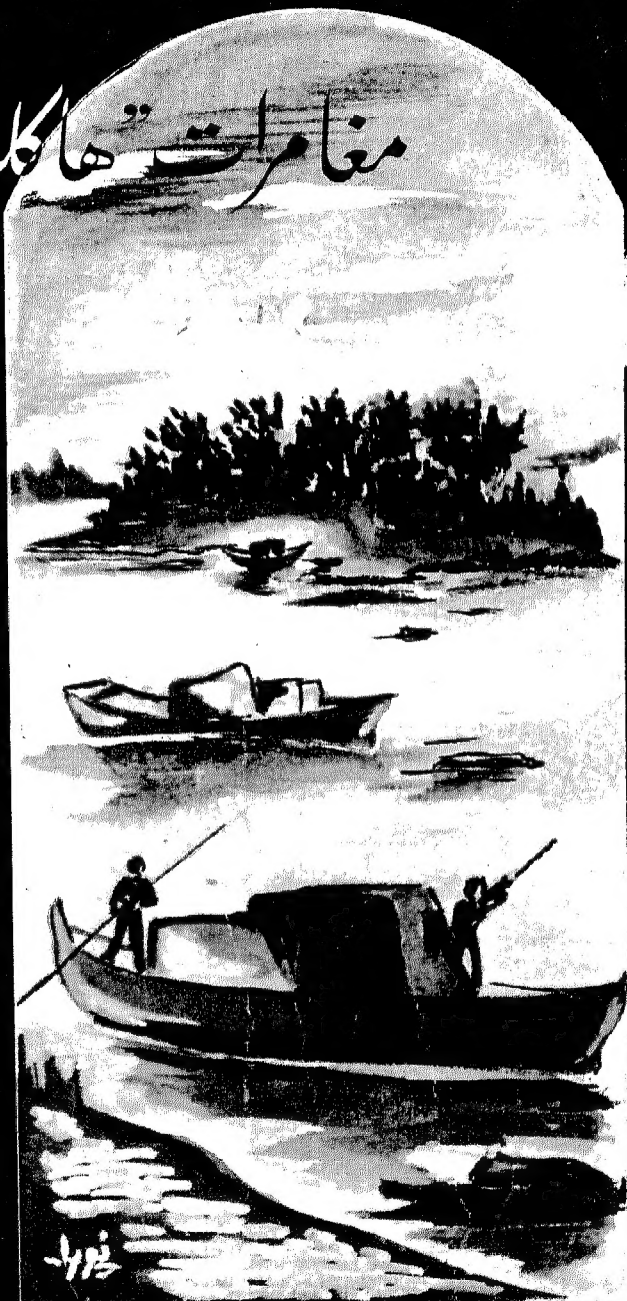


ترجمة

ماهر نسيم

مراجعة

فريد عبد الرحمن



الف كتاب

مغامرات "هاكلبري فن"

(١٨٥)

باتشرف إدارة الثقافة العامة
بوزارة التربية والتعليم

هذا ترجمة لكتاب :

The Adventures of HUCKLEBERRY FINN

تأليف

MARK TWAIN

الإلف كتاب (١٨٥)

مغامرات "هاكلبري فن"

تأليف

مارك توين

مراجعة

فريد عبد الرحمن

ترجمة

ماهر نسيم

الناشر

مكتبة قصير

٢ شارع كابل صدف (البحالة)

دار مصر للطباعة

٢٧ (١١) شارع واسطى النخلة

نبذة عن المؤلف

((مارك توين))

- * ولد عام ١٨٣٥ ، ووافته منيته عام ١٩١٠ بعد أن عاش خمسة وسبعين عاما .
- * كاتب عصامى ، بلغ مكانته المرموقة فى ميدان الأدب بعد جهد مرير وكفاح شاق طويل ، فقد اشتهل عاملا فى المناجم ومراسلا صحفيا ومحاضرا فى المعاهد .
- * اشتهر بسخريته اللاذعة ودعابته الحلوة التى توصل بها فى معالجة المشاكل الاجتماعية .
- * وضع عدة كتب أشهرها « توم سوير » - ظهر فى سلسلة (الألف كتاب) فى عام ١٩٥٦ - و « هاكلبرى فن » - التى نقدمها الآن - و « الحياة على نهر المسيسبى » عدا عدة كتب أخرى حظيت بتقدير النقاد فى كل مكان ، وترجمت الى عدة لغات أجنبية .
- * كاتب مصلح ، لم يخل أى كتاب له من محاولة لاصلاح المجتمع والقضاء على الادواء ، والمتالب الاجتماعية .

تقديم

أصدرنا في عام ١٩٥٦ ، ضمن مجموعة « الألف كتاب » قصة (توم سوير) للكاتب الساخر « مارك توين » ، وهى قصة غلام تهفو نفسه الى المغامرة والمخاطرة وينبض قلبه بما تنبض به قلوب البشر عادة من حب وبغض ، وقلق وارتياح ، والمومرج ، وخذلان وانتصار ، ونورة على النفس ورضاء بالواقع .

ولقد اقتسم بطولة قصة « توم سوير » غلامان صغيران هما « توم سوير » المغامر المحظوظ ، و « هاكبرى فن » الفتى الشريد الضائع . ولقد أراد « مارك توين » ذلك لأنه أحب أن يجعل من هاتين الشخصيتين وحدة متماسكة تؤدى غرضا واحدا هو معالجة مشاكل المجتمع معالجة صادقة ، ونقدها نقدا صارما في وقت واحد .

وانتهت قصة « توم سوير » كما قد يذكر القراء ، بعثور الغلامين على كنز ثمين اقتسماه ، وعهد كل واحد منهما بنصيب منه الى اصدقاء كبار استثمروا لهما ذلك المال . واصبح « هاكبرى فن » الفتى الشريد الضائع نجما من نجوم المجتمع ، فقد آوته سيدة كريمة تناولته بالثقيف والتهذيب ، وراحت تغرس فيه العادات الفاضلة والتقاليد الحميدة لى تجعل منه مواطنا صالحا . ولكن « مارك توين » حينما أنهى قصة « توم سوير » على ذلك النحو ، كان قد اعتزم أن يتبع حياة الغلامين مرة أخرى ، فيؤرخ

لهما بعد أن أصبحا شابين يافعين تربين ، ومن ثم قال فى خاتمة تلك القصة « وعند هذا الحد تنهى هذه القصة . وانه لمن الخير أن تنهى هنا ، لأنها لا تعدو أن تكون ترجمة حياة غلام هو توم سوير . . . ولو أن القصة مضت الى ما هو أبعد من ذلك ، لكان حتما أن تصبح ترجمة حياة رجل . فعندما يكتب المرء قصة عن أحد الراشدين ، فانه بدرك أين ينبغي له أن يتوقف . . . عند زواج ميلا . ولكنه حينما يكتب عن الأحداث ، فانه يحرس على أن يتوقف عن الكتابة عند أحسن خاتمة ملائمة . . . أن معظم الأشخاص الذين لعبوا ادوارا فى هذه القصة ما زالوا على قيد الحياة ، وهم ناجحون سعداء . وقد يأتى يوم ، يصبح من الأفضل فيه أن تستأنف رواية قصص هؤلاء الصغار مره أخرى ، لئرى أى طراز من الرجال والنساء صاروا ، ومن ثم فإن الحكمة تقتضينا ألا نزيح الستر عن أى جزء من أجزاء حياتهم فى الوقت الحاضر . » على هذا النحو أنهى « مارك توين » قصة « توم سوير » ، ذلك أنه كان يمهّد لقصته الأخرى « مغامرات هاكلبرى فن » التى تنشر فى اليوم بتقديدها الى القراء الكرام .

وواضح من خاتمة قصة « توم سوير » ، أن قصة « مغامرات هاكلبرى فن » هى تمة القصة الأولى ، ففى قصة اليوم ، يرسم « مارك توين » ما آل اليه « هاكلبرى فن » الفتى الشريد الضائع الذى أثرى بغتة وبطريق « المصادفة » .

ولئن كانت قصة « توم سوير » قد عالجت حياة غلامين صغيرين مغامرين لعب حب المغامرة بعقليهما فأشقاهما وأشقى ذويهما فى بادئ الأمر ، ثم أسعدهما وأسعد ذويهما فيما بعد ، فإن قصة « مغامرات هاكلبرى فن » تعالج حياة شابين يافعين تصطدم حياتهما بتقاليد المجتمع وأوضاعه ، ثم لا يلبث الخير المتواصل فى

نفسيهما أن يطفى على شرور المجتمع بحكم ما جبلت عليه النفس البثرية من خير طبيعي .

ولقد صور « مارك توين » البيئة التي تدور فيها القصة تصويرا رائعا كشف عن تقاليد تلك البيئة وعاداتها ، بكل ما تحفل به من أهواء ونوازع وخرافات وعادات موروثة . . . فهناك مشكلة الزنجى الذى لم يكن يحظى بالتقدير الملائم ؛ وهناك مشكلة الناس البسطاء الذين يؤمنون بالسحر والشعوذة والشياطين ؛ وهناك مشكلة الارب الضائع الذى غلبه الشر على أمره فراح يطارد ابنه ليسرق ماله وينفقه على ملذاته وشرابه ؛ وهناك مشكلة الفتاة العانس التى تقضى حياتها بين الكتب والكنيسة ؛ وهناك مشكلة الموظف البيروقراطى الكبير الذى يكتسب تقدير الناس له من طريق منصبه لا من طريق شخصيته وثقافته ؛ وهناك مشكلة الرجل الذى يتخذ من منصبه وسيلة لبلوغ ما يطمح اليه من مهابة ومجد ؛ وهناك مشكلة الفنئ الضائع الذى يضيق بالنظام والنظافة والحضارة ويحن الى حباته البدائية الأولى حرصا منه على الاستمتاع بحريته البدائية ؛ وهناك مشكلة الآباء والأمهات الذين يشقون بحياة ابنائهم الصغار ولا يملكون الا أن يستطيبوا هذه الحياة لأنها تجرى على هذا النحو دائما ؛ وهناك مشكلة الشبان الصغار الذين يشبون على تقاليد ومقاييس ومفاهيم فرضت عليهم فرضا ، ولم يعد فى وسعهم الا أن يرضخوا لها كما يرضخون للقدر دون أن يفهموا لها معنى فى بادئ الأمر . . . وهناك عشرات من المشاكل الاجتماعية الأخرى التى عاجلها « مارك توين » معالجة صادقة عامرة بالدعابة الخطوة التى لا تهدف الى مجرد التسلية بقدر ما تهدف الى الإصلاح الاجتماعى .

ولما كان « مارك توين » قد حرص على أن يكتب هذه القصة باللغة « الدارجة » لا الفصحى ، فقد قام بذهننا فى بادئ الأمر

أن ننقلها باللغة العربية « الدارجة » أيضا حتى لا تفقد شيئا من روعتها ، ولكننا عدلنا عن ذلك حتى لا نهبط بمستواها الأدبي ، وأن كنا قد تعمدا أن نكون اللغة الفصحى التي نقلنا بها القصة الى العربية سهلة بسيطة لا هى بالمتحذقة ولا هى بالعامية !!

ولقد وقع اختيار ادارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم على هذه القصة بالذات لأنها تصور الحياة الانسانية تصويرا رائعا . يستهدف الارتقاء بالذات والتطلع الى الامام وتغليب الخير على الشر مهما اشتدت قوة المؤثرات والمغريات .

وفي الختام ، هذه لمحة خاطفة عن قصة « مغامرات هاكلبرى فن » التي نتشرف بوضعها بين أيدي القراء الكرام ، سائلين الله تعالى أن يوفقنا جميعا الى ما فيه الخير والتوفيق ، والسلام .

ماهر نسيم

فريد عبد الرحمن

مقامرات هاكالبى فن

الفصل الأول

واطسون - نوم سوير فى الانتظار .
تهذيب هاكالبى - الانسية

انك لن تعرفنى ايها القارىء الا اذا كنت قد قرأت كتابا بعنوان « نوم سوير » (١) ، وان كنت اعتقد الا اهمية لذلك ، فقد ألفا مستر « مارك توين » هذا الكتاب وضمنه جوهر الحقيقة ، ومع انه سمح لنفسه بان يبتدع بضع حقائق نسجها خياله ، فانه توخى الصدق بصفة عامة . وعلى أية حال ، فأننى لا أذكر اننى قابلت انسانا لم يكذب مرة أو أخرى ، ولست استثنى من ذلك « الحالة بولى » أو « الأرملة دوجلاس » وربما « مارى » . ولقد ذكر « مارك توين » كل شيء عن « الحالة بولى » - وهى حالة نوم - ومارى ، والأرملة دوجلاس فى هذا الكتاب . . وهو كتاب صادق فى مجموعه مع بعض الجنوح الى الخيال كما قلت من قبل .

(١) صدرت قصة « نوم سوير » ضمن مشروع الألف كتاب فى عام ١٩٥٦ ، ونشرتها مكتبة الانجلو المصرية - ترجمة ماهر نسيم ومراجعة فريد عبد الرحمن .

أما مجمل هذا الكتاب اذا كنت لم نقرأه فكما بلى :
 عثرت أنا وتوم ، على النقود التي أخفاها اللصوص في الكهف ، وبذلك
 أصبحنا في عداد الأثرياء ، فقد حصل كل منا على ستة آلاف دولار من
 الذهب . ولقد كان منظر الذهب منيرا للرهبنة عند ما كدسناه . .
 وتولى القاضي « فانسر » توظيف هذا المال لقاء فائدة ، فكان كل
 منا يحصل على دولار يوميا على مدار السنة ، وهو أكثر مما
 يستطيع الانسان انفاقه . واتخذت الأرملة دو جلاس منى ابنا ،
 وقررت أن نهذبني ، ولكنني ضقت بالحياة في منزلها بسبب صرامة
 النظام ، رغم ما كانت الأرملة نفسها تتصف به من دماثة خلق ،
 ومن ثم بادرت بالفرار ، حينما استعصى على احتمال صرامة النظام
 في منزل الأرملة ، فهربت ، وعدت الى ارتداء أسالي البالية ، والنوم
 في البراميل ، ولكن توم سوير استطاع أن يعثر علي ، وقال لي انه
 قرر تكوين جماعة من المغامرين ، وأن في استطاعتي ان انضم اليها
 بشرط ان أعود ثانية الى الأرملة وأن أكون رجلا محترما ، وهكذا
 عدت !

وبكت الأرملة عند ما عدت اليها ، ووصفتني بانني حمل تعس
 ضال ، كما أطلقت على أسماء أخرى كثيرة ، ولكنها لم تقصد من
 ذلك كله أية إساءة ، والبستني تلك الشباب الجديدة مرة أخرى ،
 فلم يلبث العرق ان انسال من كل جسمي ، وشعرت بانني مقيد
 الحركة تماما . . . وهكذا استؤنفت الحياة القديمة ثانية ؛ وهى حياة
 مرهقة ، عليك أن تخضع لها ، فاذا ما دقت الأرملة الجرس لاعداد
 طعام العشاء ، كان عليك أن تعد نفسك لتناوله في الوقت المحدد ،
 واذا ما جلست الى المائدة ، فانك لم تكن لتستطيع أن تنقض على
 الطعام فتلتهمه التهاما ، وانما كان عليك أن تنتظر ريثما تحنى الأرملة
 رأسها وتتمم بوضع كلمات عن ذلك الطعام ، وان كنت أعتقد أنه
 لم يكن هناك ما يدعو لذلك ، فقد كان كل لون من ألوان الطعام

يطهى على حدة ، على حين أن البرميل الذى كنت أبحث فيه عن الطعام وأنا شريد ضال ، كان شيئاً آخر يختلف عن ذلك تماماً . . فهو يحتوى على فضلات عدة تختلط ببعضها ، ومنزج عصارها فتنتج شيئاً لطيفاً ! !

وكنت كلما شعرت بالرغبة فى التدخين ، وطلبت من الأرملة أن تسمح لى بذلك ، أجبت بالرفض ؛ فقد كانت تقول دائماً أن التدخين عادة ممقوتة غير نظيفة ينغى لى أن أقلع عنها .

وكانت أختها الأنسة واطسون ، وهى عانس ترتدى عوينات ، فد وصلت لتوها لتقيم مع الأرملة ، فلم تلبث أن تولت امر تعليمى فى كتاب للتهجية ، وقضت قرابة ساعة وهى تعلمنى فى خسونة معتدلة ، ولقد طلبت منها الأرملة أن تتوقف لانى لم أستطع احتمال هذا العناية أطول من ذلك . تم مضت ساعة بغیضة كنت اثناءها كثير التملل ، وكانت الأنسة واطسون لا نفتأ تقول لى « لا تضع قدميك هكذا عالياً يا هاكلبرى ! » . . « لا تنكمش هكذا يا هاكلبرى ! » . . « اجلس معتدلاً يا هاكلبرى ! » . . نم لا تلبث أن تقول : « لا تفتح فمك وتمدد هكذا يا هاكلبرى ! » . . « لماذا لا تحاول أن تتأدب يا هاكلبرى ! »

واستمرت الأنسة واطسون تنتقدنى ، فبدأت أشعر بالضيق والوحدة ، وبعد فترة من الوقت استدعى الزنوج وأقيمت الصلاة ، وأوى كل واحد منا بعدئذ الى فراشه ، أما أنا ، فصعدت الى غرفتى وأنا أحمل قطعة من الشمع وضعتها فوق المنضدة ، ثم جلست فوق مقعد بجانب النافذة ، وحاولت أن أفكر فى شىء سار ولكن عبثاً ، فقد شعرت بوحدة قاتلة جعلتنى أتمنى الموت . . كانت النجوم تتألق فى السماء ، وأوراق الأشجار تحدث حفيفاً حزينا فى الغاب ، ولم البث أن سمعت نعيب بومة من بعد ، وكأنها كانت تنعى شخصاً قضى ، وأعقبه عواء كلب خيل الى انه كان يبكى من

أجل شخص يوشك أن يموت ، بينما كانت الريح تحاول أن تهمس الى بشيء لم استطع ان اتبينه ، ولهذا انتفضت فزعا... وبعدئذ سمعت صوتا صادرا من قلب الغاب اشبه بصوت تسبح يريد الافضاء بشيء يدور بخلده فلا يفهمه الناس، ومن ثم فانه لا يستطيع أن يرقد مستريحا في فبره ، ويضطر الى سلوك هذا المسلك عينه كل ليلة وهو يشعر بأعظم الحزن ! ولقد غاص قلبي بين ضلوعى ، واجتاحنى وزع عظيم ، وتمنييت لو ان احدا كان معى ، وبعد قليل بدا عنكبوت يزحف فوق كتفى فضربته ببدى ، فسقط فوق الشمعة ، وقبل ان اتمكن من انقاذه من النار احترق وانكمش ، ولم اكن بحاجة لان يذكرنى احد بان ذلك نذير مرسوم !! وانتابنى الفزع، حتى لقد كدت انضو الثياب عنى ، واسرعت بالوقوف ، ودرت على عقبى ثلاث مرات ، وانا ارسم علامة الصليب فوق صدرى فى كل مرة . وبعدئذ ربطت خصلة صغيرة من شعرى بقطعة من الحيط كى اطرده السحرة عنى !! ولكنى لم اكن واثقا من ذلك ، لأن المرء يفعل مثل هذا الشيء فقط عندما يفقد حدوة حصان ، كان ينبغى ان يدقها فوق الباب ! ولكنى لم أسمع ابدا ان مثل هذا الصنيع خليك بابعد « النحس » عن شخص قتل عنكبوتا !!

وجلست ثانية وأنا أنتفض بشدة . وبعد فترة طويلة ، سمعت ساعة المدينة البعيدة تدق اثنتى عشرة دقة . ثم ساد مرة أخرى صمت أشد كآبة من ذى قبل ، وسرعان ما سمعت صوت غصن يتحطم فى الظلام الذى كان يخيم على الأشجار ، فأدركت ان شيئا ما يتحرك بين تلك الأشجار ، واصحخت السمع ، وما لبثت ان سمعت مواء متكررا صادرا من قلب الظلام . وكان هذا نداء مثيرا ، مضيت أكرره بدورى بصوت رقيق قدر طاقتى ، وبادرت فاطفات الشمعة ، وتسلفت النفاذة الى سطح الحظيرة ، ثم انزلت الى الأرض وزحفت بين الأشجار ، ولم البث أن وجدت « تومسوير » فى انتظارى ... فقد كان « المواء » هو اشارة اللقاء .

الفصل الثاني

الأولاد يتهبون من جيم - جيم وجماعة
توم سوير - خطط موضوعه بعناية .

سرنا فوق اطراف أصابعنا في طريق تحف به الأشجار يؤدي
الى مؤخرة حديقة منزل الأرملة ، ونحن نحصر على خفض رؤوسنا
حتى لا تحك أغصان الأشجار بها . وعند ما كنا يمر بالمطبخ ،
تعثرت في جذر شجرة وأحدثت ضوضاء ، فأسرعنا نتمدد على
الأرض وقد لذنا بالصمت ، وكان خادم الأنسة واطسون الزنجي ،
واسمه جيم ، جالسا عند باب المطبخ ، وكان في استطاعتنا أن نراه
بوضوح ، لأن ضوءا خافتا كان ينبعث من خلفه ؛ وما لبث الزنجي
أن هب واقفا ومد عنقه الى الخارج زهاء دقيقة وهو يصيح السمع،
ثم صاح :

— من هناك ؟

وأصاخ الزنجي السمع فترة أطول من ذى قبل ، ثم أقبل يسير
على أطراف أصابعه ، وتوقف بينى وبين توم ، غير بعيد منا ، حتى
لقد كان في استطاعتنا أن نلمسه . ومضت دقائق ودقائق من
الصمت الثقيل ، وأحسست بأن جسمى « ياكلنى » فى مكان
قريب من ركبتي ولكنى لم احكه ! ثم انتقل هذا الاحساس الى
أذنى ، ثم الى ظهرى بين كتفى ، وخيل الى اننى سأموت اذا لم

أحك هذه المواضع كلها . والعجيب في الأمر اننى لاحظت ان هذا الاحساس انتابنى مرات كثيرة من قبل ، فانك حين تحاول النوم وأنت لا تشعر بالنعاس ، أو حين تكون في موقف لا يحسن بك فيه ان تحك أحد أجزاء جسمك ، لا تلبث ان تعاني الأمرين من « الأكلان » في آلاف المواضع !!

وبعد قليل قال جيم :

— من أنت ؟ وأين أنت ؟ اننى واثق من اننى سمعت صوتا . . . حسنا ، اننى أعرف ماذا ينبغي أن أفعل . سأجلس هنا وأصفي ريشما أسمع الصوت ثانية .

وهكذا جلس الزنجي على الأرض بينى وبين توم ، واستند بظهره الى جذع شجرة ، ومد ساقيه امامه حتى كادت احدهما تلمس ساقى ، وبدا أنفى « يأكلنى » حتى لقد اغرورقت عيناي بالدموع ، ولكنى لم أحكه ولم أدر كيف استطعت احتمال هذا العذاب الذى ظل ما يقرب من ست أو سبع دقائق ، وان خيل الى أن المدة كانت أطول من ذلك ! ولقد كنت أعانى من « الأكلان » في أحد عشر موضعا مختلفا ، وأيقنت اننى لن أستطيع احتمال هذا العناء دقيقة واحدة أخرى ، ولكنى أطبقت أسناني ، وتهيات لمحاولة الاحتمال بكل قوة ، وفي تلك اللحظة ، بدا جيم يتنفس بثقل ، ثم لم يلبث ان ارتفع شخيره . . . وفي التو شعرت بالراحة مرة أخرى .

وأتى « توم » بإشارة لى بأن أطلق من فمه صوتا كنا قد اتفقنا عليه ، وبدأنا نرحف فوق يدينا وركبتينا ، وعند ما أصبحنا على مبعدة عشرة أقدام من جيم ، همس « توم » قائلا انه يرغب في شد وثاق « جيم » الى الشجرة لمجرد اللهو ، ولكنى رفضت الموافقة على هذه الفكرة خشية ان يستيقظ الزنجي فيكتشف الجميع اننى لست بالمنزل ! وعندئذ قال « توم » انه لا يملك شموعا كافية ، وانه

سيستسل الى المطبخ ليحضر مزيدا من السموع ، فقلت له اننى لا اوافق على هذه المحاولة ، اذ يحتمل ان يستيقظ جيم ويفضح أمرنا ، ولكن « توم » قرر المجازفة ، فنسلنا الى المطبخ وحصلنا على ثلاث شمعات ، وترك توم قطعة نقود من ذات الخمسة السنتات (ما يعادل قرشين) فوق المنضدة نمنا للسموع ، ثم انصرفنا بعد أن غرقت في العرق لفرط لهفنى على مغادره ذلك المكان ، ولكنى لم أستطع أن أننى « توم » عن الزحف الى حيث كان « جيم » نائما ، فقد قرر أن يسخر منه . أما أنا ، فقد انتظرت ، وخيل الى أن وقتا طويلا قد مر قبل أن يعود « توم » ، وكان الكون هادئا صامتا ، يلقى بالوحشة والوحده في القلوب .

وما ان عاد « توم » حتى انطلقنا في الممر ، ثم درنا حول سياج الحديقة ، وسرعان ما بلغنا قمة تل شديد الانحدار على الجانب الآخر للمنزل ، وقال « توم » انه نزع قبعة « جيم » من فوق رأسه ، وعلقها على غصين فوق رأسه مباشرة ، ومع أن « جيم » تملل قليلا ، الا انه لم يستيقظ .. وفيما بعد قال « جيم » للناس ان السحرة سحره ، وافقدوه الوعى ، ثم ركبه وطافوا به في أرجاء المدينة ، وأعادوه مرة اخرى الى مكانه تحت الأشجار ، وعلقوا قبعته فوق غصين ليدلوا على من فعل ذلك !! وعند ما ذكر « جيم » القصة في المرة التالية قال ان السحرة طافوا به حتى ولاية نيو اورليانز ! وكان كلما أعاد سرد قصته ، تبسط فيها أكثر فأكثر ، الى أن انتهى الأمر بقوله ان السحرة طافوا به العالم كله وأتعبوه الى درجة الموت ، وأحدثوا في ظهره عثرات «الدمامل» بسبب السرج الذى وضعوه فوق ظهره قبل أن يركبه ! وكان جيم يزهو بذلك ويتفاخر ؛ وجعله هذا يتعاطف على غيره من الزوج . وكان كثيرون منهم يقطعون الاميال الطويلة لكى يستمعوا الى قصته ، فأصبح أشهر زنجى في البلاد كلها ! وكان الزوج

الغريباء يصفون اليه بافواه فاغرة ، وهم يرمقونه بظرائهم . كما لو كان أعجوبة من العجائب ، ومع أن الزوج اعنادوا ان سحبدوا عن السحرة في الظلام وهم جالسون حول نار المطبخ . فان «جيم» كان كلما شرع احدهم في التحدث عن السحرة والسحر ، بصرخ في وجهه : « آه ... ماذا تعرف انت عن السحرة ؟ » وهكذا يرتج على الزنجى المتحدث ، ويضطر الى الانزواء ! ولقد حرص « جيم » على الاحتفاظ بقطعة النقود ذات السنتات الخمسة التي تركها « توم » فوق منضدة المطبخ معلقة في خيط حول عنقه . وكان يقول انها طلسم اعطاه الشيطان له بيديه . وقال له انه يستطيع شفاء اى شخص من علله واسقامه بهذا الطلسم . وانه في مقدوره ان يستدعى السحرة كلما اراد ذلك بتلاوة تعويذة معينة على هذا الطلسم ! ولكنه - اى جيم - لم يفض لاحد اطلاقا بما كان يقوله للطلسم ! وهكذا بدا الزوج يفدون من كل حذب وصوب لمقابلة جيم واعطائه كل ما معهم من نقود في مقابل القاء نظره على قطعة النقود ذات السنتات الخمسة . ولكنه لم يكن يسمح لهم بلمسها ، بحجة ان الشيطان قد وضع يديه عليها ! ! ولقد اضر ذلك كله بجيم كخادم ، اذ بدا الناس جميعا نغرون منه ، لانه راي الشيطان ، وسمح للسحرة ان يركبوه ! !

وأخيرا ، عند ما وصلنا الى حافة قمة التل ، تطلعتنا الى القرية البعيدة ، وكان فى استطاعتنا ان نرى ثلاثة أو اربعة اضرواء متلائة ، لعلها كانت تنبعث من منازل قوم مرضى ، اما النجوم ، فكانت اشد ما تكون لمعانا فوقنا . وفى القرية اسفلنا ، كان يجرى نهر عرضه ميل كامل ، وكان هادئا وعظيما بشكل يثير الرهبة . وانحدرنا من فوق التل ، فوجدنا « جو هاربر » و « بن روجرز » و غلامين أو ثلاثة آخرين . وكانوا جميعا مختبئين فى فناء المدبغة ، وبعد قليل فككنا احد القوارب ، وانطلقنا به فى النهر مسافة ميل

ونصف ميل الى ان بلغنا فجوة في جانب التل . وهناك هبطنا الى الشاطئ .

ومضينا الى دغل كثيف ، واستحلف « توم » الفلمان جميعا ان يحافظوا على السر . وبعدئذ اطلعهم على فتحة في التل الذي يقع في أشد أجزاء الدغل كثافة ، ثم أوقدنا الشموع وزحفنا داخل الفتحة فوق أيدينا وركبنا ، وبعد أن قطعنا ما يقرب من مائتي ياردة ، الفينا أنفسنا عند فتحة كهف . وهنا رآح يتلمس طريقه بين الممرات ، ولكنه سرعان ما اندفع أسفل جدار لم يكن في استطاعتنا أن نلاحظ أن به فجوة . . وسرنا في ممر ضيق الى أن بلغنا مكانا يشبه الغرفة . وكان المكان رطبا باردا ، وهناك توقفنا ، وقال توم :

— سنبدأ الآن عملنا كجماعة من المفامرين ! وسنطلق على أنفسنا اسم « جماعة توم سوير » ، وعلى كل من يريد الانضمام اليها ان يدلى بقسم ويكتب اسمه بالدم !

ولم يتردد أحد من الحاضرين في الموافقة على ذلك . ثم اخرج « توم » رقعة من الورق كان قد كتب عليها صيغة القسم ، وقراها . وكانت هذه الصيغة تقضى بأن يقسم كل غلام على ألا يتخلى عن الجماعة ، وألا يبوح بأى سر من أسرارها ، وإذا أساء أى شخص الى فرد من أفراد الجماعة ، فان على أى غلام يؤمر بمقاطعة هذا الشخص وأسرته أن يفعل ذلك بلا ابطاء ، وعليه أيضا ألا يأكل أو يشرب حتى ينفذ الأمر . وإذا أفشى أحد أفراد الجماعة أسرارها ، فيجب أن يفصل منها ويشطب اسمه من القائمة ، ولا تذكره الجماعة بعد ذلك . . ثم تنسأه الى الأبد !

ولقد ردد كل واحد منا هذا القسم بلهجة جدية ، ثم سالنا « توم » ان كان القسم من بنات أفكاره ، فقال ان بعضه من

صياغته . وانه اقتبس البعض الآخر من كتب المفامرين ومن صيغ القسم الذى كانوا يدلون به .

وقال البعض انه من الأفضل مقاطعة جميع افراد عائلات الفلمان الذين يفشون الأسرار ! وقال « نوم » انها فكرة حسنة ، نم أخرج قلما واضاف هذه الفقرة الى صيغة القسم . وعندئذ قال « بن روجرز » :

— مهلا لحظة ، ان « هاكليرى فن » لا أسرة له ، فماذا ستفعلون به اذا أخطأ ذات يوم ؟
فسأله نوم سوير : اليس له أب ؟

— نعم . ان له أبا ، ولكنك لا تستطيع العثور عليه في هذه الأيام ، فقد اعتاد أن ينام مع الخنازير في ساحة المدينة وهو مخمور . ولكن أحدا لم يره في هذه البقاع منذ عام أو أكثر .

وتناقش الانان في هذا الأمر ، وكادا يستبعدان « هاكليرى » من الجماعة بدعوى انه يجب أن يكون لكل غلام أسرة أو شخص يمكن مقاطعته . لأنه ليس من العدالة ان يطبق المبدأ على الفلمان ذوى الأسر دون غيرهم . ولم يستطع احد أن يفكر في مخرج من هذا المأزق . وجلس الجميع صامتين . أما انا ، فكنت على وشك البكاء . وفجأة خطرت لى فكرة للخروج من المأزق ، فقد عرضت عليهم مقاطعة الأنسة واطسون !! . فقال الجميع :

— أوه .. انها تكفى .. انها تكفى .. هذا حسن .. يستطيع « هاكليرى » ان ينضم الى الجماعة .

وغرس كل منهم دبوسا فى أصبعه ليسيل دما توقع به على الورقة ، فحدوت حدوهم .

وقال « بن روجرز » : والآن .. ماذا سيكون منحنى هذه الجماعة فى العمل ؟

فقال نوم : لا شىء غير المغامرة التى لا تضير احدا .

فقال « بن روجرز » : ولكن ماذا ستكون سبيل هذه المغامرة ؟

... و ...

فقاطعه « توم سوير » قائلا :

— سيكون أهم عمل لنا هو تعقب اللصوص وقطاع الطرق ؛
فاذا ثبت لنا أنهم مجرمون حقا ويسلبون الناس أموالهم وماشييتهم ،
عملنا على استعادة هذا كله منهم ورده الى اصحابه ؛ اما عن
طريق البوليس واما بطريق المفاجأة . . ولن يكون في ذلك اغتصاب ،
فنحن لسنا مفتصبين ولا نحب الاعتداء على أحد . ولكن اذا ثبت
ان من هؤلاء الخارجين على المجتمع قتلة وسفاحين ، ساعدنا
البوليس على القبض عليهم وكف أذاهم عن الناس .

فاذا حدث ان قبضنا على بعض اللصوص ، ولم نر في اطلاق
سراحهم ثمانية ما يهدد المجتمع ، طالبنا اهاليهم بالفدية !
— فدية ؟ وما هي الفدية ؟

— لست أدري ! ولكن هذا مايفعله المغامرون دائما ! ولقد قرأت
عن الفدية في الكتب . ومن ثم ، فهذا هو ما يجب علينا أن نفعله !!
— ولكن كيف يمكننا أن نفعل ذلك ونحن لا نعرفه ؟

— مهما يكن من امر ، فانه يجب علينا أن « نفعل » ذلك ! ألم
اقل لك انه مذكور في الكتب ؟ هل تريد أن تأتي عملا يخالف
ما ورد في الكتب ، وأن تفسد كل مغامرتنا بذلك ؟

— اوه ، انها ولا شك آراء لطيفة يا « توم سوير » ، لكن كيف
يمكن بحق السماء أن نفتدى هؤلاء الأشخاص ونحن لا نعرف
كيف نتصرف حيالهم ؟ هذا هو ما أبغى معرفته . فماذا عساه
أن يكون معنى الفدية ؟

— لست أدري . ولعل معنى الاحتفاظ بهؤلاء الأشخاص الى
أن يفتدوا ، هو الاحتفاظ بهم الى أن يموتوا !!
— لعل هذا هو التفسير الصحيح . . ولكن لماذا لم تقل ذلك

من قبل ؟ اذن سوف نحفظ بهم الى أن يفتدوا بالموت ! وليس من شك في أنهم سيسببون لنا مشاكل كثيرة . فسوف يأكلون كل شيء ويحاولون الفرار دائما .

— ما هذا الذى تقوله يا « بن روجرز » ؟ كيف يستطيعون الفرار وهناك حراس يراقبونهم ولا يترددون في اطلاق النار عليهم اذا بدر منهم ما يدل على محاولتهم الهرب ؟

— حراس ؟ .. هذا عجب ! ! اذن . فان شخصا ما سيسهر الليل بطوله ولن يطبق له جفن لكى يراقب الاسرى ؟ اعتقد ان في ذلك حماقة . لماذا لا يلتقط الانسان هراوة و « يفتديهم » بمجرد مجيئهم الى هنا ؟ ! !

— لأن ذلك ليس مذكورا في الكتب ! .. هذا هو السبب يا « بن روجرز » . هل تريد أن تعالج الأمور حسب النظام المتبع ام بطريقة مخالفة ؟ — هذه هى المسألة . . ألا تظن ان اولئك الذين وضعوا الكتب يعرفون الاجراءات الصحيحة التى يشفى اتخاذها ؟ هل تظن « أنك » تستطيع أن تعلمهم شيئا ؟ كلا يا سيدى ! سوف « نفتدى » هؤلاء الأشخاص بالطريقة المتبعة . — على أية حال . . ان ذلك لا يهمنى ، وان كنت اعتقد انها طريقة تدل على حماقة ! . وهل نفتدى النساء أيضا ؟

— لا ، فان احدا لم يقرأ عن مثل هذا فى الكتب ! ان الكتب تقول ان النساء ينقلن الى الكهف ، وانه يجب عليك ان تكون مهذبا معهن . فلن يلبس بعد فترة من الوقت ان يقعن فى حبك ، فتتلاشى رغبتهن فى العودة الى منازلهن ! !

— هذا جميل ! .. اذا كانت هذه هى الطريقة المتبعة . فانى أوافق عليها ! ولكنى لا أؤمن بها ! فاننا لن نلبث ان نجد الكهف مكتظا بالنساء والرجال الذين ينتظرون الفدية ، ومن ثم فلن نجد

مكانا نلوذ به !.. ومهما يكن من أمر ، فقل ما تشاء ، فليس عندي ما أقوله .

كان «تومي بارنس» الصغير قد استسلم للنوم في تلك الأثناء ، وعندما أيقظوه غمكه الفزع وبكى وقال انه يريد أن يذهب الى امه لانه لا يرغب في أن يكون مغامرا !

واخذ الجميع يستخرون منه ، وأطلقوا عليه اسم « الطفل الصغير » ، فجن جنونه ، وقال انه سوف يفشى جميع أسرارنا ، ولكن توم أعطاه خمسة سنتات ليمسك لسانه ، وقال أننا جميعا سنعود الى منازلنا ، على أن نتقابل ثانية في الأسبوع المقبل لنستأنف مغامراتنا . !!

وقال « بن روجرز » انه لا يستطيع مغادرة منزل أسرته كثيرا اللهم الا في أيام الاحاد فقط . ومن ثم طلب أن تبدأ الجماعة عملها في يوم الاحد التالي ، ولكن جميع الفلمان قالوا انه من النذالة أن يفعلوا ذلك في يوم أحد ! وهكذا بت في الأمر ، واتفق الجميع على أن يتقابلوا معا ، ويحددوا يوما للعمل في أقرب فرصة مستطاعة ، ثم انتخبنا « توم سوير » زعيما للجماعة و « جو هاربر » وكيلا لها . وعدنا الى منازلنا ، وتسلفت الحظيرة ، ثم تسلمت من نافذة غرفتي قبل أن يطلع الفجر . وكانت ثيابي مبللة بالندى وملطخة بالأوحال ، كما كنت متعبا أشد التعب ! !

الفصل الثالث

نظرة فاحصة - انتصار الطير - تمثيل دور المذاهب
- الجن - أكذوبة من أكاذيب « توم سميثير » .

وفي الصباح تعرضت لعملية فحص دقيق من الأنسة واطسون بسبب ما كانت عليه ثيابي من سوء حال ، ولكن الأرملة لم تنهرني ، وإنما نظفت ثيابي من الشحم والوحل ، وقد بدا عليها الأسف لأنني لم أحاول اصلاح اخلاقي ! وبعدئذ اصطحبتنني الأنسة واطسون الى غرفة صغيرة حيث صلينا .! وقالت لي الأنسة واطسون انه ينبغي أن أصلي كل يوم حتى أستطيع الحصول على كل ما أطلبه في صلاتي ! ولقد جربت ذلك ، ولكن الصلاة لم تحقق لي أى مطلب ! فذات مرة حصلت على خيط سنارة ولكن بنبر شص ، وصليت ثلاث أو أربع مرات لعلني أحصل على شص ، ولكنني لم أستطع لأمر ما ان أحقق أمنيته بالصلاة !! ومرت الايام الى ان جاء يوم طلبت فيه من الأنسة واطسون ان تصلي نيابة عني ، ولكنها قالت لي انني أحقق ! بيد أنها لم تذكر لي سبب ذلك ، كما انني لم أستطع أن أفهمه حتى كبرت فعرفت قيمة الصلاة التي لم تستطع « الأنسة واطسون » أن تفهمني قيمتها في ذلك الوقت ، وكم كنت أحمقا وأنا صغير . . لقد كنت أحدث نفسي قائلا : « اذا كان الناس يستطيعون الحصول على ما يريدون

بالصلاة فلماذا لا يستعيد « ويكون وين » النقود التى فقدتها فى
 تربية الخنازير ؟ ولماذا لا تستطيع الأرملة دوجلاس أن تسترد
 علبه « السعوط » الفضية التى سرقت منها ؟ ولماذا لا تستطيع
 الأنسة واطسون أن تزيد من وزنها ؟ « وعندئذ أيقنت أنه ليس
 فى الامكان أن يحقق الانسان أمنيته بالصلاة ! وذهبت الى الأرملة
 وقلت لها رأى ، فقالت ان الشئ الذى يستطيع الانسان الحصول
 عليه من الصلاة هو « الهبات الروحية » لا الهبات المادية ! !
 ولما كان المعنى الذى قصده من ذلك غامضا على ، فقد مضت
 تفسره لى قائلة انه يجب على أن أساعد الناس وأن أفعل كل
 ما فى طاقتى من أجلهم وأن أترقبهم طوال الوقت والا أفكر اطلاقا
 فى نفسى ! ! ولقد فهمت انها توجه هذه النصائح الى الأنسة
 واطسون أيضا ! ! . وخرجت الى الغاب مرة أخرى ، وقضيت
 وقتا طويلا وأنا أقلب ما سمعته من الأرملة فى رأسى ، ولكنى
 لم استطع أن أتبين له أية ميزة اللهم الا ايتار الآخرين ! ومن ثم
 فقد قررت فى النهاية الا أزعج نفسى بالتفكير فى مثل هذه الأمور ! !
 وكانت الأرملة تنتحى بى ناحية منعزلة فى بعض الأحياء وتحدثنى
 عن القدر بطريقة تسيل لعاب الانسان ، ولكن الأنسة واطسون
 كانت لا تلبث أن تحدثنى فى اليوم التالى حديثا يحو الأثر الذى
 تركه حديث الأرملة فى نفسى ! لذلك بدأت أعتقد أن هناك قدرين ،
 وان الانسان يستطيع أن يرتاح الى قدر الأرملة ، فاذا ما تولت
 الأنسة واطسون زمام امره ، ضاع كل شئ ! وفكرت فى الأمر
 بامعان ، وقررت أن أنتمى الى القدر الذى يتحدث الأرملة عنه ،
 وان كنت لم أستطع أن أدرك كيف يمكن أن يكون القدر أحسن
 مما كان من قبل ، وأنا غلام جاهل لا حول لى ولا قوة ! ! . أما

بعد أن كبرت وما عقلت واتسعت مداركي ، فقد عرف من أمر
القدر ما عرفت من أمر الصلاة .

وكان قد انقضى عام كامل دون أن يرى أحد أبى ، ولهذا كنت
أحس براحة شديدة لأننى لم أكن راغبا في رؤيته مرة أخرى ،
لانه اعتاد أن يسىء الى كلما تخلص من سيطرة الخمر وامكنه أن
يظفر بى ، مع اننى كنت أحرص دائما على الاختفاء منه في الغاب
كلما استطعت الى ذلك سبيلا . ولقد سمعت من بعض الناس
انهم عثروا على غريق في النهر على مبعدة اثني عشر ميلا من
القرية ، وان هذا الغريق الذي عثر عليه كان في قوام أبى تقريبا ،
وكان يرتدى اسمالا بالية مثله ، وله شعر مسترسل بشكل غير
عادى مثل أبى الذي كان يترك شعره يطول بشكل غير عادى ،
ولكن الناس لم يستطيعوا تمييز وجه الغريق لأنه بقى وقتا طويلا
في الماء فضاعت معالمه تماما . وقالوا انه كان طافيا على ظهره
فانتشلوه ودفنوه على الشاطئ . ولم يدم ارتياحى طويلا لأن
خطرا طرا على بالى فأزعجنى . فقد كنت أعلم تمام العلم أن
« الرجل » الغريق لا يطفو على ظهره ، وانما يطفو على وجهه !!
ومن ثم أدركت أن الغريق لا يمكن أن يكون أبى ، وانما كان امرأة
في ثياب رجل !! وهكذا انتابنى القلق من جديد ، وأدركت أن أبى
لن يلبث أن يظهر ثانية في أحد الأيام مع اننى كنت أتمنى من كل
قلبي الا يفعل !!

وقضينا حوالى شهر ونحن نقوم بمغامراتنا ، ثم استقلت من
الجماعة ، وفعل الغلمان مثلما فعلت ، لأننا لم نقم بأية مغامرة ذات
بال ، وانما اكتفينا بالتظاهر والادعاء بأننا مغامرون ! فقد كنا
ندفع خارجين من قلب الغاب ، ثم نتظاهر بالانقراض على

اللصوص ، وعلى قطعان الخنازير المسروقة ، ولكننا لم نستطع أن
 نحقق بصفة عملية حلما من هذه الأحلام ! وكان « توم سوير »
 يطلق على الخنازير اسم « الذهب ! » وعلى اللقت اسم « الجواهر » !
 وكنا نعود بعد ذلك الى الكوخ حيث نتحدث ضاحكين عما فعلناه .
 وعن عدد اللصوص الذين قبضنا عليهم ، وعن الخنازير التي
 أعدناها الى أصحابها ، ولكنى لم أتبين اننا ربحنا شيئا على
 الإطلاق ! وذات مرة ، أرسل « توم سوير » غلاما يحمل شعلة
 وهو يعدو في المدينة ، وكان يطلق على ذلك اسم « الشعار » !
 وكانت تلك هى العلامة المتفق عليها لجمع أفراد الجماعة ، فلما
 التأم شملها قال « توم سوير » انه تلقى من جواسيسه معلومات
 سرية مؤداها أن مجموعة كبيرة من اللصوص سيعسكرون في كهف
 « هولو » في اليوم التالى ، وأن معهم مائتى فيل وستمائة جمل
 وأكثر من ألف دابة من دواب الحمل وكلها محملة بالماس . وأن
 اربعمائة لص يتولون حراسة هذه القافلة الكبيرة ، ولذلك فان
 فى استطاعتنا أن نصب لهم فخا . . ! وقال أيضا أنه يجب علينا
 أن نشخذ سيوفنا ونعد بنادقنا للعمل . ومع انه لم يستطع أن
 يطارده احدى المركبات المحملة باللفت ، فقد أصر على اعداد
 السيوف والبنادق للعمل ! وكانت هذه السيوف والبنادق تتكون
 من عصى المكائس ! وكان علينا أن ننظفها بكثرة الحك ، فتضاءلت
 وأصبحت عديمة الجدوى ! ولم أصدق اننا سنستطيع أن نقضى
 على مثل هذا الحشد الكبير من اللصوص ، ولكننى كنت تواقا الى
 مشاهدة الجمال والفيلة ! ولذلك حرصت على أن أكون فى « الكمين »
 فى اليوم التالى ، وكان يوم أحد ! وعند ما صدر الينا الأمر ؛
 اندفعنا الى خارج الغاب وانحدرنا من فوق التل ولكننا لم نجد
 لصوصا ولا جمالا ولا فيلة ، وكل ما وجدناه ، جماعة من صفار
 التلاميذ والتلميذات فى رحلة مدرسية ! ! وأفسدنا الرحلة ،

ورحنا نطارد الصفار حتى كهف « هولو » ، صادرين في ذلك عن السذاجة التي يتصف بها الأطفال أمثالنا دائما . بيد أننا لم نحصل من وراء ذلك الا على قليل من الفطائر والمربى ، وان كان « بن روجرز » قد استطاع أن يحصل على دمية من القماش ، بينما حصل « جو هاربر » على كتاب ديني وكراسة ! وسرعان ما خف المدرس الى مطاردتنا ، فاضطربنا الى التخلي عن كل ما استولينا عليه ثم هربنا ! وهكذا لم آرَ ذهباً أو ماساً ، ولما قلت ذلك لتوم سوير قال انه كانت هناك اكداًس منه على كل حال ، كما قال انه كان هناك لصوص وفيلة وأشياء أخرى ! فسألته : لماذا لم نرها اذن ؟ فأجاب بأن ذلك سببه جهلى ، لأننى لم أقرأ كتاب « دون كيشوت » ! فلو أننى قرأته لعرفت كل شيء ، ولما كنت بحاجة الى القاء هذه الأسئلة عليه ! وأضاف ان كل شيء يحدث بالسحر ! ثم قال ان هناك مئات من الجمال والفيلة فضلاً عن الكنوز ، الا أن لنا أعداء أطلق عليهم اسم السحرة ، أحالوا كل شيء الى أطفال مدرسة من مدارس الأحد بدافع من الحقد ، فقلت له : اذن فان ما يجب أن نفعله هو أن نلجأ الى السحرة ! . وعندئذ قال « توم سوير » اننى جاهل عقيم التفكير !! . وأردف : ان فى استطاعة الساحر أن يدعو اليه عدداً كبيراً من الجن ، وهؤلاء يستطيعون القضاء عليك قبل أن تتمكن من النطق باسم « جاك روبنسون » ! ! انهم طوال كالأشجار ، ضخام كمبنى الكنيسة . فقلت : ولنفرض اننا استطعنا أن نطلب من بعض هؤلاء الجن مساعدتنا ؟ الا نستطيع بذلك أن نتغلب على الجماعة الأخرى ؟ . فقال : وكيف يمكننا أن نصل اليهم ؟ فقلت : لست أدري . . كيف يتصلون هم بهم ؟

(١) صدرت قصة « دون كيشوت » ضمن مجموعة الألف كتاب .

فقال : انهم يملكون مصباحا عتيقا أو خاتما حديديا ، يحكانه فيندفع الجن اليهم ، بعد فرقة كفرقة الرعد وضوء كالبرق الخاطف ، وتحيط بهم سحب كثيفة من الدخان ، ولا يترددون في تنفيذ كل ما يطلب منهم ! ان هؤلاء الجن قادرون على اتيان أى شىء .

قلت : ومن الذى يجعلهم يجيئون على هذه الصورة ؟ .
قال : أى شخص يملك المصباح أو الخاتم ، ان هؤلاء الجن يصبحون خدما مطيعين لأى شخص يحك المصباح أو الخاتم ، كما انهم مرغمون على تنفيذ كل ما يطلبه منهم ، فاذا طلب منهم صاحب المصباح أو الخاتم أن يشيدوا قصر طوله أربعون ميلا من الماس الخالص وأن يملأوه « باللبان » أو أى شىء يريد ، وأن يأتوه بآبنة أحد الأباطرة الصينيين ليتخذ منها زوجة ! فانهم يلبيون الأمر بلا معارضة أو إبطاء ، بحيث يتم كل شىء قبل شروق شمس اليوم التالى ! وأكثر من ذلك انهم يشيدون هذا القصر فى أية بقعة يختارها من المدينة ! هل فهمت ؟

فأجبت : أكبر الظن أن هؤلاء الجن أغبياء لأنهم لا يحتفظون بالقصر لأنفسهم بدلا من أن يشيدوه لغيرهم ! فلو أننى كنت واحدا منهم ، لما لبثت نداء أى شخص يحك مصباحا قديما من الصفيح !! بل لو أننى كنت واحدا من هؤلاء الجن ، لتخليت عن عملى !

— انك تهرف يا هاكلىرى .. انك ستكون مضطرا للمجئ
كلما حك انسان المصباح سواء أردت ذلك أم لم ترده !

— ماذا تقول ؟ هل أكون طويلا كالشجرة ، ضخما كمبنى الكنيسة ، وأنصاع لأمر شخص ما ؟ ! وحتى اذا رضخت لأمره ، فسوف أجعل مثل هذا الشخص يتسلق شجرة تفوق أية شجرة وجدت فى البلاد ارتفاعا وطولا !!

— هذا سخف .. من العبث التحدث معك يا هاكليرى ، فان
رأسك فارغ أجوف !!
وفكرت فيما سمعته من « توم سوير » يومين أو ثلاثة ،
وقررت أن أتأكد مما اذا كان في قوله هذا شيء من الصدق ،
فحصلت على مصباح قديم من الصفيح وخاتم حديدى ، وذهبت
الى القاب وأخذت أحكما الى أن أنسال العرق من جسمى
بفزارة وأنا أعلل النفس بتشديد قصر أبيعه بعد تشييده ، ولكن
جهودى ذهبت أدراج الرياح ، اذ لم يأت أحد من الجن ، وعندئذ
أيقنت ان كل ما سمعته من « توم سوير » لم يكن الا اكذوبة من
اكاذيبه التى لا ينضب لها معين !!
وأيقنت كذلك انه يؤمن بالخرافات والسحر ، ولم أسمح لنفسى
بأن أؤمن بمثل هذه الخرافات !!

الفصل الرابع

التقدم ببطء ((ولكن بثقة)) -
هالكبرى والقاضى - خرافة .

مضت ثلاثة شهور أو أربعة ، تم أقبّل النساء ومضى منه شطر طويل ! وكنت أقضى معظم وقتى فى المدرسة ، فتعلّمت القراءة وبعض مبادئ الكتابة أيضا ، كما استظهرت ستة أسطر من جدول الضرب ، فكنت أستطيع أن أقول مثلا أن $6 \times 7 = 42$! ولكننى كنت واثقا من اننى لن أستطيع أن أذهب الى ما هو أبعد من ذلك حتى ولو عشت الى الأبد ، فقد كنت لا أهضم مادة الحساب !!

ولقد نفرت من المدرسة فى بادئ الأمر ، ولكننى لم ألبث أن ألفتها بمرور الوقت ، وكنت كلما استولى التعب على لعبت الهوكى ، فأشعر بالانتعاش والمرح فى صباح اليوم التالى ، وهكذا كنت كلما مضت الأيام وكثر ترددى على المدرسة ازداد اطمئنانا وارتياحا إليها ، كما اننى ألفت أسلوب الأرملة فى الحياة الى حد ما ، رغم ما كنت أشعر به من ضيق أحيانا من جراء الحياة فى منزل نظيف والنوم فوق سرير ! ولهذا دأبت ، قبل حلول فصل الشتاء ، على التسلسل من المنزل والنوم فى الغاب ! وكان ذلك يتيح لى ارتياحا عظيما لأننى كنت لا أزال أحن الى حياتى

القديمة ! واذ بدأت آلف الحياة الجديدة بعض الشيء . كانت الارملة تقول اننى اُتقدم ويُبدأ ولكن بتقّة ، وان سلوكى أصبح يدعو للارتياح ! وحدث ذات صباح ان اصطحبت يدى بوعاء الملح فسقط وتناثرت محتوياته ، وعندئذ أسرعت امد يدى ، والتفتت قليلا منه ، ألقيته من فوق كتفى الأيسر لاطرد النحس عنى . ولكن الأنسة واطسون سبقتنى الى ذلك وزجرتنى قائلة : « ابعد يديك يا هاكلىرى ! انك تفسد كل شيء دائما ! » وتدخلت الارملة فامتدحتنى ، ولكن مديحها هذا لم يطرد النحس عنى ! ومن تم فما كدنا نفرغ من تناول طعام الافطار حتى غادرت المنزل وأنا قلق مضطرب ، اتساءل : أين سيدهمنى النحس ؟ واية كارثة تلك التى ستحقيق بى ؟ . ومع اننى كنت أعلم ان هناك عدة وسائل أخرى لابعاد بعض أنواع النحس . فقد كنت واثقا من أن نكبتى لن تكون قابلة للتجنب ، ولذلك لم أحاول ان افعل شيئا لدرئها ، واكتفيت بالترقب والانتظار وأنا منهيار معنويا !!

ومضيت الى الحديقة الأمامية فتسلقت سياجها العريض . وكانت الأرض مغطاة بطبقة حديثة من الجليد سمكها بوصة ! وسرعان مارأيت آثار أقدام فوقها . وكان من الواضح ان صاحب هذه الآثار قد أقبل من المحجر وتريث قليلا عند الدرج المؤدى الى السياج تم استقله وراح يدور حول سياج الحديقة . وبدا لى أن هذا الرجل الغريب لم يدخل الحديقة بعد ان وقف خارجها هذه الفترة الطويلة . ولم استطع ان ادرك جليلة الامر ، واثقنت أن فى الأمر ما يدعو للغربة ، وكدت اتعقب هذه الآثار ، فانحنيبت تأملها أولا ، ولكنى لم لاحظ شيئا فى البداية ، غير اننى لم البث أن تبينت أن هناك رسم صليب محفورا فى الجليد فى اثر حذاء القدم اليسرى ، وكنت أعلم أن هذا الصليب يتخذ دائما وسيلة لطرده النحس والشيطان !!

واستويت واقفا في الحال ! ومضيت أهبط السياج على عجل
وأنا لا أفتأ أطلع ورأى من فوق كفى ، ولكنى لم أر أحدا ،
وانطلقت أركض دون أن أتوقف حتى بلغت منزل القاضى تاتشر .
واستقبلنى الرجل قائلا : لماذا تلهث هكذا يا بنى ؟ هل جئت فى
طلب ما حققته نقودك من ربح ؟

فأجيب : لا ياسيدى ... هل أستحق بعض الربح ؟
— نعم ، انك تستحق اليوم ربح نصف عام ... أكثر من مائة
 وخمسين دولارا (رايالا) ... انها تروة كبيرة يجمّل بك ان
تستمرها مع الستة آلاف دولار التى تملكها ، لأنك ان أخذت هذا
الربح ستبدده وتنفقه !

فقلت : لا يا سيدى ، اننى لا أريد انفاقه ، بل اننى لا أريده على
الاطلاق، بل ولست أريد الستة الآلاف الدولار ايضا !! لقد وهبتك
هذا المال يا سيدى ... أعنى الستة الآلاف الدولار أيضا !
— ماذا تعنى يا بنى ؟

فقلت : أرجو الا تلقى أية أسئلة على ... خذ المبلغ كله
الا تفعل ؟

فقال : حسنا ... اننى فى حيرة ... هل مسك ضر ؟
— أرجوك أن تأخذه ، ولا تطلب منى تفسيراً لذلك حتى
لا تضطرنى للالتجاء الى الكذب .

فتأملنى مليا ، ثم قال :
— اكبر ظنى اننى فهمت ... انك تريد أن تبيعنى كل مائتك !!
انها فكرة سليمة !

ثم كتب بضع عبارات على رقعة من الورق وقرأها على
وقال :

— اسمع ، لقد كتبت « مبايعة » ، ومعنى ذلك اننى اشتريت

أملاكك منك ، ودفعت لك منها . . . اليك دولارا . ووقع هدد الوثيقة .

ووقعت الوثيقة ، وانصرفت .

واذ كنت أعرف أن « جيم » الزنجى خادم الأنسة واطسون كان يحتفظ بكرة في حجم قبضة اليد اقتطعها من معدة نور . وكان يستعملها في السحر والشعوذة بحجة أن بداخلها روحا تعرف كل شيء ، فقد ذهبت اليه في تلك الليلة وقلت له أن أبى عاد ثانيا . واننى تبينت أنار قدميه فوق الجليد ، واننى أريد أن أعرف ماذا ينبغى أن أفعل ، وما الذى سيقوله ؟ وأخرج جيم الكرة وهمس لها تم رفعها وتركها تسقط على الأرض ، فتدحرجت قليلا ثم تبتت في مكانها ! وكرر « جيم » ذلك مرة ثانية ثم نالته ولكن الكرة كانت تدحرج في جميع المرات الى بوصة أو اثنتين ثم تتوقف . وعندئذ رجع « جيم » فوق ركبتيه والصق أذنه بالكرة وأصاح السمع ولكن بدون جدوى ! قال جيم ان الكرة ترفض الكلام ! وأضاف انها لا تتكلم في بعض الأحيان الا بنقود ! فقلت له اننى أملك ربع دولار قديم مزيف لا يصلح لشيء لأنه مصنوع من النحاس . وان كان مغطى بطبقة من الفضة وأخرى من النحاس والقذار ! ولم أذكر له شيئا عن الدولار الذى أعطانى إياه القاضى ! ثم أضف أن قطعة النقود التى معنى لا تصلح لشيء ولكن من الجائز أن تقبلها الكرة لأنها لن تعرف انها مزيفة !! وأخذ « جيم » قطعة النقود وشمها ، وقضمها بأسنانه ثم حركها ، وأخيرا قال انه سيجعلها أن يجعل الكرة تعتقد انها قطعة نقود صحيحة لا غبار عليها ! ثم أضاف بأنه سيشق ثمرة بطاطس إيرلندية ثم يضع قطعة النقود في الشق ويحتفظ بها على هذا النحو طوال الليل . حتى اذا ماحل صباح اليوم التالى اختفى النحاس ، وطبقة النحاس والقذار المتراكمة فوقها ، وبذلك يمكن تداولها بسهولة ! ولقد كنت أعلم من

فبل أن البطاطس تستطيع أن تفعل ذلك ولكنى كنب قد نسيت ذلك في تلك اللحظة .

ووضع « جيم » قطعة النقود تحت الكرة ثم رقع فوق ركبتيه وأصاخ السمع مرة أخرى ، وفي هذه المرة قال ان الكرة لم تعارض ، وانها مستعدة لأن تكشف لى عن مستقبلى اذا شئت ، فطلبت اليه أن يفعل ذلك ، وتحدثت الكرة الى « جيم » ، ونقل « جيم » الى ما قالته . . .

قال : ان أباك لا يعلم بعد ما سيفعله ، فهو يقول أحيانا انه سيرحل ولكنه يعود فيقول انه سيبقى ، وخير ما يمكن أن تفعله هو أن تهون عليك وتدع الرجل العجوز يمضى حينما يحلو له ، ان هناك ملاكين يحومان حوله ، أحدهما أبيض متألق والآخر أسود اللون ، اما الملاك الأبيض فيحاول أن يهديه الى السيل السوى ، ولكن الملاك الأسود لا يلبث أن يتدخل فى الأمر ويفسد كل شيء ، ولهذا لا يستطيع أحد أن يقول أى الملاكين هو الذى سينتصر فى النهاية ، اما أنت فلا خوف عليك ! صحيح انك ستواجه كثيرا من المتاعب فى حياتك ، ولكنك ستفوز أيضا بكثير من المتع ، وسأبـ مرة بأذى ، وعرض أحيانا ، ولكنك ستبرا من مرضك فى كل مر وستؤثر فى حياتك فتانان ، احداهما شقراء والاخرى سمراء ، احداهما ثرية والاخرى فقيرة ، وستتزوج الفقيرة أولا ، ثم تتزوج الثرية ! ويجب عليك أن تتجنب الماء قدر طاقتك ، وأن تكف عن المغامرة لأنك ان لم تفعل سيكون مصيرك الشنق ! !
وعند ما أشعلت شمعدانى وصعدت الى غرفتى فى تلك الليلة ، وجدت أبى بلحمه ودمه جالسا هناك ! !

الفصل الخامس

والد هاكبرى - الأب المحب - نحو الإصلاح ..

أغلقت الباب ورأى ، ثم استدرت ، فالفيته هناك ! ولما كنت قد اعتدت أن أخشاه دائما لدأبه على أيذائي ، فقد ركبني الخوف في تلك اللحظة ، ولكنى لم البث أن تجلدت وصمدت بعد أن انحسر أثر المفاجأة الأولى عني ، ثم لم البث أن أيقنت اننى لم أعد أخشاه .

كان أبى فى حوالى الخمسين من عمره ، وإن كان منظره يوحي بأنه أكبر من ذلك كثيرا . وكان شعره طويلا مسترسلا ملطخا بالقاذورات المختلطة بالعرق ، وكانت عيناه تتألقان من وراء شعره الأسود الفاحم الذى لا أثر للشيب فيه ، كذلك كان سالفاه قائمى اللون لم يدب فيهما الشيب ، أما وجهه فكان لا لون له ! بل لقد كانت ثمة بقع بيضاء تثير الازمئزاز والقشعريرة منتشرة فوق وجهه كله ، وكانت ملابسه أسمالا بالية . . . وكان يضع إحدى ركبتيه فوق الأخرى ، أما الحذاء الذى ينتعله فكان ممزقا ، وقد برزت من مقدمه بعض أصابعه التى كان يحركها بين الحين والحين ! وكانت قبعته العتيقة السوداء اللون التى تأكل الجزء العلوى منها ، ملقاة على الأرض !

ورحت أتأمله مليا ، كما تأملنى بدوره وقد مال بمقعده قليلا الى الورا ، ووضعت الشمعدان فوق المنضدة ، ولاحظت أن النافذة مفتوحة ، فأدركت أنه تسلل الى الغرفة عبرها بعد أن

تسلق الحظيرة ، وظل يصعدنى بنظره بعض الوقت ثم لم يلبث أن قال :

— يا لها من ملابس منسأة ، منسأة جدا . . . أغلب الظن أنك تعتقد أنك الآن شخص عظيم . . . أليس كذلك ؟
— ربما نعم . . . وربما لا .

فقال : اننى لا أسمح لك بمثل هذا التهمك . . . لقد تماديت فى سخافاتك منذ أن تركتك ! ولكن اعلم اننى سوف أقضى على مظهرك هذا قبل أن أصفى حسابى معك ! انهم يقولون أنك أصبحت شخصا متعلما تعرف القراءة والكتابة ! ولا شك أنك تظن الآن أنك صرت أفضل من أبيك لأنه لا يعرف ما تعرف . . ولكن أعلم اننى سأجعلك تكف عن القراءة والكتابة . . . قل لى ، من الذى جعلك تتورط فى مثل هذه الحماقات ؟ من قال أنك تستطيع أن تفعل ذلك ؟ ..

— انها الأرملة . . .

— الأرملة ؟ ومن الذى قال للأرملة انها تستطيع أن تقحم نفسها فيما ليس من شئونها ؟
— لم يقل أحد ذلك لها .

— حسنا ، سأعلمها عقبي التدخل فيما لا يعنيهها . . . والآن اصغ الى . يجب عليك أن تكف عن الذهاب للمدرسة . . . هل تسمعى ؟ سأعلم هؤلاء الناس أى اثم يرتكبون بتعليمهم الابن كيف يتعاطف على أبيه ! . . . حذار أن أراك تتسكع حول هذم المدرسة ، هل سمعت ؟ ان أمك لم تكن تعرف القراءة والكتابة قبل أن تموت ! وأنا أيضا لا أستطيعهما ، بينما تتعاطف أنت هكذا وتبهاى ! اننى لست بالرجل الذى يستطيع احتمال مثل هذا الوضع ، هل تسمعى ؟ دعنى أسمعك وانت تقرأ .
فالتقطت كتابا وبدأت أقرأ شيئا عن الجنرال « واشنطن »

والحرب . وما كدت أفرا حوالى نصف دفيقة . حتى انزع ابى الكتاب من يدى وقذف به بعيدا وقال :

— اذن فقد كانوا صادقين ... فهانذا أراك تقرا ... لقد ساورتنى الريب عند ما تحدثت الى ، والآن اصغ الى ... عليك أن تكف عن كل هذه السخافات لأننى لن أسمح لك بها ، واذا ضببتك عند هذه المدرسة ، سأضربك ضربا موجعا ... ثم لقد علمت أنك بدأت تدرس الدين ايضا ! هل هذا صحيح ؟ يا لله ... اننى لم اسمع طيلة حياتى عن ابن فعل ما تفعل الآن !
والتقط صورة صغيرة تصور قطيعا من البقر وغلاما باللونين الأزرق والأصفر وسأل :

— ما هذا ؟

— انها جائزة منحونى اياها لأننى استذكرت دروسى جيدا .
ومزق أبى الصورة وقال :

— سأعطيك شيئا أفضل منها .. سأعطيك جلد بقرة !!
وبقى ملازما مكانه وهو يحدجنى بنظرة صارمة ويتمتم بكلمات غير مفهومة ...

وأخيرا قال : الا تعتقد أنك غلام معطر مغال فى التائق ؟ فراش ، وأغطية للفراش ، ومرآه ، وسجادة فوق الأرض ، بينما ينام أبوك مع الخنازير فى ساحة المدينة !! ... اننى لم أر ابنا كهذا ، وأراهن أننى سوف أجردك من بعض هذه الأناقة قبل أن انتهى من تصفية الحساب معك ... اننى لا أرى نهاية لموقفك السخيف هذا ! لقد سمعتهم يقولون أنك ثرى ... فكيف حدث ذلك ؟
— أنهم كاذبون فيما يقولون .

— اصغ الى ، يجب أن تخاطبنى بلهجة مؤدبة ، لقد احتملت وقاحتك أكثر مما أطيق ، فلا تحاول خديعتى ! لقد انقضى على يومان فى المدينة ، وسمعت الناس جميعا يتحدثون عن نرائك ، ولم

أقابل أحدا على طول النهر الا وحدثني عن ذلك ، وهذا هو السبب في مجيئي ، فعليك أن تحضر لى هذه النقود غدا ، فأننى بحاجة اليها ..

— ولكنى لا أملك مالا يا أبى !

— هذا كذب .. ان ثروتك مودعة عند القاضي تاتشر ، فعليك أن تستردها ، لأننى أريدها .

— اننى لا أملك نقودا كما قلت لك .. اذهب وسل القاضي تاتشر ، وسيقول لك ما أقوله .

— حسنا ، سأسأله ، وسأرغمه على الكلام ... أخبرنى كم معك من نقود ؟ اننى فى حاجة اليها .

— ان معى دولارا واحدا فقط ... وأنا بحاجة اليه أيضا ..

— ان حاجتك اليه لا تهمنى .. هات هذا الدولار !

واختطفه من يدى ، وعضه بأسنانه ليتأكد من أنه غير زائف ، ثم قال انه سيذهب الى المدينة ليحتسى بعض الشراب لأنه لم يحصل على كأس واحدة طوال النهار ، وعند ما تسلل من النافذة الى الحظيرة ، عاد فأدخل رأسه من النافذة ثانية وراح يؤنبنى ويعيرنى بأناقتى ويلومنى لأننى أحاول ان اكون أحسن حالا منه ، وعند ما ظننت انه انصرف ، عاد فأدخل رأسه من النافذة مرة أخرى وأوصانى بأن أذكر ما قاله لى عن المدرسة لأنه سوف يكمن لى هناك ويفتك بى ان عصيت امره ، ولم اكف عن الذهاب الى المدرسة .

وشرب أبى حتى ثمل فى اليوم التالى ، وذهب الى منزل القاضي تاتشر ، وحاول التأثير عليه للحصول على المال ، ولكنه لم ينجح ، وعندئذ أقسم أن يلجأ الى القانون ليرغمه على تسليم الثروة له . ولجأ القاضي تاتشر والأرملة الى المحكمة ليحصل على حكم بانتزاعى من أبى وتعيين أحدهما وصيا على ، الا أن قاضى المدينة

كان حديث عهد بها لسوء الحظ ، ولم يكن يعرف حقيقة أبى . ولهذا قال انه ينبغي ألا تتدخل المحاكم فى أمر كهذا خشية القضاء على الروابط العائلية ، كما أنه ينبغي ألا يحرم أب من ابنه . . ومن ثم فقد اضطر القاضى والأرملة الى التخلّى عن الاحتكام الى القانون .

ولقد سر ذلك أبى أيما سرور ، وقال أنه سوف (يسلمخ) جلدى اذا لم اعطه بعض المال ، فاضطرت الى اقتراض ثلاثة دولارات من القاضى تاتشر ، أعطيها له . . . وبعد أن ملأ أبى معدته بالخمر . راح يتسكع هنا وهناك وهو يصخب ويعربد . وظل يتجول فى انحاء المدينة الى أن انتصف الليل تقريبا ، وعندئذ قبض رجال البوليس عليه وأودع السجن ، وفى صباح اليوم التالى قدم للمحاكمة وحكم عليه بالسجن أسبوعا ، ومع ذلك فقد قال انه سعيد غابة السعادة لأنه أصبح المهيمن على ابنه وأنه سوف يؤدبه حسبما يريد . .

وعند ما أفرج عن أبى ، قال القاضى الجديد انه سينولى أمره ليجعل منه رجلا صالحا ، ثم أخذه الى منزله والبسه ثيابا لطيفة نفليفة ، وجعله يتناول طعام الافطار والغداء والعشاء مع الأسرة . وبعد أن فرغ الجميع من تناول طعام العشاء أول ليلة ، تحدث القاضى الى أبى عن التعفف والاعتدال وما شبابه ذلك حتى بدا أبى يبكى ويقول انه كان غبيا وأنه أضاع حياته سدى ، وأنه يتعهد بأن يحيا حياة جديدة وان يكون رجلا لا يخجل احد منه ، وأعرب عن أمله فى أن يساعد القاضى لتحقيق هذه الغاية . وألا يشمئز أو يخجل منه ، وانشرح صدر القاضى وزوجه ، فتأثرا لذلك أشد التأثر . وقال أبى ان الناس كانوا يسيئون دائما فهمه ، فقال القاضى انه يصدقه . وعندئذ قال أبى ان ما يحتاج اليه رجل يتردى فى وهدة الشر هو العطف . فأمن

القاضي على قوله . وعند ما حان موعد النوم نهض أبى وبسط يده للقاضي قائلا :

— أنظروا الى هذه اليد أيها السادة والسيدات وصافحوها ! لقد كانت يد خنزير ولكنها لن تصبح كذلك منذ الآن . . انها يد رجل بدأ حياة جديدة ، ولن يعود الى حياته القديمة ولو كان جزاؤه الموت . . سجلوا هذه الكلمات على ولا تنسوا اننى نطقت بها . . انها يد نظيفة ، فصافحوها ولا تخافوا !

وهكذا صافحوه جميعا وهم فى أشد حالات التأثر . بل لقد قبلت زوجة القاضي يده ، وهنا قال القاضي ان تلك هى أقدس لحظة مرت به ، وقادوا أبى الى غرفة جميلة كانت الأسرة قد أعدتها للزائرين ، وعند ما تقدم الليل ، شعر أبى بظما شديدا الى الشراب فتسلىق النافذة ثم أخذ طريقه الى المدينة حيث رهن سترته الجديدة مقابل بضع كؤوس من الخمر ! وعند ما حصل على كفايته من الخمر ، كان الفجر قد بدأ يتنفس ، فأسرع عائدا الى منزل القاضي وهو يترنح من فرط ما شرب من خمر . وعند ما شرع يتسلىق بوابة المنزل سقط من فوقها فانكسر ذراعه فى موضعين وأغمى عليه . وعند ما عنثوا عليه بعد شروق الشمس ، كانت أطرافه شبه متصلبة ! !

وأغضب القاضي مسلك أبى ، حتى لقد خيل اليه أن السبيل الوحيد لاصلاحه هو اطلاق النار عليه ! !

الفصل السادس

مقاضاة القاضي تانشر - هاكلبرى يقرر
الرحيل - التفكير في الأمر - الاقتصاد
السياسي - الضرب على غير هدى .

استرد أبى صحته سريعا ، واستأنف نشاطه ! وما لبث ان لجأ الى المحاكم مطالبا القاضي تانشر باعطائه النقود ، كما شرع فى مطاردينى لاننى لم أكف عن التردد على المدرسة . ولقد ظفر بى مرتين ، ضربنى ضربا مبرحا ، ولكنى مع ذلك لم أكف عن الذهاب للمدرسة ، وكنت أتحتشى لقاء أبى أو أهرب منه اذا رأيته . والواقع اننى لم أكن أحب الذهاب الى المدرسة رغبة فى العلم ، وإنما فقط أردت أن أغضب أبى ، أما الدعوى القضائية فكانت بسيطة للغاية ، حتى لقد خيل الى انها لن تبدأ على الإطلاق ، ولهذا كنت مضطرا الى اقتراض دولارين أو ثلاثة دولارات من القاضي تانشر بين الحين والحين لأعطيها لأبى لكى أتجنب تعذيبه لى . وكان أبى كلما حصل على النقود ، أفرط فى احتساء الخمر ، وأثار زوبعة من الصخب فى المدينة ، وفى مثل هذه المناسبات كان المسئولون يودعون السجين ، ولكن هذه المعاملة لم تكن لتضيق أبى لأنها كانت تلائمه وتتلاءم مع طبيعته .

وأكثر أبى من التسكع حول منزل الأرملة ، وأخيرا قالت له المرأة انها ، اذا لم يكف عن ازعاجها ، سوف تسبب له كثيرا من

المتاعب ! ولم يفرغ ذلك أبى ، فقد كان ملتأنا . . فقال لها انه سوف يريها من هو ولى أمرها كبرى فن ! وراح يتحين الفرص الى أن تمكن من اقتناصى فى يوم من أيام الربيع ، وأرغمنى على ركوب القارب معه . وبعد أن قطعنا حوالى ثلاثة أميال فى النهر ، عبرناه الى « شاطئ النوى » حيث تقوم غابة كثيفة لا يوجد بها منازل اللهم الا كوخا عتيقا مشيدا من كتل خشبية ضخمة . وكان هذا الكوخ محجوبا تماما عن العيون ، فلا يستطيع أحد معرفة مكانه الا اذا كان يعرف ذلك سلفا !

واستبقانى معه طوال الوقت ، فلم تتح لى فرصة للهرب ، وهكذا عشنا فى هذا الكوخ العتيق . وكان أبى يعلق الباب بالمفتاح ويضع المفتاح تحت رأسه أثناء الليل ، وكان يتسلح ببندقية سرقها من أحد الأشخاص ، وكنا نصطاد السمك والطيور البرية ونطعم بما نصطاد . وكان أبى لا يفتأ يسجننى فى الكوخ بين آونة وأخرى ، ويذهب الى المدينة لي جلب المؤن مستقلا القارب ، فيبيع السمك والطيور التى نصطادها مقابل الحصول على مايبغى من شراب ، فاذا ما عاد أخذ يععب الشراب عبا ، حتى اذا ما لعبت الخمر برأسه انهال على ضربا ، ولقد استطاعت الأرملة أن تعرف المكان الذى سجننى أبى فيه ، فأرسلت رجلا ليحاول انتزاعى من برائه ، ولكن أبى اضطره الى الرحيل بعد أن هددته باطلاق النار عليه . . وانقضى على ذلك وقت طويل ، حتى بدأت آلف حياتى الجديدة واطمئن إليها ، لولا ما كان ينالنى من اذى أبى بين الحين والحين .

وكانت حياتى إهناك حياة خمول وتراخ ، فكنت أقضى يومى كله ما بين نوم وتدخين وصيد . . فلا كتب ولا دراسة ! ومضى شهران أو أكثر ، فتمزقت ثيابى حتى تحولت الى أسمال بالية ملطخة بالأوحال والقاذورات ، ولم أستطع أن أدرك حينذاك كيف

كنت أحتمل الحياة الرتيبة النظيفة المضنية في منزل الأرملة حيث كان يتعين على أن اغتسل وأن أتناول طعامي في طبق ، وأن أمشط شعري ، وأن آوى الى فراشي واستيقظ من نومي في مواعيد منتظمة ، وأن أزعج رأسي باستذكار الدروس ، واحتمال مضايقات الأنسة واطسون طوال الوقت !! . وشيئا فشيئا أدركت اننى لا أرغب في العودة الى هذا المنزل مرة أخرى ، وبعد أن كنت قد كفت عن استخدام الألفاظ غير المهذبة التى لم تكن الأرملة تحب سماعها ، فقد أصبحت استخدم هذه الألفاظ لأن ابى لم يكن يستنكرها . . وهكذا بدأت استمتع بالحياة في القاب !! . ولكم ندمت على ذلك فيما بعد . فالبيئة السيئة هى التى حملتنى على ذلك !

وتمادى أبى في ايدائى حتى بلغ السيل الزبى . ولم استطع احتمال اضطهاده وقسوته ، فقد اعتاد أن يكثر من التغيب عن الكوخ بعد أن يسجننى بداخله ، ولقد سجننى ثلاثة أيام ذات مرة ، فشعرت بقسوة الوحدة ، بل لقد ظننت انه غرق واننى لن أخرج من سجنى ، وتولانى الفرع ، وقررت أن أبحث لى عن مخرج ، وكنت قد حاولت الخروج من الكوخ مرات عديدة ولكن بدون جدوى ، لأنه لم تكن بالكوخ نافذة كبيرة تكفى لأن يتسلل كلب منها ، كما اننى لم أسنطع أن أنسلل من « ماسورة » المدفأة لشدة ضيقها . وكان باب الكوخ مصنوعا من كتل سميكة من خشب البلوط ، كما أن أبى كان يحرص على ألا يترك في الكوخ سكيناً أو أية أداة حادة أثناء غيابه . ولقد فتشت الكوخ أكثر من مائة مرة بحثا عن أداة تصلح لفتح فجوة في جدار الكوخ ولكنى منيت بالفشل ، إلا اننى نجحت في هذه المرة ، فقد عثرت على منشار قديم بلا مقبض بين لوحين خشبيين من الواح السقف ، فشحذته ! وكانت بالكوخ « بطانية » عتيقة مثبتة في الجدار خلف

المنضدة لتحول دون تسرب الهواء من السقوق التي تتخلل الكتل الخشبية ، وتسلك أسفل المنضدة ورفعت « البطانية » ورحلت « أنشر » كتلة الخشب لكي أحدث فجوة تكفى لخروجي . . ولقد كانت مهمة مضيئة شاقة ، ولكني مضيت فيها بداب وصبر حتى كدت أتمها ، غير أنني اضطررت الى التخلي عن العمل عند ما سمعت صوت طلقات بندقية أبي في الغاب ، فأسرعت أتخلص من كل ما عساه أن يفضح امرى ، فوضعت « البطانية » في مكانها ، كما خبأت المنشار . وبعد قليل ، كان أبى يدخل الكوخ !

وكان أبى ضيق الصدر محنقا في ذلك اليوم . واقد قال لى انه كان فى المدينة ، وأن الأمور تسير من سيئ الى اسوأ ، فمع ان محاميه أكد له انه سيربح القضية ويحصل على النقود اذا بدأت المحكمة نظر الدعوى ، فان الحكم فى القضية تأجل أمدا طويلا ، لأن القاضى تاتشر ، وهو الخصم ، يعرف شتى الالعب القضائية . واضاف أبى ان الناس قالوا له أن الأرملة ستلجأ بدورها الى القضاء معالبة بانتزاعى منه ، وتعيينها وصية على ، وانهم سينقدون انها ستوفق فى ذلك هذه المرة ! ولقد أفرغنى سماع هذا النبا فرعا ساددا لأننى لم أكن راغبا فى العودة الى منزل الأرملة حيث اخضع لقسوة المدينة والحضارة كما كانوا يطلقون عليها ! ثم بدأ أبى يسب وينتم ، كل شيء وكل انسان يخطر على باله ، وأعاد سبهم مرة أخرى ليستوثق من أنه لم ينس احدا ، ثم فقد سيطرته على أعصابه فازداد سبا ولعنا ، وشمل سبابا أشخاصا وهميين ، واستمرت ثورة غضبه الجائحة هذه فترة طويلة .

واخيرا قال انه يود أن يعرف كيف ستمكن الأرملة من انتزاعى منه . واضاف انه سيكون لهم بالمرصاد ، فإذا حاولوا خداعه فانه سوف ينقلنى الى محبأ سرى يعرفه على مبعدة ستة اميال

أو سبعة ، تم يدعهم يبحنون عنى حتى يصيبهم الياس فيكفرون
 عن البحث ! ولقد جعلنى قوله هذا أشعر بالقلق ، ولكن هذا القلق
 لم يدم طويلا ، لأننى كنت موقنا انى لن ابقى طويلا فى قبضة ابى .
 وأمرنى أبى أن أذهب الى القارب لاحضار الاشياء التى جلبها
 من المدينة ، وهى جوال من الدقيق زنته خمسون رطلا . وفخذة
 من اللحم ، وملح ، وبعض الذخيرة ، ووعاء سعة اربعة جالونات
 مملوء بالشراب ، وكتاب قديم ، وصحيفتان لف الأشياء ، ولقافة
 من حبال القنب !! . وجمعت بعض هذه الأشياء معا ، ثم جلست
 عند أحد جانبي القارب لاستريح ، ومضيت افكر فى الموقف ،
 فخطر لى أن أهرب حاملا معى البندقية وبعض « سنارات »
 صيد السمك ، وأن ألوذ بالغاب أول الأمر على الا ازم مكانا
 واحدا ، وانما اتجول فى طول الغاب وعرضه وبخاصة أثناء الليل ،
 فاصطاد الطيور والسمك لأقتات بها ، وهكذا اختفى عن أبى
 والأرملة معا !! وقدرت انه سيكون فى استطاعتى أن أنتهى من
 عملية « نشر » كتلة الخشب والتسلل من الكوخ فى تلك الليلة اذا
 ثمل أبى كعادته دائما ، ولقد جعلنى اسنفراقى فى التفكير انسى مرور
 الوقت . وهكذا ظلت شارد الفكر ، الى أن سمعت أبى يصيح
 متسائلا ما اذا كان قد غلبنى النوم على أمرى أم ابتلعنى الماء
 ففرقت !!

ونقلت الأشياء جميعها الى الكوخ . وكان الظلام قد بدأ يرخى
 سدوله فى تلك الأثناء ، وبينما كنت أعد طعام العشاء شرب أبى
 كأسا أو اثنتين من الخمر فذبت الحرارة فى أوصاله ، وانحلت عقدة
 لسانه ، فقال انه قضى وقته فى المدينة وهو مخمور ، حتى لقد
 سقط فى حفرة مملوءة بالقاذورات والأوحال نام فيها طوال الليل ،
 وفى الصباح كان منظره يبعث على الاشمئزاز لأنه كان ملوثا بطبقة
 من الوحل ! . وكان أبى كلما احتسى الخمر ولعبت برأسه ، راح

يسبب الحكومة لأنها لا تهيب له فرصة اللعب !. ولقد قال لى
فى تلك الليلة :

— هل تدعوها حكومة ؟ تأمل نوع هذه الحكومة ! ها هو القانون
يقر حرمان رجل من ابنه !! . نعم حرمان رجل من فلذة كبده ،
رغم ما لاقاه من عناؤ وقلق وما أنفقه من مال فى سبيل تنشئته . .
نعم ، عند ما انتهى هذا الرجل أخيرا من تربية ابنه ، وأعدده للعمل
والإنتاج حتى يمكنه من الراحة ، يقف القانون ليحول بينهما ويحرم
الأب من ابنه . . وهم بعد ذلك يقولون انها حكومة !! وليس هذا
هو كل شيء ، فان القانون يسند القاضى الكهل تاتشر
ويساعده على حرمانى من ممتلكاتى !! ! هذا هو ما يفعله
القانون . . . ان القانون يرغم رجلا تزيد بروته على
سنة آلاف دولار على السكنى فى حجر عتيق كهذا الذى أعتس
فيه ، ويدعه يتجول وهو يرتدى ثيابا لا تصلح لحزير ! وهم بعد
ذلك يقولون انها حكومة !! ان الانسان لا يستطيع الحصول على
حقوقه ما دامت الحكومة القائمة كهذه !! ولهذا فأنى أفكر أحيانا
فى الرحيل عن هذه البلاد . . نعم ، لقد قلت لهم ذلك ! قتله
لتاتشر العجوز فى وجهه ! ولقد سمعنى الكثيرون وأنا أقول ذلك ،
وفى استطاعتهم أن يذكروه ! لقد قلت اننى أتمنى مغادرة هذه
البلاد وعدم الاقتراب منها ثانية . . كما قلت لهم : أنظروا الى
قبعتى — ان كنتم تعتبرونها قبعة — ! ان غطاءها قابل للارتفاع
بينما تهبط جوانبها حول عنقى الى أسفل ! انها ليست قبعة على
الاطلاق ! أنظروا اليها . . أنظروا الى هذه القبعة التى اضطر الى
ارتدائها رغم اننى سأصبح واحدا من نواة المدينة اذا استطعت
الحصول على حقوقى !! . . نعم ، انها حكومة مدهشة !! . .
مدهشة !! . . اصغ الى يا بنى . . لقد رأيت هناك زنجيا من
أوهايو يكاد يشبه الرجل الأبيض فى كل شيء . . لقد كان يرتدى

قميصا ناصع البياض ، فضلا عن قبعة شديدة اللمعان . وبذاته لا يملك مثلها أى رجل فى هذه المدينة ، وساعة ذهبية ذات سلسلة . وعصا ذات رأس من الفضة ! . صفوة القول انه أنرى كهل فى الولاية . . فماذا تظنه ؟ لقد قالوا انه استاذ فى احدى الكليات وانه على علم بجميع اللغات ، ويعرف كل شىء ! وقالوا ايضا انه يستطيع ان يدلى بصوته فى الانتخابات فى الولاية التى ينتمى اليها ! ولقد أثارنى ذلك ، وبدأت اتساءل عن مصير هذه البلاد !

وأخذت الكلمات تتدفق من فم أبى وهو يسير فى الكوخ . فلم يلاحظ الى أين كانت قدماه المرتعستان تقودانه ، وتعتبر فى وعاء لحم الخنزير المملح ، وسقط فوقه ، وراح بسبب ويستمر باقذر الكلمات وأكثرها بذاءة ، وكان معظم سبابه وتشتائمه منصبا على الزنجى والحكومة ، وان كان بعض السباب قد انصب على الوعاء الذى تعتبر فيه ! وراح يعطل فترة حول الكوخ باحدى قدميه ، ثم بالقدم الأخرى وهو يمسك تارة باحدى ساقيه ثم بالأخرى .

وأخيرا ، وعلى حين بفتة ، ازداد هياجه ، فركل وعاء لحم الخنزير بقدمه اليسرى ، ولكنه أخطأ التقدير ، لأنه نسى ان حذاءه مهزق من الأمام وأن أصابعه تبرز منه . وفى التو صرخ صرخة مدوية وقف لها شعر رأسى ، ثم سقط ، وتدحرج على الأرض وهو ممسك بأصابع قدمه ، والسباب ينهال من فمه على كل شىء ! .

وبعد العشاء ، التقط أبى إبريق الخمر ، وقال ان به ما يكفى للشراب مرتين أو يزيد ، فقدرت انه سوف يصبح غملا خلال ساعة ، وعندئذ أستطيع أن اسرق مفتاح الكوخ منه ، أو امضى فى « نشر » الجدار الخشبي وأخرج من الفجوة التى ساحتها .

ومضى أبى يعب الخمر عبا ، ثم تهاوى فوق « البطاطين » . ولم يحالفنى الحظ ، لأن أبى لم يستغرق فى نوم عميق ، وأما كان قلقا

مضطربا ، فراح يناوه ويتقلب على جانبيه فترة طويلة من الوقت ،
وأخيرا دب النعاس في جفوني ، ولم استطع الاحتفاظ بعيني
مفتوحتين ، فاستسلمت للنوم قبل أن أدرك ذلك ، وتركت
الشمعدان موقدا ! !

ولست أدري كم مضى على من وقت وأنا نائم ، ولكني سمعت
فجأة صرخة مروعة ايقظتني من نومي والفيت أبى أمامي ، وكان
شديد الهياج . ينب في كل مكان ، ويصرخ فزعا من نعاين زعم
انها تزحف صاعدة فوق ساقيه ! ثم لم يلبث أن وثب وصرخ
وصاح قائلا ان تعبانا عضه في خده ! ولكني لم أستطع ان أرى
نعاين . وانتفض أبى ، وراح يعدو حول الكوخ وهو يصرخ فزعا
ويصيح « ابعده عني ، ابعده ، انه يعضني في عنقي . . » والواقع انني
لم اكن قد رايت من قبل رجلا تمثل الرعب في عينيه مثلما تمثل في عيني
أبى في تلك اللحظة ، ولكنه سرعان ما استنزف قواه ، وسقط على
الأرض لاهثا ، وراح يتدحرج المرة بعد الأخرى ، وهو يركل
الأشياء بقدميه ، ويضرب الهواء بقبضتيه ، وصرخات الفزع
تنطلق من حنجرتيه ، ثم لم يلبث أن صاح قائلا ان الشياطين
تطارده وتلاحقه . وبعد قليل تملكه الاعياء ، فخمدت حركته بعض
الشيء ولكنه لم يكف عن التآوه . وسرعان ما كف عن الصراخ بل
عن الكلام ، فاستطعت أن اسمع أصوات نعيب اليوم وعواء
الذئاب صادرة من قلب الغاب . وكان صداها مفزعا ، أما أبى ،
فقد ظل ممددا في ركن الكوخ ، ثم رفع رأسه قليلا ، واصاخ
السمع وقد مال رأسه ، ثم قال ببطة شديد :

— اني اسمع وقع اقدام . . انهم الموتى . . لعلهم قادمون في.
طلبى ، ولكني لن اذهب معهم . . انهم هنا . . لا تلمسوني . .
لا تفعلوا . . ارفعوا أيديكم لأنها باردة . . اذهبوا . . دعوا
الشيطان التعس وشأنه .

وراح يزحف على الأرض وهو يتوسل إليهم أن يدعوه وشأنه .
ثم لف نفسه في « بطانيته » وتدرج حتى استقر تحت المنضدة
وهو لا يزال يتوسل ، ولكنه سرعان ما انفجر باكيا . واستطعم
أن أسمع صوت بكائه من خلال « البطانية » .
وبعد قليل ، نهض من تحت المنضدة وتب واقفا على قدميه
وقد بدت عليه أمارات القسوة والوحشية ، وماكادت عيناه تقعا
على ، حتى انقض على ، ولكنى راوغته ، فبدأ يطاردنى حول
الكوخ ، وقد شهر سكيناً في يده ، ومضى يدعونى « ملاك الموت »
ويقول انه سيجهز على حتى لا أحاول القضاء عليه ، أما أنا ، فقد
نملكنى الفرع ورحت أتوسل اليه أن يدعنى وشأنى ، فانا لست
إلا هاكلى ابنه !! ولكنه أطلق ضحكة شيطانية ، وزجر ، وشتم ،
ومضى يطاردنى ، ثم اندفع نحوى فجأة وانقض على ، ولكنى أفلت
من تحت ذراعه ، فأمسك بسترى من عند عنقى ، وعندئذ خيل
الى اننى أصبحت من الهالكين ، ولكنى بادرت بالانزلاق من السترة
بسرعة البرق ، وبذلك أنقذت نفسى من موت محقق ، وسرعان ما دب
الاعياء فى أوصال أبى فتهالك على ظهره فوق الأرض عند الباب .
وقال انه سيستريح دقيقة ثم يقتلنى ، ووضع سكينه تحت راسه ،
وأردف قائلاً انه سينام ليسنرد قوته ثم يرى بعدئذ أينما الأقوى !!
وسرعان ما دب النعاس فى جفونه . وعندئذ نقلت المقعد بهدوء
الى الجانب الآخر من الكوخ ، وتسليقته وأنا اتحاشى أحداث اية
ضوضاء ، وأنزلت البندقية ، وبعد أن فحصتها وتأكدت من انها
محشوة ، وضعتها فوق برميل اللفت وقد سددت فوهتها الى أبى ،
وجلست خلف البرميل فى انتظاره حتى يستيقظ ، إلا أن الوقت
كان يمر ببط شديد ممل . . . وبعد قليل غلبنى النوم !

ورأيت كتلا من الخشب طافية فوق سطح الماء ، فادركت أن الفيضان قد بدأ ، وتذكرت أن تلك هى الفترة التى كنت انعم فيها بوقت سعيد فى المدينة ، فقد كان فيضان النهر فى شهر يونيو يجلب لى حظا حسنا دائما ، اذ مايكاد الفيضان يبتدىء حتى يجلب التيار معه كتلا من الخشب مختلفة الأنواع تتجمع أحيانا حتى يصل عددها الى انتى عشرة قطعة دفعة واحدة ، وعندئذ كنت أسحبها الى البر وأبيعها لأصحاب مخازن الخشب أو الورش .

وسرت على الشاطيء وأنا أرقب حركات أبى ، وأرقب النهر فى الوقت ذاته لأرى ما قد يأتينى به الفيضان ، وفجأة رأيت زورقا مقبلا . . . وكان زورقا جميلا طوله حوالى ثلاث عشرة أو أربع عشرة قدما ، وهو ينزلق فوق الماء كالبطة ، فالقيت بنفسى فى الماء كالضفدعة دون أن أخلع ثيابى ، ورحت أسبح نحو الزورق ، وكنت أتوقع أن أجد شخصا ممددا فيه ، لأن الناس كثيرا ما يفعلون ذلك للسخرية من اللصوص ! فعندما يحاول احد الأشخاص الاستيلاء على مثل هذا القارب يبرز من قلبه شخص آخر يسخر منه ، ولكن الأمر لم يكن كذلك فى هذه المرة . . . فقد كان القارب خاليا تماما ، ومن ثم ، فقد تسلقته ، وأخذت أقوده نحو الشاطيء ، وأنا أحدث نفسى بأن الرجل العجوز - أبى - سيفرح بالقارب لأنه يساوى عشرة دولارات . . . وعند ما بلغت الشاطيء لم أجد أبى هناك ، وبينما كنت أقود القارب داخل فجوة مغطاة بالأشجار بين الصخور ، خطرت لى فكرة أخرى . . . خطر لى أن اخفى القارب حتى أستقله عندما اعترم الهرب فذلك خير من الاختفاء فى القابة ، وأمضى به فى النهر خمسين ميلا ، ثم أعسكر فى مكان آمن ، وبذلك اتجنب قطع هذه المسافة الطويلة سيرا على قدمى !

وما كدت أفعل ذلك حتى سمعت ديب اقدام فظننت ان أبى قادم ، ولكنى لم أعبا بذلك ، اذ كنت قد فرغت من اخفاء الزورق،

واسرعت أخرج الى العراء ، فرأيت أبى يصوب بندقيته الى طائر
في الفضاء ويطلقها فيسقطه ، وعندئذ أيقنت أنه لم يدرك ما فعلت !
وعند ما رآنى ، كنت أجذب احدى السنائير ، وعندئذ انفجر
يسبنى ويشتمنى لتكاسلى ، ولكنى قلت له اننى سقطت فى النهر،
وهذا هو سبب تاخرى ! فقد كنت أعلم أنه سيلاحظ بلل ثيابى ،
فيمطرني بوابل من أسئلته . . . وتبين لنا ان السنائير اصطادت
سمكا كثيرا فاخذناه وعدنا الى الكوخ !

وعند ما فرغنا من تناول طعام الافطار ، احس كل منا بالاعياء
فتمددنا على الأرض لنستريح . وعندئذ رحت أفكر فى اننى اذا
استطعت ان احول دون نجاح أبى والأرملة فى تعقب أنرى ، فاننى
سوف أجعل المسافة بينى وبينهما طويلة جدا قبل ان يكتسفا
اخفائى ، وبينما انا مستغرق فى التفكير ، استيقظ أبى وشرب
« برميلا » آخر من الماء ، ثم قال :

— عند ما تسمع دبيب اقدام أحد فى هذه المنطقة بادر بايقاظى
. . . هل فهمت ؟ ان هذا المجهول كان يعتزم شرا ولا شك ، ولو
أننى رأيته لأطلقت النار عليه ، فعليك أن توفظنى فى المرة التالية
. . . هل سمعت ؟

ثم تمدد ثانية على الأرض ، واستسلم للنوم . . . وفى الحق ان
ما قاله لى زودنى بالفكرة التى كنت ابحت عنها ، فقلت لنفسى
اننى أستطيع الآن ان اضع خطة تصرف الناس جميعا عن تتبع
أنرى ! . . .

واستيقظنا حوالى الظهر ، فمضينا الى شاطئ النهر ، وكان
الفيضان قد بلغ درجة عالية من الارتفاع . والتيار شديدا ، وكانت
عشرات من الكتل الخشبية تطفو مع التيار ، وبعد فترة من الوقت،
أقبل طافيا فوق الماء جزء من قارب خشبى محطم تبقت منه تسع
كتل خشبية مشدودة الى بعضها . وركبنا قارب أبى ورحنا لننقل

هذه الكتل الضخمة من الخشب الى الشاطئ وتناولنا طعام الفداء ، ولو ان احدا آخر - غير أبى - كان هناك ، لنريث حتى ينصرم النهار ليحصل على كميات كبيرة من الكتل الخشبية الطافية . ولكن التريث لم يكن شيمة أبى ، ولهذا فقد اكتفى بالكتل التسع التى حصل عليها وقرر أن يذهب الى المدينة بلا ابطاء لبيعها هناك . وسرعان ما سجننى فى الكوخ وأخذ قاربه وسد اليه الكل الخشبية ومضى الى المدينة . كان ذلك حوالى الساعة الثالثة والنصف ، وقدرت انه لن يعود الى الكوخ فى تلك الليلة ، وانتظرت حتى يبعد عن مكاني كثيرا ، ثم بادرت باحضار المنشمار واستأنفت « نشر » كتلة الخشب التى يتكون منها باب الكوخ . وقبل ان يصل أبى الى الشاطئ الثانى للنهر ، كتب قد نجحت فى الخروج من الكوخ ، وتطلعت الى الجانب الثانى من النهر ، فلاح لى أبى وقاربه كنقطة صغيرة فوق صفحة الماء !

ونقلت كيس الدقيق الى المكان الذى اخفيت قاربى فيه ، كما نقلت أيضا « فخذه اللحم » وكل ما فى الكوخ من بن وسكر وطعام . ولم انس الدلو و « الطنست » والقدح النحاسى والمنسار العتيق . وبطانيتين ووعاء القهوة وعلب النقاب ! لقد نقلت كل ما فى الكوخ من أدوات وأمتعة ، وتركته شاغرا تماما ! وكتب بحاجة الى فاس ولكننى لم أجد فاسا فى الكوخ ، ولكننى وجدت فاسا فى كومة أخشاب قريبة ، فلم أخذه وإنما تركته حيث هو لفكرة خاطرت ببالى ... وأخذت البندقية معى أيضا ، وبذلك تم تأهيبى .

وكنت قد تركت ورائى آثارا واضحة على الأرض بسبب كثرة دخولى وخروجى من الفجوة وجر الأشياء التى نقلتها ، ومن نم رحت أصلح ما فسد من معالم الأرض جهد طاقتى ، بنشر التراب فوق الآثار الظاهرة حتى انطمست ، وأخيرا وضعت قطعة الخشب التى انتزعتها من جدار الكوخ فى مكانها ووضعت تحتها قطعتين من

الصخر ، وقطعة تالئة امامها لتشبيها في مكانها — ذلك أن قطعة الخشب « المنسورة » كانت مقوسة الى الخارج . ولو أنك وفقت على مبعدة اربع اقدام او خمس ، وتطلعت الى الجدار ، لما عرفت أنه « منشور » ، ولما لاحظت أى شىء غير عادى ! وعداً ذلك فان الجدار الذى تسلمت منه كان الجدار الخلفى للكوخ ، ومن ثم لم يكن من المرجح ان يحاول احد اكتشافه !

كانت المنطقة المؤدية الى القارب مجردة من الأعشاب . كما اننى لم أترك فوفها أى اثر ، ومع ذلك فقد اخذت استكشافها لاستوثق من عدم وجود اية آثار يمكن أن تفضح امرى . ووقفت عند شاطئ النهر ، ورحت أتأمل الماء . . . كان كل شىء آمناً ، ومن ثم التفتت البندقية ومضيت الى القارب لعلى اصطياد بعض الطيور ، فلم البث ان رايت خنزيراً برياً ! ولا عجب ، فان الخنازير تلوذ بالغاب بعد أن تفادر مزارع البرارى في تلك الفترة ، وفي التو اطلقت الرصاص على الخنزير وحملته ذبيحاً الى الكوخ !

والتفتت الفأس وهويت به على باب الكوخ مرة ثم مرات حتى حطمته الى حد كبير . وحملت الخنزير الذبيح الى داخل الكوخ ورحت اجذبه الى مكان قريب من المنضدة ! ثم رفعت الفأس ، وبضربة واحدة خطمت عنق الخنزير ، فسال الدم منه بفزارة ولطخ الأرض ! نعم لطخ الأرض التى لم يكن يغطيها بلاط ولا خشب ، وبعد ذلك احضرت جوالاً قديماً حشوته بالصخور التى كان فى استطاعتى أن أجرها . ووضعت الجوال عند المكان الذى اخرجت منه جثة الخنزير ، ورحت أجذب الجوال فوق الأرض نحوالباب ، ثم فى الغاب حتى حافة النهر . واخيراً اغرقته فيه فغاب عن الأنظار ! وهكذا أصبح فى استطاعة أى انسان ان يدرك بمجرد القاء نظرة عابرة ، ان شيئاً ثقيلاً قد جر فوق الأرض ما بين الكوخ وشاطئ النهر ثم القى فى الماء ! ولكم تمنيت لو أن « توم سوير »

كان معنى في هذه اللحظة ، فقد كنت اعلم مدى شغفه بمثل هذه المفامرات ، وكم يحب دائما أن يضيف إليها بعض اللمسات التي يتدعها خياله ، فليس هناك انسان له عبقرية « توم سوير » في مثل هذه المناسبات !!

وأخيرا انتزعت خصلة من شعري ، ولطخت الفأس بدم الخنزير، ثم ألصقت خصلة الشعر بنصل الفأس ، ووضعت في ركن الكوخ ! وحملت الخنزير بين ذراعى بعد أن لففته جيدا في سترتى كي لا يقطر الدم منه على الأرض ، وأخذت أسير حنى ابتعدت عن الكوخ مسافة كافية ، ثم أغرقته في النهر ! وعندئذ خطرت لى فكرة أخرى ذهبت الى القارب ، وأحضرت جوال الدقيق والمنشار القديم ، وعدت الى الكوخ حيث وضعت الجوال في مكانه المألوف واستعنت بالمنشار في احداث ثقب بقاعدة الجوال لأننى لم أجد سكيناً أو « شوكة » ... فقد كان أبى يستخدم المديّة التي يحملها دائما في أداء شتى الأعمال التي يحتاج أدائها الى سكين ! . وكان يحتفظ بهذه المديّة معه دائما ... ثم حملت الجوال وسرت به حوالى مائة ياردة فوق الأعشاب بين اشجار الصفصاف شرفى الكوخ حتى بلغت بحيرة ضحلة اتساعها خمسة أميال مملوءة بنبات السمار ، ويختفى فيها البط في موسم الفيضان ! وكان ثمة نهير في الجانب الآخر من البحيرة ، يجرى أميالا بعيدة في قلب القاب، وان كنت لا أعلم أين ينتهى ! ولكنه لم يكن يتصل بالنهر الكبير على كل حال ! ولقد تسرب الدقيق من ثقب الجوال وترك أثرا ضئيلا على طول الطريق حتى البحيرة ! ثم رتقت الفتحة التي ثقبها في الجوال بقطعة من الخيط حتى لا يتسرب الدقيق منه . وعدت بالجوال والمنشار الى القارب !!

كان النهار قد أوشك على الادبار ، فدفعت القارب الى النهر وأبقىته في منطقة تكسوها أغصان اشجار الصفصاف الضخمة ،

وانتظرت ريتما يطلع القمر ، وشددت القارب الى جذع شجرة صفصاف . وتناولت بعض الطعام ، ثم تقدمت في القارب ريتما أتدبر الأمر ، وفلت لنفسى انهم سوف ينتبعون أثر الجوال المملوء يقطع الصخور حتى شاطئ النهر ، ثم يبحثون عنى فى النهر ، كما سيتبعون أثر الدقيق الى البحيرة ويبحثون عنى فى البحيرة والنهر النابع منها ، وسيبحثون عن اللصوص الذين قتلونى وسرقوا ما فى الكوخ . ولكنهم لن يجدوا لى اثرا ، وسوف يملكهم اليأس والاعياء فيكفون عن البحث وحدثت نفسى بأن هذا كله حسن وايقنت اننى استطيع عندئذ ان استقر حيثما أريد ! وخطر لى ان « جزيرة جاكسون » هى خير ملاذ لى ، فانا أعرف جميع معالم هذه الجزيرة حق المعرفة ، ولن يفكر أحد فى البحث عنى هناك ! وهكذا استطيع بعد ذلك أن اتسلل الى المدينة فى الليل لأحصل على كل ما قد يعوزنى . . . نعم ان جزيرة جاكسون هى اصلح مخبأ لى !

وكان التعب قد نال منى كل منال فغلبنى النوم على امرى ، وعند ما استيقظت لم أدرك أين أنا فى بادىء الامر فاستويت جالسا وتلفت حولى وقد ركبى الفزع ، ولم البث أن تذكرت كل شئ ! كان النهر يند امامى أميالا وأميالا ، وكان القمر ساطعا حتى لقد كان فى استطاعتى أن أعدكتل الخشب الطافية على سطح النهر على مبعدة مئات الیاردات من الشاطئ ! . . . وكان الكون هادئا غاية ما يكون الهدوء .

ومطيت وتشاءبت ، وكدت أفك الحبل الذى يند القارب الى جذع الشجرة استعدادا للرحيل ، ولكنى سرعان ما سمعت صوتا صادرا من الجانب البعيد من النهر ، فاصخت السمع . وسرعان ما تبينت حقيقة هذا الصوت ! كان صوت ارتطام بجاديف بالماء . وحدثت فى مصدر الصوت ، ولم البث أن تبينت قاربا مقبلا من

بعيد . ولم استطع أن أحدد عدد ركاب القارب الذى راح يشق
 نحوى . وعند ما أصبح فبالى ، تأكدت أنه ليس به غير شخص
 واحد ، وخطر لى أن القادم هو أبى ، رغم أننى لم أكن أتوقع عودته
 فى مثل هذا الوقت ، وابتعد القارب عنى منساقا مع التيار ، وبعد
 فترة من الوقت اقترب من الشاطئ متأرجحا متهاديا لبعده عن
 مجرى التيار القوى ، ومر القارب على مقربة منى ، بحيث كان فى
 استطاعنى أن أبسط ذراعى وأمسك حافته . ورأيت أبى يجلس
 فى القارب ، وادركت من طريقة امساكه بالمجدافين أنه متمالك
 حواسه ووعبه وليس غملا !

ولم أضع لحظة واحدة ! وفى اللحظة التالية ، كان القارب ينزلق
 بى فوق سطح الماء مستترا فى ظل الشاطئ . وقطعت ميلين
 ونصف ميل ، تم اتجهت الى قلب النهر حتى قطعت حوالى ربع
 ميل ، فقد كنت أعلم اننى لن البث ان أمر بحرس القوارب وربما
 رآنى بعض الناس واستوقفونى . وسرعان ما استطدت قاربى
 بكتل الحشب الطافية على صفحة الماء . وبادرت بالتمدد فى قاع
 القارب ، وتركته ينساب مع التيار ! وظللت ممددا فى مكانى فترة
 طويلة من الوقت لأستريح ، ورحت أطلع الى السماء التى لم تكن
 نعكر صفحتها سحب أو غيوم ! ولكم تبدو صفحة السماء شديدة
 العمق حينما تتمدد فوق ظهرك والقمر ساطع ، وهو ما لم أكن
 أعلمه من قبل ! بل ان الانسان ليستطيع أن يسمع الأصوات التى
 تصدر من بعيد فوق سطح الماء فى مثل هذه الليالى ! فقد سمعت
 الناس وهم يتكلمون عند مرسى الزوارق ، وطرقت أذنى كل كلمة
 كانوا ينطقون بها ! فسمعت رجلا يقول ان هذا الوقت من العام
 يقترب من الأيام التى يطول فيها النهار ويقصر الليل ! وعندئذ
 ضحك سامعوه ، فعاد الرجل بكرر قوله ، فضحكوا ثانية ،
 وأبقلوا رجلا آخر أنباهوه بما قاله الرجل الأول ، ولكنه لم يضحك

مثلهم ، وانما قال لهم شيئا ما بلهجة خسنة ، وطلب اليهم ان يدعوه وشأنه ! وعاد الرجل الاول يقول انه سوف يخبر زوجته السجوز بالامر ، ولا شك في انها ستصدقها ، ولكنه عاد فقال ان الحقيفة التى ذكرها لا تعتبر شيئا مذكورا اذا قيسست بحقائق اخرى هامة سبق ان افضى بها لزوجته !! وسمعت رجلا يقول ان الساعة تقترب من الثالثة صباحا وانه يامل الا يتاخر طلوع الفجر اطول مما تاخر فى الاسبوع الماضى !! واخيرا بدأت اصوات المحدثين تخفت ، فلم تستطع اذنى التقاط كلماتهم بعد ان اصبح حدينهم مهمة تتخللها ضحكة بين حين وآخر !

وكنت قد ابتعدت كثيرا عن مرسى الزوارق فى تلك الاتناء ، فاستويت جالسا . وعندئذ رايت « جزيرة جاكسون » على مسبعة حوالى ميلين ونصف ميل الى الجنوب ، تظلل سماءها اغصان الاشجار الكثيفة ، وهى قابضة فى قلب النهر صلبة ، كبخرة جبارة لا يتسلل منها نور . ولم ار حاجزا عند راس الجزيرة ، فقد كان الحاجز مغمورا بالماء فى تلك الاتناء .

ولم يستغرق وصولى الى الجزيرة وقتا طويلا ، فقد بلغت رأسها بسرعة عظيمة لنسدة التيار ، ثم بلغت منطقة الماء الهادئة . فهبطت الى البر على الجانب المواجه لتساطىء « الينوى » ، واخفيت القارب فى فجوة عميقة كنت أعرفها ، وحرصت على ان يكون القارب محجوبا عن العيون اسفل اغصان شجر الصفصاف حتى لا يراه احد من الخارج .

وجلست فوق كتلة خشب عند رأس الجزيرة ، وتطلعت الى النهر الكبير وكتل الخشب المظلمة التى كانت تتهادى فوق صفحة مائه ثم تطلعت الى المدينة على مسبعة ثلاثة أميال ، وقد تالقت فيها ثلاثة اضواء او اربعة . ورايت قاربا ضخما من كتل الخشب يجرى فوق صفحة الماء قادما نحو الجزيرة على مسبعة ميل تقريبا ،

وقد انبعث منه ضوء مصباح موقد. ورحت أراقبه وهويزحفا،
وعند ما أصبح محاذيا للمكان الذي كنت فيه سمعت رجلا يقول :
« مجاديف المؤخرة . . حول رأس القارب في الاتجاه الآخر ! »
ولقد سمعت هذه العبارة بوضوح كما لو كان المتكلم واقفا
بجوارى !!

وبدا ضوء الفجر يقهر ظلمة الليل في تلك الأثناء ، فاندفعت
داخل القارب لأحصل على قسط من النوم قبل أن أتناول طعام
الافطار !!

الفصل الثامن

النوم في الفاية - ايقاظ الموتى - الترقيب -
استكشاف الجزيرة - نوم عديم الجدوى - العثور
على جيم - هرب جيم - علامات - «الزنجي الأعرج» .

كانت الشمس قد ارتفعت في كبد السماء عند ما استيقظت من نومي ، حتى لقد قدرت أن الساعة بلغت الثامنة . وبقيت ممددا فوق الأعشاب في الظل الرطب وأن أفكر في الموقف ، وقد شعرت براحة وارتياح . وكان في استطاعتي أن أرى الشمس من فجوة او اثنتين خلال أغصان الأشجار ، التي كانت تملأ هذه المنطقة . . وكانت الفجوات التي تتخلل هذه الأشجار معتمة ، كما كانت هناك أماكن متفرقة على الأرض يتسرب إليها الضوء من بين الأغصان . وكانت أوراق الأشجار تهتز فأدركت أن هناك نسيما ، وحط سنجابان على أحد الغصون وراحا يثرثران بود عظيم ! !

كنت أشعر بكسل شديد وراحة كاملة ، فلم تتملكني رغبة في النهوض لطهي طعام الافطار . وكدت أستسلم للنوم مرة أخرى عند ما خيل إلى أنني أسمع صوتا أشبه بصوت انطلاق المدافع صادرا من بعيد عبر النهر ، فرفعت رأسي واستندت على مرفقي

وأصخت السمع . وسرعان ما تكرر الصوت ، فانتصبت وأقفا ،
وتقدمت من فجوة بين أوراق الشجر تطلعت من خلالها فرايت
سحابة من الدخان فوق صفحة الماء على مسافة بعيدة ، بمحاذاة
مرسى القوارب . ورأيت ناقلة بحرية محملة بالرجال ، تسير في
الاتجاه المضاد من النهر ، وأدركت جلية الأمر على الفور . . . وعلا
صوت المدفع مرة أخرى ، ورأيت الدخان الأبيض ينبعث من كل
جانب . . فادركت أن ركاب الناقلة يطلقون مدفعها فوق صفحة
الماء لكي تطفو جثتي !!

كنت أشعر بجوع شديد ، ولكنى أدركت أن من خطئ الراي
أن أشعل نارا ، خشية أن يرى ركاب الناقلة دخانها ، فلزمت
مكاني ومضيت أرقب دخان المدفع وأصفى الى صوت اطلاقه .
وكان عرض البحر ميلا في هذه المنطقة . وكان يبدو جميل المنظر
في هذا الوقت من الصيف وبخاصة في الصباح ، ولهذا استمتعت
أعظم متعة وأنا أراقبهم ينقبون الماء بحثا عن جثتي ، ولم يعكر
صفو متعتي سوى شعوري بالجوع ، وتذكرت في تلك الاثناء كيف
أن أهل المدينة اعتادوا أن يضعوا مقادير من الزئبق في أرغفة من
الخبز يلقونها في الماء ، لإعتقادهم أن هذه الأرغفة تذهب دائما الى
حيث توجد جثة الغريق . . . وقلبت لنفسي اننى سأمضى في
المراقبة ، فاذا طفا أحد الأرغفة حول المكان الذى أنا فيه ، فلا بد
لى من الحصول عليه !! وانتقلت الى شاطئ الجزيرة المواجه
لمقاطعة « الينوى » لأرى ما يخبئه لى القدر . ولم يخب ظنى ،
اذ لم يلبث رغيف كبير أن أقبل نحوى . وكدت أفوز بالرغيف
مستعينا في ذلك بعضا طويلة ، ولكن قدمى انزلقت فابتعد
الرغيف عني ! بالطبع ، كنت أقف في المنطقة التى كان التيار فيها
أقرب ما يكون من الشاطئ ، ولكن ما ان انقضى وقت غير طويل
حتى أقبل رغيف آخر ، استطعت أن أفوز به هذه المرة .

واسرعت أهزه بعنف حتى سقطت منه اللفافة المحتوية على الرئيق ، ثم انشبت أسناني فيه ! فقد كان رغيفا من الصنف الفاخر لا من ذلك النوع الرديء الذى يشير الاشمزاز !!

وعثرت على مكان مريح بين الأشجار فاستندت الى كتلة من الخشب ورحت ألتهم الخبز وأراقب الناقلة النهرية وأنا اشعر بارتياح شديد . وعندئذ طاف بذهنى خاطر !... حدثنى نفسى بأن الأرملة أو القاضى أو أى شخص آخر قد ابتهل الى الله أن يمر هذا الرغيف على . وها هو الرغيف قد أدى مهمته ، ومن ثم فليس من شك فى أن اعتقاد الناس بهذه الطريقة فيه شئ من الصواب . أو بعبارة أخرى ، أن صلاة الأرملة أو الكاهن أو أى شخص مثلهما تؤدى الى نتيجة ما . أما صلاتى أنا فانها لا تؤدى الى شئ . واكبر ظنى أن الأمر كذلك بالنسبة لأى شخص آخر لا ينتمى الى ذلك الطراز المؤمن من الناس الذى تستجاب صلواته .

ورحت أراقب ما يدور امامى . . كانت الناقلة النهرية تسبح مع التيار ، فقلت لنفسى اننى سأتمكن من رؤية من على ظهرها عند ما يمر امامى لأنها خليفة بأن تقترب منى ، على الأقل الى النقطة التى اختفى الرغيف عندها . وعندما اقتربت الناقلة كثيرا منى ، ذهبت الى المكان الذى التقطت منه الرغيف واختبأت خلف كتلة من الخشب على الشاطئ فى مكان مكنسوف قليلا . وكان لهذه الكتلة فرعان يكتنن أن اختلس النظر من الفجوة بينهما .

وبعد فترة من الوقت ، اقبلت الناقلة واقتربت جدا من الشاطئ بحيث كان فى استطاعة ركبائها أن يمدوا منها لوحا من الخشب ليستقر فوق الشاطئ . كان جميع من اعرفهم فى الناقلة ، أبى والقاضى تاتشر ، و « بيسى تاتشر » و « جو هاربر » و « توم

سوير « وخالته العجوز « بولى » و « سيدنى » وغيرهم . وكان الجميع يتكلمون عن جريمة القتل ، ولكن الربان قاطعهم قائلا :
 - افتحوا عيونكم جيدا ، فان التيار اقرب مايكون الى الشاطئ ، هنا ، ومن المحتمل ان يكون قد جرف الجثة الى الشاطئ فاشتبكت ببعض الأعشاب النامية عند حافة الماء . او هذا على الأقل ما أرجوه .

اما انا فلم اكن أرجو ذلك ! وتجمهر الجميع عند حاجز الناقلة وراحوا يتطلعون باهتمام نحو الشاطئ حتى خيل الي أنهم يرون وجهى ، لانهم جمدوا تماما فى أماكنهم وهم يتطلعون بكل قواهم . وكان فى استطاعتى ان أراهم بسهولة . أما هم ، فلم يكن فى استطاعتهم رؤيتى ، وعندئذ أنشأ الربان يقول :
 - ابتعدوا

وانطلق المدفع ، وكان دوى انطلاقه عنيفا حتى خيل الى اننى أصبت بالصمم ، كما خشيت ان أصاب بالعمى نتيجة لنسدة وهج الضوء الذى اقترن بالطلق . بل لقد خيل الى اننى من الهالكين ، فلو أنهم قرروا اطلاق المدفع عدة مرات لاستطاعوا الحصول على الجثة التى يبحثون عنها ! وعلى أية حال ، فانى لم أصب بمكرهه ، والحمد لله على ذلك . واستمرت الناقلة تسبح مبتعدة عني الى ان غابت عن عيني عند كتف الجزيرة . وكان فى استطاعتى ان أسمع دوى انطلاق المدفع بين الحين والحين ، ولكنه كان يتضاءل باستمرار ، حتى اذا ما انقضت ساعة تلاشى الدوى تماما فلم اعد أسمعه . ولما كان طول الجزيرة ثلاثة أميال ، فقد رجحت أن الناقلة بلغت طرفها فى تلك الأثناء وأن ركبها قد تملكهم اليأس وأنهم سوف يتخلون عن محاولتهم . ولكن واقع الأمر أنهم لم يفعلوا ذلك ، اذ أنهم لم يلبثوا ان داروا حول طرف الجزيرة ثم انطلقوا فى الاتجاه المؤدى الى نهر الميسورى ، وهم يطلقون

المدفع من حين الى حين . فعبرت الجزيرة ، حتى اذا ما بلغت جانبها الآخر اخذت اراقب الباحثين عنى ، ولم البث ان لاحظت انهم ماكدوا يصلون الى رأس الجزيرة حتى كفوا عن اطلاق المدفع ثم تراجعوا عن شاطئ نهر الميسورى وكروا عائدين الى المدينة .

ايقنت حينذاك اننى بمأمن ، فلن يخرج احد للبحث عنى بعد ذلك ، فبادرت باخراج أمتعتى من القارب ، وأقمت لنفسى معسكرا فى الغابة الكثيفة . . أنشأت ما يشبه الخيمة مستعينا فى ذلك بالبطاطين ، لكى أضع منقولاتى فيها حتى لا يصل المطر اليها . تم اصطدت سمكة ضخمة فتحت جوفها بمنسارى .

وعند ما آذنت الشمس على المغيب ، أوقدت نارا وناولت عشائى ، ثم اعددت « السنائر » لصيد بعض السمك لأجعل منه طعام افطارى .

وعند ما أظلمت الدنيا جلست الى جوار النار الموقدة وأنا أشعر براحة غامرة، ولكنى لم البث أن أحسست بشغل وطأة الوحدة، فهرعت الى شاطئ النهر ومضيت أصفى الى الأمواج وهى تصطدم ببعضها البعض . كما أخذت اعد النجوم ، وكتل الخشب الطافية فوق الماء والقوارب الشاردة ، ثم آويت الى فراشى ، فقد كنت أعلم أنه ليس من وسيلة أفضل من النوم للتغلب على الوحدة . وهكذا مضت ثلاثة أيام بلياليها ، رتيبة مملة . غير أننى خرجت لاستكشاف الجزيرة فى اليوم التالى . . لقد كنت سيد هذه الجزيرة . . كانت كلها ملكى فوددت أن أعرف كل شئ عنها ، وان كنت فى واقع الأمر قد اردت قطع الوقت ! وعشرت على كثير من أشجار الراولة وعنبالصيف وأشجار التوت المحملة بالثمار الناضجة ، كانت كلها فى متناول يدى أقطف منها فى أى وقت ما أشاء .

وتوغلت فى الجزيرة حتى لقد رجحت اننى لم أعد بعيدا س

نهايتها ، وكنت أحمل بندقيتي مخسوة بالرصاصة ، ولكنى لم اصطد شيئا لأننى كنت أحملها للدفاع عن نفسى ، رغم اننى كنت اعتزم سيد بعض الطيور قبل عودتى الى المعسكر . وفى تلك اللحظة وقع بصرى على نعبان ضخم ، لم يلبث ان تسلم بين الأعصاب والزهور فأسرعت أتعبه محاوله أن أصيبه برصاص بندقيتى . وبينما انا اطارده ألفتنى فجأة أمام رماد نار كانت موقدة . وكان الدخان لا يزال يتصاعد منها .

ووب قلبى بين ضلوعى ، ولم اثريث لأطيل النظر . بل أعددت بندقيتى للعمل وعدت ادراجى من حيث أتيت وانا اسير فوق أطراف اصابعى بأقصى سرعة مستطاعة ، وكنت انوقف لحظات بين الحين والحين وأصيح السمع ، ولكن تنفسى كان يحدث صوتا عاليا يتعذر على معه أن اسمع أى صوت آخر . وقطعت شوطا آخر ، وتوقفت لأصيح السمع ثانية ، وهكذا كنت افعل كلما قطعت مرحلة فى طريق عودتى الى معسكرى ، وكنت كلما رايت جذع شجرة مقطوعة ، حسبه رجلا ، وكلما حطمت قدماى فرع شجرة ملقى على الأرض جعلنى ذلك أشعر وكان قلبى قد كف عن النبض !

وعند ما عدت الى المعسكر ، لم أكن أشعر بجراحة ما ، ولما كنت أدرك أن الموقف لا يحتمل اهمالا أو نهاونا ، فقد بادرت بنقل جميع امتعتى الى القارب حتى تصبح بعيدة عن الأنظار ، واطفات النار ، وبعثرت الرماد فى الهواء حتى يبدو لمن يرى النار انها كانت موقدة منذ عام . ثم تسلقت احدى الأشجار الضخمة .

وقضيت ما يقرب من ساعتين فوق الشجرة ، ولكنى لم اسمع ولم أر شيئا ، غير أنه خيل الى اننى سمعت ورايت آلاف الأشياء . . . ولما لم يكن فى استطاعتى ان أبقي فى مكانى ذلك الى الأبد ، فقد هبطت أخيرا من فوق الشجرة ، ولكنى حرصت على التزام

المناطق الكثيفة من الغابة ، وعلى أن اظل مرهف الأذنين مفتوح العينين طوال الوقت ، وكان كل ما استطعت أن أحصل عليه من طعام لا يتعدى بعض ثمار التوت وبقايا وجبة الصباح .

وعند ما جن الليل ، أحسست بجوع شديد ، وما كاد الظلام يشتد حتى تسلمت خلسة وبهدوء مبتعدا بقاربي عن الشاطئ قبل أن يطلع القمر ، وأخذت أجذف الى شاطئ « الينوى » ، حوالى ربع ميل . ونزلت الى الغابة وأعددت لنفسى عشاء ، وكدت احزم امرى على قضاء الليلة فى ذلك المكان لولا اننى سمعت وقع حوافر جياذ . وبعد لحظات سمعت اصوات رجال ، فأسرعت أعيد كل شئ الى القارب بهدوء وحذر ، ثم تسلمت عبر الغابة لأرى ماذا هناك ، ولكنى لم أذهب بعيدا ، فقد سمعت رجلا يقول :

— يحسن بنا أن نسكر هنا ، فان هذا خير مكان يصلح لقضاء الليل ، كما أن الجياذ متعبة جدا ، فدعونا نلقى نظرة على ماحولنا . ولم انتظر ، وانما ركبت قاربى وأسرعت مبتعدا ، ثم ربطت القارب فى مكانه القديم ، وقررت النوم فيه . ولم أتم طويلا ، فقد تعذر على النوم لاستغراقى فى التفكير . وكان يخيلى لى كلما استيقظت ، ان شخصا يحيط عنقى بيديه ، ولهذا لم أفد من النوم كثيرا ، ولم ألبث أن قلت لنفسى اننى لن أستطيع العيش على هذا المنوال وأن لا مفر لى من أن أعرف أولئك الذين يقيمون معى بالجزيرة ؛ فان لم أعرف ذلك فسأشقى غيظا وعندئذ شعرت بالارتياح !!

وتسلمت بقاربى مبتعدا عن الشاطئ خطوة أو اثنتين ، ثم سرت به فى ظل الشاطئ ، وكان القمر ساطعا فبدت الدنيا خارج نطاق ظل الشاطئ وكأنها تسبح فى ضوء النهار ، وظلمت أتقدم بقاربى زهاء ساعة . وكنت قد أشرفت على بلوغ طرف الجزيرة فى تلك الأثناء ، وأخذ نسيم خفيف يلفح وجهى . وكان ذلك فالأ

حسنا في اعتقادي . واستعنت بمجدافى في تحويل مقدم القارب نحو الشاطئ ، ثم حملت بندقيتى وهبطت الى الشاطئ ، وانطلقت الى حافة الغابة . ثم جلست فوق كتلة من الخشب وتطلعت من خلال اوراق الشجر ، فلاحظت ان القمر قد انحدر نحو المغيب ، وبدأ الظلام ينشر سرادقه فوق النهر ، ولكنى لم ألث ان رأيت شعاعا خافتا ينعكس على ذوائب الأشجار ، فأدركت ان الفجر على الأبواب ، فالتقطت بندقيتى وسرت متلصصا في الاتجاه الذى عثرت فيه على آثار النار . وكنت اتوقف عن السير كل دقيقة أو دقيقتين لأصيح السمع ، ولكن الحظ خاننى ، فلم أستطع العثور على المكان الذى وجدت فيه هذه الآثار . غير أننى لم ألث ان لمحت نارا بين الأشجار البعيدة ، وبعد فترة كنت قد اقتربت منها . وسرعان ما رأيت رجلا بجوارها ، فكاد قلبى يكف عن النبض ! كان الرجل يلف بطانية حول رأسه ، وكان رأسه في قلب النار تقريبا ، فجلست خلف كومة كثيفة من الأعشاب على مبعدة ست اقدام تقريبا من مكان الرجل ، وسددت النظر اليه ، وكان ضوء النهار قد بدأ يتسلل . وسرعان ما تغطى الرجل وتشاءب ونزع البطانية عن رأسه ... لقد كان « جيم » خادم الأنسة واطسون . واقسم اننى سررت لرؤياه .

وهتفت : هاللو « جيم » ...

وانتصب الرجل واقفا في لمح البصر ، وراح يتألمنى مبهورا ، ثم جثا فوق ركبتيه ، وضم يديه الى بعضهما وقال :

— لا تمسنى بمكروه . أرجوك ألا تمسنى بمكروه ، فأننى لم أسىء الى الاشباح طيلة حياتى ... بل اننى أحب الاموات ، وأفعل كل ما فى طاقتى من أجلهم ... فاذهب الى النهر ثانية ، فالنهر موطنك ولا تسىء الى جيم الكهل ، لأنه صديقك الدائم !! ولم اضع وقتا طويلا فى افهامه اننى لم أمت ، والحق اننى شعرت

بسرور غامر لرؤية جيم... اننى لم أعد وحيدا في الجزيرة . وقلت له اننى لا أختشى أن يذهب وأن يقول للناس أين أنا . ومضيت أتحدث اليه . أما هو فقد ظل جامدا في مكانه دون أن ينطق ببنت شفة ، واكتفى بالتحديق في وجهي ، وعندئذ قلت له :
 - لقد طلع النهار ، فدعنا نتناول طعام الافطار ، هلم زد نارك اشتعالا .

- وما جدوى اشعال النار ؟ هل تطهو عليها التوت وما يماثله من الثمار ؟ ... ما دمت تحمل بندقية ، فاننا نستطيع أن نحصل على شيء أفضل من التوت .

فقلت : وهل كنت تعيش على التوت وما شابهه من قبل ؟

- لم يكن في استطاعتي أن أحصل على أى شيء آخر .

- وكم من الوقت مضى عليك في هذه الجزيرة ؟

- جئت الى هنا في الليلة التي أعقبت مقتلك .

- ماذا تقول ؟ أقضيت كل هذا الوقت هنا ؟

- نعم . بالطبع .

- ولم تكن تأكل الا هذه التوافه ؟

- نعم يا سيدى . لا شيء آخر .

- اذن فلا شك أنك توشك على الموت جوعا ؟

- أعتقد اننى أستطيع التهام لحم جواد كامل . كم مضى عليك

من الوقت في هذه الجزيرة ؟

- منذ الليلة التي قتلت فيها .

- أحقا ؟ وماذا كنت تأكل ؟ لكن لا ... ان معك بندقية ،

هذا حسن ... هلم اصطد شيئا ، وسأزيد النار اشتعالا .

ومضيت الى حيث كان يوجد قاربى ، وبينما كان « جيم » يوقد نارا في منطقة مكشوفة بين الاشجار ، احضرت لحما وخبزا وبنا ووعاء لاعداد القهوة ، وآخر لقلل اللحم ، وسكرا وقدهين

نحاسيين . وجلس الزنجى على الأرض جامد الحراك . . . فقد كان يظن أن ما يجري أمامه أن هو الا عمل من أعمال السحر ! . واصطدت سمكة كبيرة ، واستعان « جيم » بديتى فى شق بطن السمكة ، تم شواها .

وعندما أعد طعام الإفطار ، جلسنا فوق الحشائش ورحنا نلتهم الطعام . . وكان « جيم » جائعا جدا فالتهم قدرا كبيرا من الطعام . وعندما حصلنا على حاجتنا من الطعام تمسدنا فوق الأرض متكاسلين .

وبعد قليل قال جيم : لكن اصغ الى يا « هاك » . من الذى قتل فى الكوخ ما دام هذا القليل لم يكن أنت ؟ وسردت عليه القصة كلها .

فقال انها خطة بارعة ، ما كان « توم سوير » ليستطيع تدبير خطة افضل منها .

سألته : وكيف اتفق حضورك الى هنا ؟ وكيف جئت يا جيم ؟ فبدأ القلق عليه ، ولكنه لم يقل شيئا . وبعد فترة من الصمت قال :

- يحسن بى الا اجيب على هذا السؤال .
- لماذا يا جيم ؟
- هناك أسباب كثيرة . . . فلعلك لا تشى بى اذا ما افضيت اليك بهذه الأسباب يا « هاك » .
- فليلعنى الله ان فعلت ذلك يا « جيم » .
- أعتقد أنك ستكتم السر . الواقع اننى هربت يا « هاك » .
- جيم !!
- تذكر أنك وعدتنى بكتمان السر . تذكر أنك تعهدت بالا تقول شيئا يا « هاك » .
- نعم لقد وعدتك وبما زلت عند وعدى ، نعم يا « جيم » سابر

بوعدي ، فد يتهمنى الناس بأنى وضبع ويحنقرونى لأنى لم أقل شيئا ، ولكن ذلك لا يهمنى ، فأننى لن أقول شيئا ، كما أننى لن أعود الى المدينة ... والآن ، خبرنى بالقصة كلها .

— حسنا ، اليك ما حدث ... لقد دابت الأنسة واطسون على مضايقتى ومعاملتى بخشونة وقسوة ... كانت تهددنى دائما بأنها ستبغى لأننى رقيق وعبد لها . ولاحظت أن ناجر زنوج يتردد كثيرا على المنطقة فى الفترة الأخيرة فساورنى القلق . وذات ليلة تسللت الى الباب فى وقت متأخر من الليل ، ولم يكن الباب مغلقا جيدا فسمعت الأنسة تقول للأرملة انها ستبغى لأورليانز وانها رفضت أن تبغى لتاجر عرض عليها ثمانمائة دولار ثمنا لى ! وأدركت أن هذا المبلغ الضخم سوف يغرى الأنسة واطسون ببغى ، فلم أترى حتى أسمع بقية الحديث ، وانما بادرت بالهرب ، وأسرت أهبط من فوق الثل وأنا آمل أن تتاح لى فرصة سرقة زورق من تلك الزوارق التى يشدها أصحابها الى الشاطئ أثناء الليل ، ولكنى تبينت أن هناك أشخاصا كثيرين كانوا يتجولون فى منطقة النهر فأثرت الاخباء فى حانوت قريب ، وانتظرت ريثما ينصرف الجميع ، واضطرت الى البقاء فى الحانوت طوال الليل . لأن تجوال الناس فى المنطقة لم ينقطع . وحوالى الساعة السادسة صباحا بدأت القوارب تتجول فى النهر ، وحوالى الساعة الثامنة أو التاسعة كان كل ركاب القوارب يقولون ان أباك جاء الى المدينة وقال انك قتلت ، وكانت القوارب مشحونة بالسيدات والرجال الداهيين الى كوخ أبسك لرؤية الحادث . وكانوا يتوقفون عند الشاطئ ليستريحوا بين حين وآخر قبل أن يعبروا النهر ، وهكذا استطعت أن أعرف من أحاديثهم كل شئ عن جريمة القتل ، ولقد تملكنى حزن شديد لمقتلك يا « هاك » ، ولكن هذا الحزن انقشع الآن ... وبقيت محتبئا طوال النهار ، ومع أننى كنت جائعا فأننى

لم أكن خائفاً لأننى كنت أعلم أن الأنسة واطسون والأرملة ستذهبان الى الاجتماع بعد تناول طعام الافطار مباشرة وإنهما لن تعودا الى المنزل طوال النهار ، وستظنان اننى ذهبت مع القافلة عند الفجر ، ومن ثم فأنهما لن ترتابا فى غيابى الا فى المساء . اما بقية الجدم فلن يرتابوا فى اختفائى لأنهم يمنحون انفسهم عطلة عقب انصراف اصحاب المنزل وعند ما أقبل المساء ، تسلفت الى طريق النهر ، وسرت حوالى ميلين او اكثر حتى بلغت منطقة خالية من المساكن . وكنت قد حزمت راى على ما سأفعله ، كنت أعلم اننى لو حاولت الفرار سيرا على قدمى فلن تلبث الكلاب أن تقفئ أثرى ، واذا سرقت قارباً لأعبر النهر به فان أصحاب القارب سوف يكتشفون الأمر ويدركون اننى اسنعملته لعبور النهر الى الجزيرة ولن يلبثوا أن يقفوا على اثرى . وعندئذ قلت لنفسى ان خير ما ينقذنى هو الاسعانة بكنتلة خشبية لعبور النهر لأنها لن تترك أى اثر يدل على . ورأيت احدى الناقلات البحرية مقبلة نحوى ، فخضت فى الماء حتى صدرى ثم سبحت وأنا أحرص على خفض راسى حتى لا يرانى احد ، ومضيت أسبح عكس التيار الى أن بلغت موضع الناقلة النهرية ، وغصت تحت الماء ومضيت فى السباحة حتى حاذيت مقدم الناقلة وتسلفتها وتددت فوق أرضها وكان من فيها من الرجال يجلسون فى منتصفها حول ضوء المصباح ، وكان المد أخذاً فى الارتفاع والتيار قوباً وقتذاك فادركت اننى سأقطع خمسة عشر ميلاً بعيداً عن المدينة عند ما تبلغ الساعة الرابعة ، وعندئذ يمكننى التسلل من القارب قبل طلوع النهار والسباحة الى الشاطئ والاختفاء فى الغاب المواجه لالينوى . ولكن الحظ لم يحالفنى ، اذ ماكادت الناقلة تقترب من راس الجزيرة حتى شرع أحد الرجال فى المجئ الى مقدم القارب وهو يحمل

المصباح ، وأيقنت ألا جدوى من الانتظار فانزلت من الناقلة الى الماء بهدوء ومضيت أسبح نحو الجزيرة ، وكنت أعتقد أنني سأتمكن من الخروج الى الشاطئ في أى مكان ، ولكنى لم أستطع . . . كان الشاطئ خداعا فاضطرت الى الاسمرار فى السباحة الى أن كدت أصل الى طرف الجزيرة الآخر قبل أن أجد مكانا يصلح للخروج الى الشاطئ ، ومضيت على الفور الى الغاب وأنا أعلم أن من العبث أن أحاول النسل الى الناقلة النهرية مرة أخرى مادامت مضاة بمصباح .

— ألم يكن لديك لحم ولا خبز نطعم بهما طوال هذه الفترة ؟ لماذا لم تحاول صيد الضفادع ؟

— وكيف يمكن الوصول إليها ؟ انك لا تستطيع الانقضاض عليها والامساك بها ، ثم كيف يمكن اصابتها بحجر ؟ وكيف يستطيع الانسان اقتناصها بالليل ؟ هذا الى أنني كنت مضطرا الى عدم الظهور على الشاطئ في ضوء النهار .

— أصبت . . . لقد كنت مضطرا الى الاختباء فى الغابة طوال الوقت ، فهل سمعتهم وهم يطلقون المدفع ؟

— أوه ، نعم ، وأدركت أنهم يبحثون عنك . . . ولقد رايت الناقلة وهى تجوب النهر وراقبتها من خلال الأعشاب .

وأقبل عدد من صفار الطيور ، وطارت الطيور على ارتفاع ياردة أو اثنتين فوق رأسينا ، فقال « جيم » انها علامة على أن السماء ستمطر . وكنت أهم بمطاردة بعضها ولكن « جيم » تمنى قائلا اننى اذا فعلت فان ذلك سيكون نذيرا بالموت ! . . ثم قال ان أباه كان مريضا وان بعض الأشخاص اقتنص طيرا صغيرا فما لبث أبوه أن مات !!

وقال « جيم » انه ينبغي عدم عد الأشياء التى تطفى لطعام المساء لأن ذلك فال سييء ، وان النحس يصيب من ينفذ غطاء

المائدة بعد غروب الشمس ! كما قال انه اذا كان شخص ملك خلية نحل . ومات هذا الشخص فيجب على النحل أن يسرع بموته قبل شروق شمس اليوم التالي والا ضعف النحل جميعه وتوقف عن العمل تم مات !! وأضاف جيم ان النحل لا يلدغ البلهاء . بيد أنى لم أضدق هذا القول لأننى جربته بنفسى مرات كثيرة فالنحل لم يلدغنى مع اننى لست غبيا ! .

وكننت قد سمعت عن بعض هذه الأشياء من قبل ولكنى لم اكن قد عرفتها جميعا ، اما « جيم » فيعرف كل ذلك . . . لقد قال لى انه يعرف كل شىء تقريبا عن علامات الحظ والحس . فقلت له انه يخيل لى ان جميع هذه العلامات تقتصر على سوء الحظ : وسألت ان كانت هناك أية علامة على حسن الحظ .

فقال : انها قليلة جدا ، وهى لا تفيد احدا . . . اذ ماذا تريد ان تعرف عن الحظ الحسن مادام فى طريقه اليك ؟ هل تريد ان تصده عنك ؟

نم قال : اذا كان ذراعاك غزيرى الشعر ، وكذلك صدرك ، فان ذلك علامة على انك ستصبح ثريا ! ولا شك فى ان معرفة مثل هذا الفال الحسن أمر مفيد لأنه يكتف عن المستقبل البعيد . . . فقد تظل فقيرا وقتا طويلا ، وربما تملكك الياس فتقدم على الانتحار ، لو لم تنبئك هذه العلامة بأنك ستصبح ثريا بعد حين !!

— وهل ذراعاك وصدرك غزار الشعر يا جيم ؟
— ما الفائدة من القاء هذا السؤال على ؟ الا ترى ان ذراعى وصدري غزار الشعر ؟

— حسنا . . . وهل أنت ثرى ؟

— لا . . . ولكنى كنت ثريا فى أحد الأيام ، وسأصبح كذلك فى المستقبل . . . لقد كنت املك أربعة عشر دولارا ولكنى خسرتها فى التجارة .

- فيم تاجرت يا « جيم » ؟
- حسنا ... لقد تاجرت في الماشية اول الامر .
- اى نوع من الماشية ؟
- الماشية الحية !! ... القطعان كما نعلم ... فقد ضاربت بعشرة دولارات على بقرة ... ولكنى ان اجازف بنقودى فى الماشية ، فقد ماتت البقرة بين يدى .
- اذن فقد فقدت عشرة دولارات .
- كلا . لم افقدها كلها ، واما فقدت تسعة منها ، فقد بعثت جلد البقرة الميتة بدولار وعشرة سنتات !!
- اذن فقد تبقى لديك خمسة دولارات وعشرة سنتات ... وهل تضارب الآن ؟
- نعم . انك ولا شك تعرف الزوجى الأعرج الذى يملكه مستر براديس الكهل ؟ ... لقد انسا مصرفا ، وهو يقول ان كل شخص يودع دولارا فى هذا المصرف يحصل على اربعة دولارات فى نهاية العام ... ولقد ساهم جميع الزوج فى هذا المصرف ولكنهم لا يملكون نقودا كثيرة . وكنت انا الوحيد الذى يملك هذا القدر من النقود . ومن تم تمسكت بالحصول على اكثر من اربعة دولارات وقلت اننى اذا لم احصل على بفيثى فسافتح مصرفا ! وكان هذا الزوجى يريد ابعادى عن مثل هذا العمل ، فقال ان الامر لا يتسع لمصرفين ، وقال اننى أستطيع ان اودع دولاراتى الخمسة فى مصرفه ، وانه سيدفع لى خمسة وثلاثين دولارا فى نهاية العام !!
- فاعطيته المال . وانا اعتقد اننى سوف أستثمر الخمسة والثلاثين دولارا بمجرد حصولى عليها . وادع الامور تجرى فى اعتنقها .. وكان هناك زوجى اسمه بوب حصل على كوخ خشبى بغير علم من سيده . فاشترينته منه على ان يحصل على الدولارات الخمسة والثلاثين فى نهاية العام ، ولكن شخصا ما سرق الكوخ الخشبى

أثناء الليل . وفي اليوم التالي قال لى الزنجى الأعرج ان المصرف
قد أفلس ، وهكذا لم يحصل أحد منا على نقوده !!
وكان الحزن باديا على « جيم » فقلت له :
— لا تحزن يا « جيم » . . فسوف تصبح نريا في أحد الايام .
فقال « جيم » :
— صدقت . . والحق أنني نرى . . فأنا سيد نفسي الآن . .
بل اننى أساوى ثمانمائة دولار كانت الآنسة واطسون تستطيع ان
تبيعنى بها! . . وانه لمبلغ كبير لا تهفو نفسى الى اكثر منه !

الفصل التاسع

الكهف - المنزل العائم - غنيمة كبيرة .

أعربت لجيم عن رغبتى فى رؤية مكان معين فى منتصف الجزيرة تقريبا ، كنت قد عثرت عليه أثناء قيامى بعملية الاستكشاف . ومن ثم فقد مضينا اليه وسرعان ما بلغناه ، لأن طول الجزيرة لم يكن يتجاوز ثلاثة أميال، كما أن عرضها لم يكن يتجاوز ربع ميل . وكان ذلك المكان عبارة عن تل عميق شديد الانحدار أو أخذ و يبلغ ارتفاعه حوالى أربعين قدما ، ولقد لاقينا عناء شديدا حتى تمكنا من الوصول الى القمة لشدة انحدار جوانب التل وكثافة الاعشاب النامية فوقه . واخذنا نرتاد التل مستكشفين . ولم نلبث أن عثرنا على كهف كبير بين الصخور عند قمة التل تقريبا من ناحية « الينوى » . وكانت مساحة هذا الكهف تعادل مساحة غرفتين أو ثلاث غرف فسيحة ، وكان فى استطاعة « جيم » ان يقف فيه منتصباً . أما الطقس بداخله فكان رطباً ، وكان من رأى جيم انه يحسن بنا أن ننقل أمتعتنا الى الكهف بدون ابطاء ، ولكنى قلت ان الصعود الى التل والهبوط منه يستغرقان وقتا طويلا . وقال « جيم » اننا اذا استطعنا اخفاء القارب فى مكان آخر واحتفظنا بامتعتنا فى الكهف ، فاننا نستطيع الرحيل بسرعة اذا جاء احد الى الجزيرة ، وان أحدا لن يستطيع العثور علينا الا اذا

استعان بالكلاب . ثم قال أن الطيور حين حلقت فوق راسينا كانت تنذرنا بأن السماء ستمطر .. وعلى ذلك يحسن بنا أن نختفى فى الكهف حتى لا تبزل أمتعتنا .

وهكذا عدنا أدراجنا الى القارب ورحنا نجدف حتى بلغنا نقطة محاذية للكهف ثم نقلنا جميع أمتعتنا اليه ، وبحسنا عن مكان قريب لنخفى القارب فيه بين أشجار الصفصاف المتشابكة . وبعد أن اصطدنا بعض السمك أعدنا وضع « السنانير » فى الماء وبدانا نتأهب لاعداد الطعام .

وكان باب الكهف واسعا الى درجة تكفى لدحرجة برميل كبير من خلاله ، وعلى أحد جانبي الباب ، كانت أرض الكهف بارزة قليلا ومسطحة بحيث تصلح لإنشاء موقد عليها ، وقد أنشأناه فعلا وطهونا الطعام .

وبسطنا البطاطين على الأرض — كما لو كانت سجادة — وتناولنا طعامنا فوقها ، ثم وضعنا جميع أمتعتنا فى مؤخره الكهف حتى تكون فى مناول أيدينا . وبعد قليل اظلمت الدنيا ، وبدأ الرعد يهزم والبرق يومض ، فبادرت الطيور بالفرار ، ثم اخذ المطر ينهمر بغرارة شديدة ، وراحت الريح تقصف بعنف لم يسبق لى أن شأهت مثله .. كانت عاصفة من عواصف الصيف الدورية ، وكان الفضاء خارج الكهف شديد الظلام ، أما الأشجار فكانت تبدو — والامطار تكتسحها اكتساحا — مثل نسيج العنكبوت ، وكانت الريح لا تلبث أن تشند ، فتمايلت الأشجار وتساقطت أوراقها وتشابكت أغصانها . وكلما اشتد الظلام حلكت ، أومض البرق وتألقت الدنيا نورا . ثم لا يلبث الدنيا أن تفرق فى الظلام الحالك ، ثم يفرق البرق محدنا انفجارا يصم الأذان ويدوى بطول السماء وعرضها .

واستمر الفيضان فترة تتراوح بين عشرة ايام واننى عشر يوما حتى فاض ماء النهر على النساطين ، فبلغ عمق الماء ثلاث اقدام او اربعا فى الاماكن المنخفضة من الجزيرة وفى قاع «الينوى» . وكان الشاطئ متسعا عدة اميال على هذا الجانب ، ولكنه كان بعرض الجزيرة من ناحية نهر الميسورى - نصف ميل فقط - وكان شاطئ الميسورى عبارة عن جدار من الصخور المرتفعة .

وكنا نركب القارب فى النهار وندور حول الجزيرة ، وكنا نرتاد الغاب فنسير بين الاشجار . وكانت الكروم تتشابك فى بعض الاماكن فتسد الطريق ، فنضطر الى العودة من حيث جئنا لنبحث عن طريق آخر . ولكننا كنا نرى فى كل شجرة قديمة محطمة كثيرا من الارانب والشعابين وما شابهها ، فاذا ما اغرق فيضان النهر الجزيرة يوما او يومين اسناست هذه الحيوانات بسبب الجوع ، وهكذا يمكنك ان تركب القارب وتجدف نحوها وتمسك بها جميعا الا التعابين والسلاحف البحرية - لأنها تبادر بالانزلاق تحت الماء ! وكانت حافة التل التى يوجد فيها كهفنا مملوءة بهذه الحيوانات ، ومن ثم كان فى استطاعتنا ان نحصل على عدد كبير من الحيوانات الاليفة متى شئنا .

وذات ليلة ، استطعنا ان نعتز على افريز خشبى مصنوع من الواح خشب الصنوبر الجميلة . وكان عرضه اثنتى عشرة قدما وطوله حوالى خمس عشرة او ست عشرة قدما ، وكان سطحه يعملو عن سطح الماء حوالى ست او سبع بوصات وكانه قطعة من الارض الصلبة . وكنا نرى كثيرا من كتل الأخشاب الطافية فوق سطح الماء فى بعض الأحيان ، ولكننا كنا نتركها نمضى فى طريقها . لأننا كنا نحرص على عدم الظهور فى النهار .

وفى ليلة اخرى ، بينما كنا واقفين عند رأس الجزيرة قبل طلوع النهار مباشرة ، رأينا منزلا سائرا (متحركا) مع التيار على

الجانـب الغربى من النهر ، وكان المنزل خشبـيا مكوـنا من طابقين ، وكان مائلا بدرجة كبيرة ، فركبنا القارب ولحقنا به ثم تسلقناه ودخلنا فى نافذة علوية ، ولكن الظلام كان لا يزال حالكا بحيث تستحيل معه الرؤية ، فربطنا القارب الى المنزل العائم وانتظرنا طلوع النهار .

وبدا النهار فى الطلوع قبل أن نصل الى طرف الجزيرة . وعندئذ تطلعنا من النافذة واستطلعنا أن نرى سريرا ومنضدة ومقعدين قديمين وأشياء أخرى كثيرة مبعثرة على الأرض . وكانت هناك ملابس معلقة فوق الجدار ، كما كان هناك شيء ممدد فوق الأرض فى الركن البعيد . وكان هذا الشيء على هيئة رجل ! فصاح به جيم :

— يا هذا ...

ولكن الرجل لم يتحرك ، فصحت أناذيه ، وعندئذ قال جيم :
— ان الرجل ليس نائما ، انه ميت .. الزم الهدوء وسأذهب لأتـبين جلية الأمر .

وتقدم من الرجل ، وانحنى فوقه ، وتطلع اليه ثم قال :
— انه رجل ميت ، نعم ميت ، وهو عار أيضا ، لقد اطلق الرصاص عليه من الخلف ، وأكبر ظنى أنه مات منذ يومين أو ثلاثة أيام ، تعال يا « هاك » ، ولكن لا تنظر الى وجهه لأن منظره مخيف .

ولم أنظر الى وجهه .. وألقى جيم فوقه بعض الخرق القديمة . ولم أر سببا يدعو الى اخفاء وجه الرجل الميت لأننى لم أكن راغبا فى النظر الى وجهه .. وكانت هناك أكـداس من أوراق اللعب القـدرة مبعثرة فوق الأرض ، وزجـاجات خمر قديمة ، وقنـاعان مصنوعان من قماش أسود اللون ؛ وفوق الجدران نقشت كلمات غير مفهومة وصور سيئة الرسم مرسومة بالفحم ، وكان هناك

ثوبان فديان من « الدبلان » . وقبة شمس صغيرة ، وبعض
ثياب نسائية داخلية معلقة فوق أحد الجدران ، وبعض ثياب
الرجال أيضا . ولقد نقلنا جميع هذه الأشياء الى القارب لعلها
تنفعنا في المستقبل . وعثرت على قبة غلام قديمة من القش
المنقوش ملقاة على الأرض فأخذتها ، وكانت هناك أيضا زجاجة
بها آثار لبن ، ولها سداة من القماش ليرضع منها طفل ، وكذا
نهم بأخذ هذه الزجاجة لولا أننا وجدناها « مكسورة » . وكان
هناك كذلك صندوق عتيق وحقيبة قديمة محطمة « الفصالات » .
وكان الصندوق والحقيبة مفتوحتين ، ولم يكن بهما شيء يستحق
الذكر . وعلى أية حال فقد استخلصنا من منظر تلك الأشياء
المبعثرة أن سكان المنزل هجروه على عجل ولم يكونوا مستعدين
لنقل معظم أمتعتهم !

وحصلنا على مصباح عتيق من الصفيح ، وسكين جزار بدون
مقبض ، وسكين جديدة تساوي دولارين في أى حانوت ، وعدد
من الشمعدانات الملوخة بالشمع ، وفنجان من الصفيح ، ولحاف
قديم كان ملقى على الأرض ، وكيس صغير ، وأبر ، وشمع
عسل ، وأزرار ، ودبابيس ، وخيط ، وقادوم صغير ، وبعض
المسامير ، وسنارة قطرها كقطر اصبعي الخنصر بها شص عجيب
المنظر ، وياقة منتشة ، وحدوة حصان ، وبعض زجاجات من الدواء
لا تحمل بطاقات تدل عليها . وبينما كنا نتأهب للانصراف عثرت
على فرشاة ، كما عثر « جيم » على ساق خشبية ، كانت سيورها
مقطوعة ولكنها كانت ساقا صالحة للاستعمال وأن كانت طويلة
بالنسبة الى وقصيرة بالنسبة لجيم . غير أننا لم نعرش على الساق
الأخرى رغم أننا بحثنا عنها في كل مكان .

وهكذا نقلنا كل هذه الأشياء الى القارب ، وبذلك ربحتنا غنيمة
كبيرة . وعند ما كنا على استعداد للرحيل ، تبين لنا أننا ابتعدنا

ميلا عن جنوب الجزيرة وأن ضوء النهار ساطع جدا ، ومن ثم ،
فقد جعلت جيم يقبع في جوف القارب وغطينه باللحاف لأننى
كنت أدرك أنه لو جلس في القارب لاستطاع الناس أن يميزوا أنه
زنجى من بعد كبير . . ووجهت القارب نحو شاطئ « الينوى » .
ومضينا حتى بلغنا منطقة الماء الهادىء فى أمان وبغير أن نرى
أحدا . وهكذا عدنا الى كهفنا سالمين !!

الفصل العشائر

الثمانية دولارات الذهبية - « هانك
يانكر » العجوز - التنكر في زي فتاة .

ما كدنا نفرغ من تناول طعام الافطار حتى أبديت رغبتى فى
التحدث عن الرجل الميت والتكهن بكيفية قتله ، ولكن جيم رفض
قائلا ان ذلك يجلب لنا النحس ، وان حديثنا عن القتل خليق
بأن يجعله يحوم حولنا لأن روح الرجل الذى يموت ولا يدفن تكون
أكثر قلقا من روح الرجل الذى يدفن ويستقر فى قبر . وبدأ لى
قوله معقولا ، فامتنعت عن الكلام فى هذا الموضوع ، ولكنى
لم أستطع أن اكف عن التفكير فيه ، وأنا أتمنى أن أعرف من الذى
أطلق الرصاص عليه والسبب الذى حدا بالقاتل الى قتله !

وأخذنا نتفحص الملابس التى حصلنا عليها ونفتشها ، فعثرنا
على ثمانية دولارات ذهبية مخبأة فى بطانة معطف مصنوع من بطانية
قديمة ، وقال جيم انه يظن أن سكان المنزل « العائم » الذى عثرنا
فيه على هذه الأشياء سرقوا هذا المعطف لأنهم لو كانوا يعرفون
أن بداخله نقودا لما تركوها ، فقلت : اننى أعتقد أن جريمة القتل
ارتكبت لذلك الفرض ، ولكن جيم رفض الحديث فى هذا
الموضوع ، فقلت :

— انك تظن أن مثل هذا الحديث يجلب النحس ، ولكن هل تذكر ما قلته لى عندما احضرت جلد الثعبان الذى عثرت عليه عند حافة النهر أول أمس ؟ لقد قلت ان من أسوأ الأمور التى تجلب سوء الحظ أن المس جلد ثعبان بيدي . حسنا . . . ها هو النحس الذى تحدثت عنه . . . لقد حصلنا على كل هذه الغنيمة فضلا عن ثمانية دولارات . . . لكم أتمنى لو حاق بنا سوء حظ مماثل كل يوم يا جيم .

— لا تشغل بالك يا عزيزى . . . لا تكن متسرعا ، فان النحس مقبل لا شك فى ذلك . . . وسوف تتذكر كلماتى هذه عند ذاك . ولقد أقبل النحس فعلا . . . دار حديقنا هذا فى يوم الثلاثاء ؛ وفى مساء يوم الجمعة تناولنا طعام العشاء ، ثم تمددنا فوق الحشائش وخطر لى أن أذهب الى الكهف لأحضر شيئا . وهناك وجدت ثعبانا ذا أجراس . فقتلته بسهولة ولففته ووضعته عند حافة البطانية التى ينام « جيم » عليها وأنا أتوقع أن يكون ذلك دعابة لطيفة لجيم عند ما يتهيا للنوم ، وعند ما حان موعد النوم كنت قد نسيت كل شيء عن الثعبان الميت . وعند ما القى « جيم » بنفسه فوق البطانية كانت « أليفة » الثعبان هناك ، وبينما كنت أضىء الشمعدان عضت الحية « جيم » .

ووثب « جيم » فى الهواء وهو يصرخ ، وما كاد الضوء يملأ المكان حتى ألقيت الأفعى السامة تنهيا لوثبة جديدة ، فقتلتها بعصا غليظة ، بينما جذب جيم إبريق أبى المملوء بالشراب وبدأ يجرع ما فيه .

كان « جيم » حافى القدمين ، ولهذا عضسته الأفعى فى كعبه ، ولقد حدث ذلك نتيجة لحماقتى وعدم تذكرى أنه أينما يكون الثعبان الميت فان « أليفته » تسعى إليه وتلف نفسها حوله . وطلب « جيم » منى أن أقصّل رأس الحية وأن ألقبها بعيدا ، ثم

أنزع قطعة من جلد الأفعى وجسمها وأشويها ، ففعلت ذلك .
وعندئذ أخذ القطعة وأكلها وهو يقول أن ذلك يساعد على شفائه .
ثم جعلنى أقطع الأجراس وأربطها حول معصمه قائلا أن ذلك
يساعد أيضا على شفائه ، وبعدئذ تسللت من الكهف بهدوء وألقيت
بقايا الثعبان والأفعى بعيدا بين الحشائش ، اذ كنت أبغى ألا يعرف
جيم اننى المخطيء ، ما دمت أستطيع أن أحول بينه وبين معرفة
ذلك بالتخلص من الثعبان !

وراح جيم يجرع ما فى ابريق الشراب رويدا رويدا ، وكاد يفقد
اتزانه بين الحين والحين فيتدحرج على الأرض وهو يصرخ صراخا
مخيفا ، ولكنه كان لأ يلبث أن يتغلب على آلامه ويستأنف احتساء
الشراب . ولقد تورمت قدمه ورجله تورما شديدا ، ولكن الشراب
أحدث تأثيره ، فأيقنت أن جيم لن يلبث أن تتحسن حاله ، مع
اننى كنت افضل أن يلدغنى ثعبان على أن يستهلك شراب أبى !!
وظل « جيم » طريح الفراش أربعة أيام ، ثم لم يلبث ألورم ان
اخنفى ، واستعاد الزنجى قواه ، وعندئذ قررت ألا المس جلد ثعبان
مرة أخرى بعد أن رأيت ما ترتب على ذلك من نتيجة . أما
جيم فقد قال انه يجدر بى أن أصدق ما يقوله لى فى المرة التالية .
وأضاف ان للمس جلد الثعبان نتائج وخيمة العاقبة ، وانه يفضل
أن يرى القمر مرة من فوق كتفه الأيسر على أن يلمس جلد
ثعبان بيده ! ولقد بدأت أومن بهذا الرأى أيضا رغم اننى كنت
أعتقد دائما ان التطلع الى القمر من فوق الكتف الأيسر من أكثر
الأعمال التى يأتيتها الإنسان دلالة على الاهمال والحماقة . ولقد
فعل « هانك بانكر » العجوز ذلك ذات مرة ، وكان يتفاخر به .
وفى أقل من عامين مات على أثر افراطه فى الشراب فدفنوه بين
بابى « شونة » جعلوا منهما تابوتا . . . هكذا قالوا ، لأننى لم أر
الحادث بنفسى ، وإنما سمعت هذه التفاصيل من أبى ، ومهما يكن

من أمر ، فان هذا الحادث كان نتيجة تطلع الرجل الى القمر بهذه الطريقة الحمقاء !

ومرت الأيام ، وانخفض منسوب ماء النهر بين ضفتيه مرة أخرى ، وكان أول شيء فعلناه ، أننا نصبنا فخا اصطدنا به سمكة فى حجم رجل ، طولها ست أقدام وبوصتان وزنتها أكثر من مائتى رطل ، ولم نستطع أن نقرب منها فى بادئ الأمر ، فتركناها تحاول التخلص من الشص الى أن استنزفت قواها واستسلمت . وعثرنا فى جوفها على زرار نحاسى وكرة وكثير من القمامة . وفتحنا الكرة بالقادوم فوجدنا بداخلها « بكرة » ، وقال جيم انه كان يملك هذه « البكرة » منذ امد طويل وكان يريد تغليفها ليصنع منها كرة ، اما السمكة فكانت أضخم من أية سمكة اصطدناها من قبل فى نهر المسيسبى . وقال جيم انه لم ير سمكة على هذه الضخامة وانها تساوى مبلغا كبيرا لو عرضت للبيع فى القرية ، فان الصيادين يذهبون بمثل هذه السمكة الى « حلقة » السمك حيث يبيعونها هناك بالرطل ، فيبتاع كل شخص جزءا منها لأن لحمها أبيض كالثلج وطعمها للذيذ عند القلى !

وفى صباح اليوم التالى قلت ان الحياة قد أصبحت بطيئة مملة واننى أريد أن أفعل شيئا مثيرا ، وقلت اننى سأعبر النهر لأعرف ماذا يحدث فى المدينة ، وأعجب جيم بهذه الفكرة ولكنه قال انه يجب على أن أذهب فى الظلام وأن أكون على حذر ، ثم فكر فى الأمر مليا وسألنى اذا كنت أستطيع أن أرتدى بعض الثياب النسائية العتيقة التى عثرنا عليها لأبدو فى شكل فتاة . وأعجبتنى الفكرة بدورى ، فبادرنا بتقصير أحد الثوبين المصنوعين من « الدبلان » ثم ثنيت طرفى بنطلونى الى ما فوق ركبتى وارادتيت الثوب ، وأغلقه جيم من الخلف بالمشابك ، فاذا به يلاثنى تماما . ووضعت قبعة الشمس فوق رأسى ، وربطتها أسفل ذقنى فأخفيت معالمه .

وقال جيم ان احدا لن يعرفني حتى في ضوء النهار . وظللت أتمرن على أداء دورى الجديد طوال النهار ، ولكن جيم قال اننى لا أمشى مشية فتاة وان على ألا أرفع ثوبى كلما أردت وضع يدي في جيب بنطلونى ، وحرصت على تذكر هذه النصيحة ، وبذلك اجتدت الدور .

وعند ما أركب الليل سدوله ركبت القارب ومضيت الى شاطئ « أليوى » .

وعبرت النهر في طريقى الى المدينة من منطقة الى الجنوب قليلا من مرسى الزوارق ، وساعدنى اتجاه التيار على الوصول الى طرف المدينة ، وشددت قاربى الى الشاطئ ، وبدأت رحلتى فرأيت ضوءا ينبعث من كوخ صغير ظل مهجورا امدا طويلا ، فتساءلت عمن يكون قد اتخذ له من هذا الكوخ مسكنا ، وتسالت الى الكوخ واختلست النظر من النافذة فرأيت امرأة فى حوالى الأربعين من عمرها منهمكة فى شغل الابرة على ضوء شمعة مثبتة فوق منضدة من خشب الصنوبر . ولم أعرف وجهها ، اذ كانت غريبة على ، فقد كنت أعرف وجوه جميع من فى المدينة . وكان ذلك من حسن حظى ، اذ اننى كنت قد بدأت أضعف ، فقد تمكنتنى الخوف من اقدامى على المجيء خشية أن يعرف الناس صوتى ويكشفوا امرى ، أما اذا كانت هذه المرأة قد جاءت الى المدينة الصغيرة منذ يومين ، فان فى استطاعتها أن تقول لى كل ما أريد معرفته دون أن تعرفنى . . . وطرقت الباب ، وحزمت امرى على الا أنسى اننى فتاة !!

الفصل الحادى عشر

((هالك)) والسيدة - البحث - المرافعة -
الذهاب الى ((جوشسن)) - أنهم فى أثرنا

قالت المرأة : ادخل . . . فدخلت
ثم قالت : اجلسى . . . ففعلت
وتطلعت الى بعينيهما الصغيرتين المتألفتين ، ثم قالت :
ما اسمك ؟
- سارة ويليامز
- وأين تقيمين ؟ فى هذه المنطقة ؟
- كلا يا سيدتى . اننى أقيم فى « هوكر فيل » التى تبعد سبعة
أميال عن هنا ، ولقد قطعت هذه المسافة سيرا على قدمى ، ولذلك
فاننى متعبة اشد التعب .
- وجائعة أيضا فيما أظن ؟ سأبحث لك عن شىء تأكلينه
- كلا يا سيدتى . لست جوعانة ، فقد عرجت على مزرعة
تبعد ميلين من هنا وأكلت هناك . ولذلك فاننى لم أجع بعد ،
وهذا هو السبب فى انى تأخرت الى هذه الساعة . ان أمى مريضة ،
ومفلسة . ولقد جئت لأقول ذلك لعمى « أببنى مور » الذى يقيم
فى الجانب الآخر من المدينة كما قالت لى أمى ، وار اننى لم آت الى
هذه المنطقة من قبل ، فهل تعرفينه ؟

— لا ... اننى لا أعرف كل انسان هنا لأننى لم آت للاقامة فى هذا المكان الا من حوالى أسبوعين ... نم ان المسافة الى الجانب الآخر من المدينة طويلة ، وخير لك أن تقضى الليلة هنا ... اخلنى قبعتك .

فقلت : كلا ... ساستريح قليلا ثم أستاذف رحلتى ، فاننى لا أخشى الظلام .

فقالت لى : انها لن تدعنى أذهب بمفردى ، وأن زوجها لن يلبث أن يعود بعد ساعة أو ساعة ونصف فترسله معى . ثم بدأت تتحدث عن زوجها وعن أقاربها المقيمين على شاطئ النهر عند طرف المدينة الشمالى ، والآخرين المقيمين عند الطرف الآخر ، وعن مدى الشراء الذى كانوا ينعمون به ، وكيف انهم اكتشفوا فيما بعد أنهم أخطأوا حينما قدموا الى هذه المدينة ، وأنه كان يجدر بهم أن يتخلوا عن فكرة الهجرة الى المدينة ، وهلم جرا ، حتى بدأت أخشى أن أكون قد أخطأت بمجيئى اليها طمعا فى معرفة ما يدور فى المدينة . ولكنها لم تلبث أن تحدثت بعد قليل عن أبى وجريمة القتل . وعندئذ قررت أن أجعلها تثرثر كما تشاء . حدثتني عن عشورى و « توم سوير » على الستة آلاف دولار (ولكنها قالت انها عشرة آلاف !) ، وعن كل ما يتعلق بأبى وكيف أنه رجل صعب المراس وعن صعوبة مراسى أيضا ، ثم تطرقت الى الحديث عن جريمة قتلى . فقلت : من الذى ارتكب الجريمة ؟ . لقد سمعنا أقوالا كثيرة عن هذه الأحداث فى « هوكرفيل » ... ولكننا لا نعرف من الذى قتل « هالك فن » .

— حسنا ، أعتقد أن أشخاصا كثيرين فى هذه المدينة يتوقون الى معرفة من قتله . ويظن البعض أن أباه « فن » العجوز هو الذى ارتكب الجريمة .
— أحقا ؟ ...

— لقد ظن كل شخص تقريبا ذلك في بادئ الأمر ، وكاد الرجل يروح ضحية هذه الريبة ، ولكن الناس ما لبثوا ان عدلوا عن هذا الاتهام قبل حلول الظلام ، ورجحوا أن القاتل زنجى هارب اسمه جيم .
— انه ...

وأمسكت عن الكلام ، فقد أيقنت أن من الأفضل أن الود بالصمت واستأنفت السيدة الحديث بغير أن تلاحظ أنني قاطعتها .
قالت : لقد هرب الزنجى في الليلة ذاتها التي قتل فيها « هاكلبرى فن » . ولهذا أعلن عن دفع مكافأة قدرها ثلاثمائة دولار ، لمن يقبض عليه . وهناك مكافأة أيضا لمن يقبض على الأب « فن » قدرها مائتا دولار . فقد جاء الى المدينة في صباح اليوم التالي لارتكاب الجريمة ، وأفضى بنباها ، كما رافق الباحثين عن جثة ابنه في الناقلة النهرية ، ولكنه لم يلبث أن اختفى بعد ذلك . وكان البوليس يريد استجوابه قبل حلول المساء ولكنه كان قد هرب . وفي صباح اليوم التالي اتضح أن الزنجى قد هرب ، وتبين أن أحدا لم يره منذ الساعة الثامنة من الليلة التي ارتكبت الجريمة فيها، فاتهموه بارتكابها ، وبينما كان الجميع يؤمنون بصدق هذا الظن ، عاد في اليوم التالي وأثار زوبعة عاتية مع القاضي « تاتشر » مطالبا إياه باعطائه نقودا ليستعين بها على مطاردة الزنجى في جميع أنحاء « ألينوى » . وأعطاه القاضي بعض المال ، وفي تلك الليلة أسرف العجوز في شرب الخمر وأخذ يتجول في المدينة الى ما بعد منتصف الليل مصطحبا رجلين غريبين تثر هيئتهما الريبة ثم اختفى معهما، ولم يعد منذ ذلك الحين . ولكنهم لن يبحثوا عنه الا بعد أن تهدأ الزوبعة قليلا ، اذ أن الناس يظنون الآن أنه قتل ابنه بطريقة تجعل الجميع يظنون أن لصوصا هم الذين ارتكبوا الجريمة ، وبعدئذ يمكنه المطالبة بثروة هائلة بغير حاجة الى الالتجاء للقضاء واجراءاته

الطويلة ... ويقول الناس انه غير صالح لأداء هذا العمل . واني أعتقد انه شديد المكر ، فاذا لم يعد قبل عام ، فان ذلك سيجعله بمنجاة من الخطر لأن أحدا لن يستطيع اثبات الاتهام عليه بعد أن تكون جميع الأدلة قد تلاشت ، ومن ثم يستطيع الحصول على ثروة « هاك » بكل سهولة .

— أعتقد أن الأمر كذلك . فلست أرى مأخذا في هذا الرأي ... لكن هل صرف الجميع النظر عن اتهام الزنجى ؟

— أوه . كلا . ليس كل شخص يعتقد ذلك ، فان كثيرين ما زالوا يظنون أنه القاتل ، ولكنهم سوف يظفرون به عاجلا ؛ بل لعلمهم يستطيعون ادخال الفرع في قلبه فيضطرونه الى الظهور .

— ولكن لماذا يبحثون عنه حتى الآن ؟

— حسنا ... انك فتاة بريئة ... أليس كذلك ؟ هل تظنين أن الناس تتاح لهم كل يوم فرصة ربح ثلاثمائة دولار ؟ ان بعض الناس يظنون أن الزنجى ليس بعيدا من هنا ، وأنا واحدة منهم ولكني لم أذع هذا الرأي . ومنذ أيام قليلة كنت أتحدث مع زوجين طاعنين في السن يقيمان في كوخ خشبي مجاور ، وقد اتفق أن قالا ان أحدا لا يذهب الى تلك الجزيرة التي يطلقون عليها اسم جزيرة جاكسون ، فسألتهما : « ألا يقيم بها أحد ؟ » ... فأجابا : « كلا ... لا أحد » ... فلم أقل لهما شيئا آخر ولكنني فكرت في الأمر مليا ، وكنت شبه واثقة من أنني رأيت دخانا يتصاعد من عند رأس الجزيرة قبل ذلك الحديث بيوم أو اثنين ، فساءلت ألا يجوز أن يكون الزنجى مختبئا في هذه الجزيرة وأن من الحكمة تفتيشها ؟ ولكني لم أر دخانا بعد ذلك ، فلعله رحل عن الجزيرة اذا كان هو الذي أشعل النار في تلك الليلة ، ولكن زوجي سيذهب لاستجلاء حقيقة الأمر ومعه رجل آخر . لقد ذهب الى النهر

ولكنه عاد اليوم فحدثته بما يساورنى من شكوك بمجرد عودته الى هنا منذ ساعتين .

وانتابنى القلق ، ولم أستطع أن ألزم الهدوء . وكان لابد لى من أن أفعل شيئا بيدى ، فالتقطت ابرة من فوق المائدة ، وحاولت أن أدخل الخيط فى ثقبها . ولكن يدي كانتا ترتعشان فلم أوفق فيما حاولته . وعند ما كفت المرأة عن الكلام رفعت عيني اليها فألفيتها تتأملنى باهتمام وقد انفرجت شفاتها عن ابتسامة خفيفة ، فوضعت الابرة والخيط فوق المنضدة وتظاهرت بالاصغاء الى حديثها ، وقلت :

— ان ثلاثمائة دولار مبلغ كبير . لكم أود لو تستطيع ابنى الحصول عليه ، هل سيذهب زوجك الى الجزيرة الليلة ؟

— أوه ... نعم لقد ذهب الى المدينة ومعه الرجل الذى حدثتك عنه للحصول على قارب ، ولمحاولة اقتراس بندفية أخرى ... وسيذهبان الى الجزيرة عند منتصف الليل .

— ألا تكون الرؤية أوضح اذا انتظرا حتى مطلع النهار ؟

— نعم ، ولكن ألا يستطيع الزنجى أيضا أن يرى فى ضوء النهار أفضل مما يرى فى الليل ؟ ومن الأرجح أنه سيكون مستغرقا فى النوم بعد منتصف الليل ، ومن ثم ستتاح للرجلين فرصة أفضل لرؤية النار التى يشعلها الزنجى فى الظلام ان كان سيشعل نارا . — ان ذلك لم يخطر ببالى .

واستمرت المرأة تتأملنى باهتمام ، فازداد قلقي .. وسرعان ما قالت :

— نسيت اسمك .. ما اسمك يا حبيبتي ؟

— م ... مارى ويليامز .

وخيل الى اننى لم أقل أن اسمى مارى فى المرة السابقة . ولذلك لم أنظر الى محدثتى ، وبدأ لى اننى قلت ان اسمى ساره ،

ولهذا أدركت اننى أوقعت نفسى فى مازق حرج ، وختسيت أن
يفضحنى ارتباكى . وتمنيت لو استأنفت المرأة الحديث لأنها كلما
استغرقت فى الصمت زاد ذلك من قلقى وارتباكى . . وبعد قليل
قالت :

— لقد ذكرت لى يا حبيبتى أن اسمك سارة عند ما سألتك
عنه فى المرة السابقة .

— أوه ، نعم يا سيدتى . . ان اسمى ساره مارى ويليامز .
ان ساره هو اسمى الاول ، والبعض يطلقون على اسم سارة بينما
يطلق على البعض الآخر اسم مارى .

— أوه . . . هذا معقول .

— نعم يا سيدتى .

وبدأت أشعر بشيء من الارتياح ، ولكنى تمنيت ان أتمكن من
الانصراف ، ولم أستطع أن أطلع الى السيدة خشية افتضاح
أمرى .

واستأنفت السيدة الحديث ، فأخذت تردد أن الوقت عسيب
وأن الناس يعيشون فى فقر مدقع ، وأن الفئران تتجول فى الكوخ
كما لو كانت هى مالكته ، وهلم جرا . . وعندئذ عاودنى الارتياح ،
فقد كان ما قالته السيدة عن الجرذان صحيحا لأننى رأيت جرذا
يبرز أنفه من جحر فى ركن الكوخ بين آونة وأخرى . وقالت انها
تضطر الى الاحتفاظ ببعض الأشياء لتقذفهم بها عند ما تكون
وحدها والا فانهم لن يجعلوها تشعر بسلام . وأمسكت بقضيب
من القصدير ملفوف على شكل أنشودة وقالت انها تجيد الرماية
به ولكن ذراعها التوى منذ يومين وانها لم تعد تعرف ان كانت
تجيد الرماية الآن أم لا ، وتترقب فرصة للتحقق من ذلك . . .
وفى اللحظة التالية رفعت المرأة القضيب وقذفت الجرذ به ولكنها
أخطأته . وتأوهت لأن المجهود ألم ذراعها كثيرا . . وطلبت منى

أن أجرب إصابة الجرد في المرة التالية ، ولكنى كنت أتلهف على الانصراف قبل أن يعود زوجها وان كنت لم أصارحها بذلك ، وأمسكت بالقضيب وما كاد أول جرد يبرز أنفه حتى قذفته بالقضيب . . . ولو أن الفأر لزم مكانه لأصيب ولكنه لم يفعل . وقالت المرأة اننى رامية ماهرة وانها تقترح على أن أحاول ذلك مرة أخرى ، ونهضت وأحضرت قضيب القصدير كما أحضرت « كرة » من الخيط وطلبت منى أن أساعدها في اعدادها لشغل الابر ، فبسطت لها يدي فأخذت تلف الخيط حولهما ، ومضت تتحدث عن شئونها وشئون زوجها ، ثم قالت فجأة :

— راقبى الجرذان ! يحسن بك أن تضعى قطعة القصدير في حجرك !

ووضعت قطعة القصدير في حجرى ، وضممت فخذى حولها . واستمرت السيدة في الحديث ، ولكنها كفت عنه بعد لحظات . ثم حدثت فى وجهى بعد أن انزعجت كرة الخيط ، وقالت بلطف :

— والآن اخبرينى ما اسمك الحقيقى ؟

— ماذا تقولين يا سيدتى ؟

— ما اسمك الحقيقى ؟ هل هو « بيل » أو « توم » أو

« بوب » . . أو ماذا ؟

أكبر ظنى اننى انتفضت كريشة في مهب الريح ، ولم أدر ماذا أفعل ، ولكنى قلت :

— أرجوك الا تسخرى من فتاة فقيرة يا سيدتى . . اذا كان

وجودى يضايقك فاننى . .

— كلا . . كلا . . اجلس والتزم مكانك ، فاننى لن أسئء اليك ،

كما اننى لن أفضح أمرك . . فقط اذكر لى شرك وثق بى فاننى سأكتمه ، بل وسأمد لك يد المساعدة ، كما سيساعدك زوجى أيضا اذا أردت مساعدته . انك غلام ضائع هارب . . وليس فى

ذلك موضع للمؤاخذة ؛ فقد اسيئت معاملتك فقررت الفرار . .
فليباركك الله ايها الصبى . . اننى لن اشئ بك ، فهيا حدثنى
بأمرك ايها الغلام الطيب .

وادركت أن من العبث أن اتحدى فى تمثيل دور الفتاة ، وأن من
الخير لى أن افضى الى محدثى بالحقيقة كلها على شريطة الا تتراجع
فى وعودها ، فقلت لها اننى يتيم مات أبى وامى ، وأن القانون
الزمنى بالاقامة مع فلاح كهل وضع فى الريف على مبعدة ثلاثين
ميلا من الناحية الجنوبية للنهر ، وأن الفلاح اساء معاملتى فلم أعد
أطبق البقاء فى منزله فانتهزت فرصة غيابه عن المنزل لمدة يومين
وسرقت بعض ملابس ابنته القديمة وهربت . وقلت لها اننى
قطعت مسافة الثلاثين ميلا فى ثلاث ليال لاننى كنت أسير بالليل
وأختبئ وانام بالنهار، أما الحقيبة المملوءة بالخبز واللحم التى أخذتها
معى من المنزل فقد كفتنى طوال الطريق ، وما زال معى طعام
كثير . واضفت اننى اعتقد ان « أبتر مور » سوف يعنى بى . .
وهذا هو السبب فى اننى جئت الى مدينة « جوشن » هذه .

— « جوشن » ! . . هذه ليست « جوشن » يا غلام . . انك
فى « سانت بيتر سبورج » . . ان « جوشن » على مسافة عشرة
أميال شمال النهر . من قال لك ان هذه هى مدينة « جوشن » ؟
— رجل قابلته فجر اليوم عند ما كنت اتهايا لدخول الغابة
لافوز بقسط من النوم . . لقد قال لى أن أسلك الطريق الأيمن
عندما أصل الى المكان الذى يتفرع عنده الطريق الذى كنت أتبعه ،
فلن أثبت أن أصل الى مدينة « جوشن » بعد خمسة أميال .
— أكبر ظنى أنه كان مخمورا ، فقد كان قوله خاطئا .

— حسنا ، لقد كان يتصرف كالمخمور ، ولكن لا بأس . ينبغي
أن أنصرف الآن حتى أستطيع أن أصل الى « جوشن » قبل
طلوع النهار .

- مهلا لحظة ، سأعد لك طعاما خفيفا ، فقد تحتاج اليه .
- وأعدت لى الطعام ثم قالت :
- أخبرنى .. عند ما ترقد البقرة فأى طرف من طرفيها يرتفع أولا ؟ أجب سريعا .. لا تتوقف رينما تفكر فى الأمر ..
- أى الطرفين يرتفع أولا ؟
- الطرف الخلفى يا سيدتى .
- والجواد ؟
- الطرف الأمامى يا سيدتى .
- أى الجانبين من الشجرة يكون أكثر عرضة لنمو الطحالب عليه ؟
- الجانب الأيسر .
- اذا كانت خمس عترة بقرة ترعى الكلاً فوق التل فكم عدد الأبقار التى تأكل ورؤسها فى اتجاه واحد ؟
- جميعها يا سيدتى .
- حسنا ، أظن أنك عشت فى الريف .. لقد خطر لى أنك تحاول تضليلى ثانية ، والآن ما اسمك الحقيقى ؟
- جورج بيمتز يا سيدتى .
- حسنا ، حاول أن تتذكره يا جورج .. اياك أن تنساه ..
- لا تقل لى انه الكسندر قبل أن تنصرف ، ثم تحاول تغطية خطأك فتقول انه جورج الكسندر عند ما أوقع بك ! و ثم لاتحاول خداع السيدات بارتداء هذا الثوب النسائى العتيق ، أنك تسمى تمثيل دور الفتيات ولكنك قد تخدع الرجال .. فليباركك الله أيها الفلام .. عند ما تحاول أن « تلضم » الابرة لا تنبت الخيط وتحرك الابرة لتدخله فى الثقب ، وانما ثبت الابرة وحاول ادخال الخيط فى الثقب ، فتلك هى الطريقة التى تتبعها المرأة فى أغلب الأحوال . أما الرجل ، فيعمل العكس . وعند ما تحاول اصابة

جرذ أو أى شيء آخر ، قف على أطراف أصابعك وارفع يديك فوق رأسك بارتباك بقدر ما تستطيع ثم اخطئ الهدف بحوالى ست أو سبع أقدام ، واجعل الرمية عنيفة من الكتف كما لو كان هناك محور يجب أن تدور حوله - فهذا ما تفعله الفتاة ، وليس من المعصم والمرفق وذراعيك الى أحد الجانبين كما يفعل الغلام . . وتذكر أن الفتاة تفتح حجرها حينما تحاول أن تحتفظ بشيء فيه وأنها لا تضم فخذيها كما فعلت عند ما التقطت قطعة القصدير . لقد اكتشفت أمرك ، وعرفت أنك صبي عند ما كنت (تلضم) الإبرة . ولقد استنتجت الأشياء الأخرى للتأكد . . والآن اذهب الى عمك يا « سارة ماري ويليامز جورج الكسندر بيترز » ! وإذا صادفتك أية متاعب ، ابعث بكلمة الى السيدة « جوديت لوفتاس » التى هى أنا ، وسأبدل ما فى طاقتى لانقاذك من المتاعب . . اسلك طريق النهر باستمرار ، وعند ما تتجول فى المرة القادمة ارتد جوربا وحذاء لأن طريق النهر صخري فسوف تدمى قدمك قبل أن تصل الى « جوشن » .

وسرت فى طريق النهر حوالى خمسين ياردة ، ثم نكست على عقبى وتسلت الى المكان الذى تركت قاربى فيه بالقرب من كوخ السيدة ووثبت بداخله وأطلقته على عجل ، وسرت مع التيار مسافة كافية فى اتجاه رأس الجزيرة ، ثم عبرت النهر ، وخلعت القبعة لأننى لم أكن بحاجة الى شيء يعوق قدرتى على الابصار . وعند ما توسطت النهر تقريبا سمعت ساعة تدق ، فتوقفت عن التجديف وأصخت السمع . ومع أن صوت دقات الساعة كان ضعيفا فانه بدا لى واضحا ، فعرفت أن الساعة الحادية عشرة ، وعند ما بلغت رأس الجزيرة ، دفعت القارب الى منطقة معسكرى القديم ، وأشعلت نارا كبيرة فوق مكان مرتفع جاف . ثم وثبت فى القارب ومضيت الى المنطقة التى نعسكر فيها

والتي تبعد ميلا ونصف ميل الى الجنوب بأسرع ما استطعت ،
ووثبت الى البر ، وركضت متسلقا التل حتى بلغت الكهف .
فألفيت « جيم » مستغرقا في النوم على الأرض ، فأيقظته وقلت :
— انهض سريعا يا جيم ، فليست هناك دقيقة يحسن بنا أن
نضيعها ، لأنهم يطاردوننا .

ولم يستفسر « جيم » عن معنى قولي ، بل انه لم ينبس
ببنت شفة ، الا أن تصرفاته خلال النصف الساعة التالي أفسحت
لي عن مدى ذعره ، وفي تلك الاناء كان كل شيء مملكه قد نقل الى
العائمة التي عثرنا عليها ، وكانت العائمة ذاتها معدة للابحار من
الفجوة التي أخفيناها فيها . وبادرنا فاطفاننا النار التي كانت
مشتعلة في معسكرنا كما أطفاننا جميع الشموع .

وأخرجت القارب بعيدا عن الشاطئ قليلا ، ثم القيت نظرة
حولى لأستوثق مما اذا كان هناك قارب آخر ، ولكنى لم أستطع
الرؤية لأن ضوء النجوم كان باهتا . ثم ركبنا العائمة على عجل
ومضينا بها متجهين نحو طرف الجزيرة بغير أن نتبادل كلمة
واحدة !

الفصل الثاني عشر

الملاحه البطيئة - اقتراض أشياء - الصعود
فوق الحطام - المتآمرون - أقوال ليست
من الأخلاق في شيء - البحث عن العائمة .

لا ريب أن الساعة كانت قد بلغت الواحدة عند ما وصلنا في
النهاية الى طرف الجزيرة ، وقد خيل الى أن العائمة تقطع النهر
ببطء . وكنا قد قررنا اذا ما رأينا قارباً مقبلاً نحو الجزيرة أن
نبادر بركوب قاربنا ونذهب به الى شاطئ « الينوى » . وكان
من حسن الحظ أن قارباً ما لم يأت . . وكنا قد نسينا أن نضع
البندقية أو السنائر أو أى شيء نطعم به في القارب، لأننا كنا في عجلة
من أمرنا حتى أننا لم نجد متسعاً من الوقت للتفكير في أشياء كثيرة . .
حقاً ، لقد كان من خطئ الرأي أن نضع كل شيء على العائمة !!
وبدأنا نفكر . . .

لو أن رجلين ذهبا الى الجزيرة ، فمما لا جدال فيه انهما عثرا
على النار التي أوقدتها . . ومن المؤكد أنهما سيراقبانها طوال
الليل في انتظار عودة جيم ، وعلى كل حال ، فانهما سيبقيان
بعيدا عنا . أما اذا لم تخدمهما النار التي أشعلتها ، فلن يكون
الخطأ خطأى فقد بذلت قصارى جهدى لتضليلهما .
وعند ما بدأت خيوط النهار الأولى تظهر في السماء ، شدنا

العائمة الى انحاء كبير في شاطئ « الينوى » وكسرنا بعض فروع
حطب القطن بالقادوم وغطينا العائمة بها حتى تبدو ككهف داخلي
في الشاطئ .

وكانت على شاطئ الميسورى جبال ، كما كانت هناك اشجار
ضخمة كثيفة من ناحية « الينوى » . وكان مجرى الماء يتصل
بنهر الميسورى في هذه المنطقة ، ومن ثم لم نشعر بأى خوف من
مقابلة أحد . وبقينا في هذا المكان طوال النهار ، ورحنا نراقب
العائمات والقوارب البخارية وهى تمخر عباب اليم بجوار شاطئ
الميسورى بينما كانت البواخر الكبيرة تصارع اللجج في قلب
النهر ، وحدثت جيم بكل ما دار بينى وبين السيدة ، فقال جيم
انها امرأة ذكية لبقه ؛ واذا كانت هى التى ستخرج لتعقبنا فانها
لن تجلس لتراقب نار المعسكر . . كلا يا سيدى ، انها ستستعين
بكلب . . فقلت : ولماذا لا تطلب من زوجها أن يبحث عن كلب ؟
فقال جيم انه يراهن أنها سوف تفكر في ذلك عند ما يتأهب
الرجلان لرحلتها ، وانه يعتقد انهما لا ريب قد ذهبا الى المدينة
للبحث عن كلب ، ولهذا أنفقا كثيرا من الوقت ، والا لما كنا في هذا
المكان الذى يبعد ستة عشر أو سبعة عشر ميلا عن القرية ، ولكنا
الآن في المدينة القديمة ذاتها !! فقلت ، اننى لا أعبأ بالسبب الذى
من أجله لم يستطيعا القبض علينا ما داما لم يقبضا علينا !!

وعند ما بدأ الليل يرخى سدوله ، أخرجنا رأسينا من بين
أعواد القطن الكثيفة وتطلعنا أمانا فلم نر شيئا على مرمى البصر .
والتقط جيم بعض الألواح الخشبية من فوق العائمة ، وأنشأ كوخا
هنديا مريحا لكى نلوذ به من القیظ والمطر ، ونحتفظ فيه بأمتعتنا
جافة ، ولقد صنع جيم « أرضية » للكوخ رفعها قدما أو أكثر
فوق سطح العائمة ؛ وهكذا أصبحت البطاطين وجميع الأمتعة
بعيدة عن متناول الرشاش المتطاير بسبب مرور البواخر .

ووضعنا طبقة من الطين يتراوح سمكها بين خمس بوصات وست بوصات وجعلنا حولها اطارا يشتها في مكانها ، لنشعل فوقها نارا عند ما يكون الطقس باردا . وكان الكوخ كفيلا بحجب هذه النار عن العيون ، وصنعنا مجدافا اضافيا خشية أن يتحطم مجداف من مجدافينا . وأعدنا عصا قصيرة ثبتناها في الكوخ لنعلق المصباح فوقها ، اذ كان يتعين علينا أن نوقد المصباح كلما رأينا باخرة مقبلة نحونا خشية أن ترتطم بنا ، ولكننا قررنا الا نضيئه اذا اقتربت منا القوارب العادية اللهم الا اذا كان هناك خطر من اصطدامها بنا .

وفي الليلة الثانية ظللنا نسير زهاء سبع ساعات أو ثمان ساعات في تيار سرعته اكثر من أربعة أميال في الساعة وقطعنا الوقت في صيد السمك والحديث ، كما كنا نستجم بين الحين والحين لنبعد النوم عن جفوننا ، وكانت رحلتنا هذه نوعا من الانسياق السهل مع التيار فوق صفحة ماء النهر الهادىء . ولقد تمددنا فوق ظهورنا واخذنا نتطلع الى النجوم ولم نشعر بأى رغبة في الكلام بصوت مرتفع ، كما اننا لم نكثر من الضحك ، وانما كنا نققه بصوت منخفض ، وكان الطقس لطيفا بصفة عامة ولم يقع لنا أى حادث في تلك الليلة أو الليلة التي تلتها أو التي جاءت بعدها .

وكنا نمر بالمدن في كل ليلة ، وكان بعضها بعيدا فوق جوانب التلال السوداء حيث كانت تبدو كفراش لامع من الأضواء ، ولكننا لم نستطع أن نرى أى منزل من منازل هذه المدن . وفي الليلة الخامسة مررنا بمدينة سانت لويس وكانت أشبه بعالم كامل مضىء . ولقد سمعناهم في « سانت بيترسبرج » يقولون أن سكان « سانت لويس » يبلغون عددا يتراوح بين عشرين ألف وثلاثين ألف نسمة ، ولكنى لم أصدق ذلك حتى رأيت ذلك الانتشار المدهش للأضواء

فى الساعة الثانية صباحا من تلك الليلة الهادئة . ولم يكن يرتفع من المدينة أى صوت ، لأن جميع من فيها كانوا نياما .

وكننت اتسلل الى الشاطيء حوالى الساعة العاشرة كل ليلة ، فأمضى الى أقرب قرية لأبتاع منها طعاما ولحما أو أية مأكولات أخرى فى حدود عشرة سنتات أو خمسة عشر سنتا ، وكننت أسرق أحيانا دجاجة أصادفها فى طريقى ، فطالما قال لى أبى انه لا بأس من أن أسرق دجاجة كلما أتحت لى فرصة ، لأننى ان لم أكن بحاجة اليها فان هناك من هو بحاجة اليها ، والصنيع لا يمكن أن ينسب ، ولكننى لم أر أبى فى غير حاجة الى دجاجة مطلقا . . غير أن هذا هو ما كان يقوله على أية حال !! . . . ولكننى بعد أن كبرت استنكرت امر السرقة أيا كان سببها ، ووددت لو كان هناك طريقة أستطيع بها رد ما سرقت الى اصحابه تكفيرا عن ذنبى . . ولكن كيف ؟ . . . واأسفاه . . !!

وفى صباح بعض الأيام ، كنت اتسلل الى حقول القمح و « أقترض » بطيخة أو شماعة أو بعض حبوب القمح أو أشياء من هذا القبيل ! فقد كان أبى يقول الا ضير على الانسان اذا « اقترض » بعض الأشياء ما دام فى نيته دفع ثمنها فى احد الأيام ! ولكن الأرملة كانت تقول ان ذلك ليس الا (مظهرا) مخففا لجريمة السرقة ، وهو ما لا يقبل الانسان الشريف الاقدام عليه . ولقد قال جيم انه يعتقد أن الأرملة صادقة الى حد ما وأن أبى صادق الى حد ما أيضا ! . . . ولذلك فان أحسن طريقة يمكننا أن نتبعها هى أن نختار شيئين أو ثلاثة أشياء من القائمة ونقول اننا لن نقترضها ! ثم قال انه لا ضير علينا بعد ذلك اذا اقترضنا بقية الأشياء ! وهكذا ، قضينا ليلة كاملة فى مناقشة هذا الموضوع ، والعائلة تنساب بنا فوق صفحة الماء ، ونحن نحاول أن نستقر على رأى فيما اذا كان علينا أن نلقى بالبطيخة أو بالشماعة أو بغيرهما فى

اليم . وعند ما بدأ انبثاق الفجر كنا قد حزمنا أمرنا بشكل يدعو للارتياح ، فقررنا القاء التفاح ولون آخر من الفاكهة في اليم ، وكنا نشعر بعدم الارتياح قبل أن نتخذ هذا القرار ، ولكن ما أن اتخذناه ونفذناه حتى أحسنا بالراحة . ولقد سرنى أن الأمر انتهى على هذا النحو لأن التفاح والنوع الآخر من الفاكهة كانا فجين غير مستساغى الطعم ؛ ولأن « السرقة » أمر تعافه النفس النريفة مهما كان سببها !

وكنا نسطاد دجاجة مائية بين الحين والحين ، كلما وجدنا واحدة استيقظت مبكرة أو تأخرت عن النوم في الليل . وصفوة القول ، أن حياتنا في تلك الفترة كانت تبعث على الارتياح .

وفي الليلة الخامسة بعد مرورنا بمدينة « سانت لويس » هبت علينا عاصفة عاتية بعد منتصف الليل سحبها رعد وبرق شديدان، وانهمر المطر بغزارة ، فلزمنا الكوخ الهندى وتركنا العائمة وشأنها ! ولكن عند ما ومض البرق استطعنا أن نرى نهرا كبيرا مستقيما أمامنا وكتلا صخرية على الجانبين . وبعد قليل قلت « هالو جيم . . . انظر هناك ! » كانت هناك باخرة قد تحطمت على الصخور ، وكنا نتقدم حثيثا نحوها ، وقد أظهرها البرق بوضوح شديد . كانت مائلة على جانبها وما زال جزء من سطحها العلوى بارزا فوق الماء بحيث كان يمكن رؤية كل ما فوقه بوضوح .

وكان الظلام دامسا ، كما كانت العاصفة عاتية ، وكل ما يحيط بالباخرة محوطا بالغموض ، فانتابنى ذلك الاحساس الذى يسيطر على غلام مثلى يرى حطام سفينة مائلة على جانبها وحيدة حزينة فى وسط النهر . . . وكنت أريد الصعود على ظهرها وارتياده قليلا لأرى ماذا هناك . ولذلك قلت :

— دعنا نصعد الى ظهرها. يا جيم .

ولكن جيم عارض قولى هذا بشدة فى بادئ الأمر ثم قال :

— اننى لا أريد العبث فى سفينة غارقة . دعنا نبيع تعاليم الكتاب المقدس فلا نفعل ما يستوجب المؤاخذة . نعم انه من المحتمل جدا أن يكون هناك حارس فى هذه السفينة الغارقة .

فقلت : لعنة الله على الحارس . ليس هناك ما يستحق الحراسة، فهل تظن أن هناك شخصا غيبيا يقبل البقاء على ظهر سفينة غارقة فى ليلة كهذه يحتمل أن تهوى الباخرة فيها الى الأعماق فى أية لحظة؟ ولم يستطع جيم الرد على هذا القول ، فاستطردت :

— وعلاوة على ذلك ، فاننا قد « نستعير » شيئا ذا قيمة من حجرة الربان . . . أراهنك أننا سنجد به مجموعة من السيجار . . ان كل واحد منها يساوى خمسة سنتات . كما أن ربانة البواخر يكونون أثرياء دائما ويحصل الواحد منهم على مرتب يقدر بستين دولارا شهريا ، ولهذا فانهم لا يهتمون بسعر أى شىء يريدونه . ضع شمعة فى جيبك يا جيم ، فلن يهدأ لى بال حتى استكشف هذه الباخرة الغارقة . هل تظن أن « توم سوير » كان يدع مثل هذه الفرصة تفلت منه ؟ لست أظن انه يفعل ذلك حتى لو عرضت عليه فطيرة لذيذة ! انه يطلق على هذا العمل اسم مغامرة ، وليس من شك فى انه ماكان ليتردد فى الصعود على ظهر الباخرة الغارقة ولو كان ذلك آخر عمل يؤديه فى حياته . . . بل انه يبتكر فى مغامراته هذه . لكم أود لو قدم توم سوير الى هنا .

وتذمر جيم قليلا ، ولكنه استسلم فى النهاية قائلا أنه يجدر بنا ألا نتكلم أكثر من القدر اللازم ، وأن يكون كلامنا بصوت منخفض جدا ، ولمع البرق فى تلك اللحظة فكشف لنا عن الباخرة الغارقة مرة أخرى ، وكان ذلك فى الوقت المناسب فقد أثار لنا السبيل الذى يجدر بنا أن نسلكه ، فقصدناه على عجل .

كان سطح الباخرة عاليا ، فأخذنا نزحف هابطين المنحدر نحو يسارها متحسسين طريقنا فى الظلام بأيدينا وأقدامنا لكى لا نتعثر

في السلاسل والجبال في الظلام . وسرعان ما بلغنا الجانب الأمامي ،
وعثرنا على فجوة في سطح السفينة ، فهبطنا منها . وبعد لحظات
كنا نقف أمام غرفة الربان . وكان الباب مفتوحا . وشد ما كانت
دهشتنا حينما رأينا من خلال باب آخر في غرفة الربان ، نورا
مضيئا في بهو الباخرة كما سمعنا أصواتا تتصاعد منها .

وهمس جيم قائلا انه يشعر برعب قاتل ، وطلب مني أن نعود
ادراجنا من حيث اتينا ، فوافقته على ذلك في بادئ الأمر ، ولكني
ما لبثت أن سمعت صوتا يولول قائلا :

— أولا ، أرجوكم ايها الفتيان ! اقسم لكم أنني لن أبوح بالسر
ما حييت .

وعندئذ قال رجل بصوت أكثر ارتفاعا :

— هذا كذب يا جيم تيرنر . لقد مثلت هذا الدور من قبل ،
وانك تطالب دائما بأكثر من حصتك من الفئمة ، وكنت تحصل
دائما على ما تريد بمجرد التهديد بأنك ستبوح بالسر . ولكنك
تجاديت في ذلك هذه المرة ، انك أدنا وأسفل كلب في البلاد .

في هذا الوقت كان جيم (الزنجي) قد عاد الى العائمة ، أما أنا
فكنت أشعر بأشد اللهفة ، وقلت لنفسي ان « توم سوير » ما كان
ليترجع في موقف كهذا ، ومن ثم فلن أترجع أنا أيضا ، وسأضئ
في مغامرتي لأرى ماذا يحدث هنا ، وأسرت أجثو على ركبتى
ويدي في الممر الضيق ، وزحفت الى الأمام في الظلام حتى لم يبق
بينى وبين الردهة غير غرفة الجلوس . وعندئذ رأيت رجلا ممددا
على الأرض وهو مستبدود اليدين والقدمين ، بينما وقف امامه
رجلان كان يحمل أحدهما مصباحا ضعيف الضوء بينما كان الثاني
يشهر مسدسا . وكان الأخير يسدد فوهة مسدسه نحو رأس
الرجل الممدد على الأرض ، ويقول :

— بودى ان ألهب رأسك بالرصاص ، بل ان ذلك فرض على
أيها الخائن الحقيير .

فانكمش الأسير على نفسه وقال : اوه . ارجوك ألا تفعل
يا « بيل » ، اننى لن أشى بكم إطلاقاً .

وكان كلما نطق الأسير بهذه العبارة انفجر حامل المصباح ضاحكا
وهو يقول :

— ألم تفعل ؟ لم يسبق ان قلت شيئا أصدق من ذلك ...
واستطرد حامل المصباح : أسمعته يسجدى ؟ لو اننا لم نسمع
وثاقه لقتلنا ... فلماذا ؟ لأننا طالبناه بحقوقنا ... هذا هو
السبب ، ولكنى أؤكد لك يا جيم تيرنر انك لن تهدد انسانا بعد
الآن ... ارفع هذا المسدس يا « بيل » .

فقال بيل : كلا يا جاك باكارد ... اننى افضل قتله . ألم يقتل
هاتفيلد العجوز بنفس الطريقة ... فهلا يستحق الموت ؟ ...
فقال « جاك باكارد » هذا : ولكنى لا أريد قتله لأن لدى من
الأسباب ما يحملنى على ذلك . .

فقال الرجل الممدد على الأرض بصوت بغص بالدموع :
— فليباركك الله على هذه الكلمات يا جاك باكارد ، اننى لن
انسأها ما حييت .

ولم يلق « باكارد » بالا لهذه الكلمات ، وإنما تقدم فى انجأه
نحو الظلام ثم أشار لبيل ان يلحق به ، فبادرت بالتراجع بأسرع
ما فى طاقتى ، وأمكننى الابتعاد نحو ياردين ، ولكن السفينة تمايلت
فى تلك اللحظة فلم أستطع المضى فى التقهقر ، ولكى أتجنب اصطدام
الرجل القادم بى وافتضح أمرى ، اضطررت الى الزحف نحو
غرفة الجلوس على الجانب العلوى . وأقبل باكارد سائرا فى الظلام ،
وعند ما دخل الغرفة التى كنت فيها قال :
— هنا ... تعال هنا !

ودخل . ثم دخل « بيل » في أعقابيه ، ولكنى بادرت ، قبل دخولهما ، بالصعود الى سرير ياعلى الغرفة ، وأنا جد آسف على اننى جئت . ووقف الرجلان بداخل الغرفة وأبديهما على حافة السرير ، وراحا يتكلمان . . ومع اننى لم أستطع رؤيتهما ، فقد كان فى استطاعتى أن أعرف أين كانا يقفان بفضل رائحة الخمر التى كانت تنبعث من فمهما . ولكم سرنى أننى لا أشرب الخمر ، والا لكان فى استطاعتهما أن يكتشفا امرى .

قال « بيل » :

— لقد هددنا بالوشاية ، ولا شك فى انه سيفعل ذلك . وحتى اذا تنازلنا له عن حقنا ، فان ذلك لن يغير من الأمر شيئاً بعد المشاجرة التى نتبت بيننا وبينه والمعاملة التى لقيها على يدينا . وانى أؤكد لك انه سوف ينقلب شاهد ملك ضدنا . . فهل تدرك ما اقول ؟ اننى أفضل اراحته من متاعبه !!
فقال « باكارد » بهدوء : وكذلك أنا .

عندئذ قال « بيل » :

— يا للعنة ، لقد ساورتنى الريبة فى الأمر ، وظننت انك لاتريد التخلص منه . . هذا حسن اذن . . هلم بنا لنضع حدا للموقف .
— مهلا لحظة . فاننى لم أفرغ من كلامى بعد . . واضغ الى :
ان قتله رميا بالرصاص لا غبار عليه ، الا أن هناك وسائل أكثر هدوءا اذا لم يكن مفر من التخلص منه . أما ما اريد قوله فهو انه ليس من الحكمة أن تقدم على عمل طائش لتحقيق أحد مآربك ما دامت هناك وسيلة أخرى تحقق لك هذا المآرب ولا تعرضك للمجازفة . . ألا توافقنى على هذا الراى ؟

— نعم . . لكن كيف ستحقق غايتك هذه المرة ؟ .

— حسبنا . . اليك راى . . أرى أن نبادر الآن بجمع كل ما نستطيع جمعه من غرف الباخرة ووضعه فى الصندوق الكبير ،

ثم نقله الى الشاطئ ونخبئه هناك . ثم ننتظر .. فأننى اعتقد أن هذه الباخرة سوف تتحطم وتهوى الى قاع النهر فى خلال ساعتين على الأكثر . فهل فهمت ؟ سوف يفرق الرجل . وإن يلام أحد على ذلك الا هو . وأكبر ظنى أن ذلك أفضل جدا من اقدامنا على قتله .. اننى لا أوافق على قتل أى رجل ما دام فى الامكان التخلص منه بطريقة أخرى ، لأن ذلك ليس من الحكمة أو الأخلاق فى شيء .. أليس ذلك صحيحا ؟

— نعم ، أظن أنك على حق .. لكن لنفرض أن الباخرة لم تتحطم وتغرق ؟

— حسنا .. علينا أن ننتظر ساعتين على كل حال وسترى النتيجة بنفسك !

— لا بأس .. هلم بنا .

ثم غادر الرجلان الغرفة ، فهبطت من فوق الفراش وأنا غارق فى العرق البارد وزحفت فى الظلام الدامس . ثم همست بصوت مبجوح : جيم .

وعند ما رد على بما يشبه آهة صادرة من جانبه ، قلت له : — أسرع يا جيم ، فليس هناك وقت نضيعه فى التلكؤ والتأوه : فإن هنا عصابة من القتلة فاذا لم نستول على قاربها ونبعده عن الباخرة بحيث لا يستطيع القتلة الابتعاد عن حطام الباخرة ، فإن شخصا سيموت ، أما اذا عثرنا على قارب القتلة فأننا نستطيع أن نوقعهم جميعا فى مأزق ، لأن العمدة سوف يقبض عليهم .. أسرع .. أسرع .

— سأمضى الى مقدم السفينة وامض أنت الى مؤخرها ثم اهبط الى العائمة و ...

— أواه ياربى .. أواه .. العائمة .. أين العائمة ؟ .. لقد قطع الحبل الذى يشدها الى الباخرة ، فانطلقت على رسلها ، وهانحن فى موقف خطير .

الفصل الثالث عشر

الهرب من حطام الباخرة -
الحارس - الفرق - نوم عميق .

شهقت وكدت أفقد وعيى .. فهنا نحن سجينان فى حطام
باخرة غارقة مع عصاة مخيفة . واصبح لزاما علينا أن نعر على
قارب العصاة وان نستولى عليه لأنفسنا . ومن تم بدأنا نتقدم
نحو حاجز الباخرة ونحن نتفص من الخوف . وكان تقدمنا
بطيئا جدا ، حتى لقد خيل إلينا أن أسبوعا قد انقضى قبل أن
نصل الى الحاجز . ولكننا لم نجد انرا للقارب ، وقال جيم انه
لا يستطيع أن يتقدم أكثر من ذلك وأن الفرع قد شل قواه
وحركته . ولكنى رحت أحثه على التقدم لأننا اذا تركنا فى الباخرة
فسنصبح فى مأزق خطير . فاضطر جيم الى الزحف ثانية ،
وبلغنا جانب السطح العلوى ، فأخذنا نهبط منه الى الجانب
الأسفل ، ورحنا نزحف ببطء حتى بلغنا مستوى الماء ، وشد
ما كان سرورى عند ما رأيت القارب أمامى ، وادركت أننى لن
أبث أن اثب إليه بعد لحظة ، ولكن فجأة فتح باب فى تلك اللحظة ،
وأبرز أحد الرجلين رأسه منه . ولم تكن المسافة التى تفصله
عننى تزيد على قدمين ، فخيل الى اننى من الهالكين ، ولكنه
استدار على عقبه وقال :

— اخف هذا المصباح اللعين عن العيون يا « بيل » .
ثم ألقى بحقيبة مملوءة في القارب وهبط إليه ثم جلس . .
كان هذا الرجل هو باكارد . ثم هبط « بيل » الى القارب بدوره ،
فقال باكارد بصوت منخفض :

— ان كل شيء على ما يرام . . اطلق القارب .
ولم أستطع التعلق بالنافذة لأننى أحسست بضعف شديد . .
ثم قال « بيل » لرفيقه :
— انتظر . . هل فتشته ؟
— لا ، هل فتشته انت ؟
— لا . . اذن ، فهو لا يزال يحتفظ بحصته من النقود .
— حسنا . . تعال بنا ، لا جدوى من أن نذهب بالصندوق.
ونترك النقود معه .

— اخبرنى . الا يتير ذلك ربيته فيما نفتزمه ؟
— ربما لا يرتاب . . لكن مهما يكن من أمر ، يجب أن نحصل
على النقود فهلم بنا .

وغادر الرجلان القارب وعادا أدراجهما الى الباخرة .
وأغلقا باب الغرفة خلفهما . وفى اللحظة التالية ، كنت فى
القارب ، ولحق جيم بى وهو يتعثر ، وأسرت أخرج مديتى
وقطعت الحبل ، فانطلق القارب مبتعدا بنا عن الباخرة .
ولم نلمس المجاديف . . كذلك لم نتكلم أو حتى نتهامس ، بل
اننا لم نتنفس . . وانساب القارب فوق صفحة الماء بسرعة
وسكون . وبعد لحظة أو اثنتين كان القارب قد ابتعد أكثر من
مائة ياردة عن مقدم الباخرة ، وابتلعه الظلام . وهكذا أصبحنا
آمنين . .

وعندما أصبحت المسافة التى تفصلنا عن الباخرة حوالى
ثلثمائة أو أربعمائة ياردة ، رأينا نور المصباح وكأنه نقطة من

الضوء تبرز من باب غرفة ربان الباخرة ، ولكن هذا الضوء اختفى فجأة ، فادركنا أن النسقين اكتشفا أن القارب قد اختفى ، وأنهما بدأ يدركان أنهما وقعا في نفس المأزق الذي وقع فيه «جين تيرنر» !

وعندئذ بدأ جيم يستخدم المجذافين ، وبدأنا نبحث عن عائمنا . وكانت تلك أول مرة أشعر فيها بالقلق على هؤلاء الرجال . . وأكبر ظني أن الوقت لم يتسع لي من قبل للأسف عليهم . . بدأت أفكر في أنه من المؤلم أن يقف انسان مثل هذا الموقف الرهيب حتى لو كان قائلا . وقلت لنفسي اننى سأصبح قاتلا بدورى اذا تركتهم يفرقون ، فهل تزانى ارتضى لنفسي ذلك ؟ وقلت لجيم انه يحسن بنا أن نهبط الى البر على مبعده مائة ياردة من أول نور تقع أعيننا عليه ، بشرط أن نعيش على مكان يصلح لاختبائنا واخفاء القارب ، ثم اذهب واحاول حث احد الأشخاص على انقاذ العصابة من « ورطتها » حتى يمكن شنق أفرادها في الوقت المناسب !

ولكن هذه الفكرة لم يقدر لها ان تنفذ . . فقد بدأت العاصفة تهب من جديد ، وكانت هذه المرة أعنف من ذى قبل ، بينما انهزم المطر بغزارة شديدة ، ولم أر نورا في النوافذ ، فأيقت أن جميع من في المدن قد آووا الى فراشهم !! وانساب القارب بنا فوق صفحة الماء ونحن نبحث عن الضوء ، وعن عائمنا أيضا . وبعد فترة طويلة توقف المطر ولكن السحب بقيت تظلل صفحة الماء ، وأخذ البرق يلعب ؛ وفي احدى ومضات البرق رأينا شيئا مظلما يسبح أمامنا ، فاتجهنا نحوه .

كان هذا الشيء السابح هو عائمنا ، فغمرنا الفرح عند ما صعدنا اليها مرة أخرى ، ورأينا نورا في تلك اللحظة . وكان هذا النور منبعثا من بعيد على الشاطئ فقرررت أن أكتشف مصدره . وكان القارب مملوءا الى منتصفه بالمسروقات التى استولت

العصابة عليها ، فطلبت الى جيم أن يوجه العائمة في اتجاه الضوء ، وأن يوقد مصباح العائمة عند ما يعتقد أننا قطعنا ميلين ، وأن يترك المصباح مضاء حتى أعود . ثم هبطت الى القارب ، والتقطت المجذافين وبدأت اضرب بهما صفحة الماء في طريقي نحو الضوء . وعند ما اقتربت منه ، ظهرت لى ثلاثة أو أربعة أضواء أخرى على جانب التل . فادركت أن أمامى قرية . ووجهت القارب الى الشاطئ ، وكففت عن التجديف ، وتركت القارب ينساب مع التيار . وبينما انا اقترب من الضوء لاحظت انه ينبعث من مصباح معلق فى حامل (معدية) ذات سطحين . واقتربت من القارب لى يرانى الحارس ، وأنا أتساءل أين ينام . ولم البث أن رأيته جاثما عند مقدم المعدية وقد وضع رأسه بين ركبتيه فهزنته من كتفه مرتين أو ثلاث مرات وبدأت أصرخ فى وجهه !

وتحرك الرجل بطريقة تنم عن الفرع . وعند ما رآنى تمطى وتناوب ، ثم قال :

— هالو .. ماذا هناك ؟ لا تصرخ يا طفل ؟ ما هى منسكلك ؟

فاجبت : والدى ، والدتى وأختى ، و ...

وتوقفت عن الكلام ، فقال :

— أوه . كفى حزنا يا فتى ، فان لنا جميعا متاعبنا ، ولسوف

ينتهى كل شئ على ما يرام .. ماذا حدث لهم ؟

— انهم .. انهم .. هل أنت حارس المعدية ؟

فقال بلهجة تشف عن الارتياح : نعم .. أننى ربانها وصاحبها

وضابطها ومرشدها وحارسها وكبير بحارتها ، وأحيانا أكون

الحمولة والركاب ! .. اننى لست ثريا مثل جيم هوربنالك ، كما

اننى لا أستطيع أن أكون كريما وطيبا مثله مع توم وديك وهارى

وأن أبعثر النقود حيثما اتفق كما يفعل ، ومع ذلك قلت له مرات

كثيرة اننى لا أقبل أن أبادله مركزه لأننى أعتقد أن حياة البحار

هى الحياة التى تصلح لى أنا ، لأننى لا أطيق حياة المدينة و . . .
فقاطعته قائلا : انهم فى موقف خطير و . . .

— من هم ؟

— أبى وأمى وأختى والآنسة هوكر ، فاذا ذهبى بالمعدية الى
هناك . . .

— الى أين ؟ أين هم ؟

— فى الباخرة الغارقة .

— أية باخرة غارقة ؟

— ماذا تعنى ؟ هناك باخرة واحدة . . . الا تعرفها ؟

— ماذا تقول ؟ لا أظنك تعنى باخرة والتر سكوت ؟

— نعم . . . انها هى .

— يا الهى ، وماذا يفعلون هناك بحق السماء ؟

— حسنا ، انهم لا يفعلون شيئا !

— يا الهى . . . اعتقد انه ، لن تكون أمامهم فرصة للحياة الا اذا

أنقذهم أحد . . . لكن كيف اتفق أن ذهبوا الى هذا الحطام ؟ .

— هذا أمر سهل . . . كانت الآنسة هوكر تزورهم فى المدينة . . .

— نعم . . . وذهبت الى مرسى بوث . . . ثم ماذا ؟ استمر !

— كانت فى زيارة بالقرب من مرسى بوث . . . وعند ما بدأ الظلام

يرخى سدوله ركبت ومعه خادماتها الزنجية معدية لتقضى ليلتها

فى منزل صديقتها الآنسة التى لا أتذكر اسمها الآن ، ولكنهم

فقدوا المجداف الذى كانوا يستعينون به فى تحديد اتجاه المعدية ،

فدارت المعدية حول نفسها واندفعت مع التيار بمؤخرها الى أن

قطعت حوالى ميلين وارتطمت بحطام السفينة ، فغرق بحار

المعدية والخادمة الزنجية ، أما الآنسة هوكر فقد جاهدت باصرار

حتى استطاعت الصعود الى حطام الباخرة ، وبعد ساعة من حلول

الظلام جئنا بنقالتنا البخارية . . . وكان الظلام حالكا ، فلم نر حطام

السفينة الفارقة الا عند ما أصبحنا أمامه مباشرة ، ثم ارتطمنا به ولكننا نجونا جميعا عدا بيل هويل... أوه . لقد كان أحسن ملاح .. لكم كنت أود أن أغرق أنا وأن ينجو هو !

— ياإلهى ، ان هذا أسوأ نيا سمعته .. لكن ماذا فعلتم جميعا ؟
— حسنا ، لقد علا صياحنا ، وتشبثنا بالحطام ، ولكن لما كانت الباخرة كبيرة ، فان أحدا لم يسمعنا . فقال أبى انه لا بد من أن يذهب أحدا الى الشاطئ في طلب المساعدة ، وكنت أنا الوحيد الذى يستطيع السباحة ، فألقيت بنفسى فى اليم . أما الآنسة هوكر فقالت لى اننى اذا لم أستطع الحصول على النجدة سريعا فان على أن أتى الى هنا للبحث عن عمها ، فهو الكفيل بوضع الأمور فى نصابها ! ولقد وصلت الى الشاطئ على مسافة ميل من هنا ، وحاولت أن أحث الناس على أن يفعلوا شيئا ولكنهم قالوا : « ماذا تريد منا أن نفعل فى مثل هذه الليلة وهذا التيار ؟ ان ذلك غير معقول ، اذهب الى المدينة البخارية .. فاذا ذهبت و ... »

— يا إلهى ، لكم أود أن أفعل ذلك ، لكن من الذى سيدفع لى أجرى ؟ هل تظن أن أباك ..

— نعم .. لقد قالت لى الآنسة هوكر ان عمها هو «هوربنك» ..
— يا للسماء ! هل هو عمها ؟ اصغ إلى ، امض الى هذا الضوء الذى تراه ، ثم انعطف غربا عند ما تصل اليه ، فهناك حانة على مبعده ربع ميل تقريبا ، وعند ما تبلغها قل لمن فيها أن يذهبوا بك الى منزل « جيم هوربنك » ، ولكن لا تتسكع بعد ذلك لأن الرجل متلف ولا شك على معرفة الأنباء ! قل له اننى سأنقذ ابنة أخيه والجميع قبل أن يصل الى المدينة ! اسرع يا فتى .

وانطلقت فى اتجاه الضوء ، ولكننى ما كدت أنثنى فى المنعطف حتى عدت ادراجى الى قاربى وانطلقت به فى الماء الهادىء حوالى

ستمائة ياردة ثم دخل بقاربى بين مجموعة من القوارب الخشبية
لأننى كنت أريد ان اتأكد من أن المعديّة تنطلق نحو حطام الباخرة .
وعلى أية حال ، فقد شعرت بارتياح كبير لأننى تجشمت كل هذا
العناء لانقاذ أولئك الرجال ، فما كان كثيرون يفعلون ما فعلت .
ولكم تمنيت لو عرفت الأرملة ، بما فعلت ، ورجحت أنها كانت
ستفخر بى لأننى سطت يد المعونة لهؤلاء الناس رغم أنهم أشرار ،
فالأشرار هم الذين تهتم الأرملة والأخبار بهم اعظم اهتمام .

ولم يمض وقت طويل ، قبل ان أرى حطام الباخرة على شكل
كومة مظلمة تنزلق الى أسفل . وأحسست برعشة باردة تسرى
فى جسدى ! . . كانت الباخرة نفوس بسرعة ، فأيقنت أنه ما ان
تمضى دقيقة واحدة حتى نفقد جميع من فيها حياتهم ، ودرت
حول الباخرة الفارقة وصحت قليلا ، ولكنى لم ألق ردا على
صياحى ، كان كل شيء هادئا تماما ، فشعرت بقلبي يفوس بين
جنبى خوفا على ركابها ، ولكن خوفى لم يكن طافيا !

ثم افبلت المعديّة ، همضيت الى منتصف النهر . وعند ما
قدرت اننى أصبحت بعيدا عن مرمى البصر ، تركت مجدافى وتطلعت
خلفى فرايت المعديّة تدور حول الباخرة الفارقة بحثا عن بقايا
الأنسنة هوكر ، التى كان الربان يعتقد أن عمها « هوربناك » ،
يرغب فى الحصول على هذه البقايا (الجثة) ! وبعد قليل تخلت
المعديّة عن المحاولة وعادت الى الشاطئ ، أما أنا فقد انطلقت
فى عرض النهر . .

وخيل الى أن وقتا طويلا قد مضى قبل أن يشعل جيم
مصباحه ، وعند ما ظهر النور خيل الى أنه صادر من على بعد
ألف ميل . وعند ما وصلت الى مكان عائمتنا ، كان ضوء النهار
قد بدا ينبثق من الشرق . فاتجهنا صوب احدى الجزائر وأخفينا
العائمة ، وأغرقنا القارب ، ثم ذهبنا لننام كالموتى ! !

الفصل الرابع عشر

وقت طيب بصفة عامة ! -
الخير ! - اللغة الفرنسية .

عند ما استيقظنا من النوم ، تفحصنا محتويات الصندوق الذى سرقته العصابة من الباخرة الفارقة ، فعثرنا فيه على احذية وبطاطين وملابس واشياء اخرى متنوعة وكمية من الكتب ونظارة مكبرة وتلاث علب من السيجار الفاخر . . وقضينا النهار كله راقيدين فى القاب ونحن نتحدث حيناً ثم انصرف الى قراءة الكتب حيناً آخر ، وهكذا قضينا وقتاً طيباً بصفة عامة ، وحدثت جيم بما دار داخل الباخرة الفارقة ، وقلت له ان ما فعلته كان من اعمال المفامرات ! فقال انه ليس بحاجة الى مزيد من المفامرات ، وانه عند ما زحفت انا عائداً الى بهو الباخرة ، وزحف هو عائداً الى العائمة نم تبين انها اختفت ، كاد يموت خوفاً ، لأنه اعتقد أن كل شيء قد انتهى بالنسبة اليه ، فاذا لم ينقذ فانه سيموت غرقاً ، واذا أنقذ فان منقذه سوف يعيده الى المدينة ليحصل على المكافأة ، وعندئذ تبعه الانسة واطسون لتاجر الرقيق ! ولقد كان جيم على حق فيما قال ، بل انه على حق دائماً ، لأنه يتمتع بعقل مترن لا يتمتع به عادة أى زنجى آخر !

وقرأت لجيم كثيراً عن الملوك واللوردات وثيابهم الموشاة

المزركشة ، واسرافهم فى التكلف ، وكيف انهم ينسادون أحدهم الآخر « يا صاحب الجلالة » ، و « يا صاحب السمو » ، و « يا صاحب السعادة » وهلم جرا بدلا من « يا سيد » فبرزت عينا جيم من محجريهما ، وبدا عليه الاهتمام ، ثم قال :

— لم اكن أعلم أن هناك عددا كبيرا كهذا منهم ، لأننى لم أسمع الا عن الملك سليمان ، اللهم الا اذا كنت تعد هؤلاء الملوك مثلما تعد ملوك « الكوتشينة » .. وبالمناسبة ، كم أجر الواحد منهم ؟ فقلت : أجر ! انهم يستطيعون الحصول على الف دولار شهريا اذا شاءوا ، بل انهم يستطيعون الحصول على كل ما يريدون ، فان كل شئ ملك لهم .

— اليس ذلك مبعنا للبهجة ؟ وماذا يفعلون يا هاك ؟

— انهم لا يفعلون شيئا . انك تهرف يا جيم . . . فهم لا يفعلون شيئا غير الجلوس .

— احقا ؟

— بالتأكيد . . انهم لا يفعلون شيئا غير الجلوس اللهم الا حينما تدور رحى الحرب . . . وحتى هذه لا يشتركون فيها ! فاذا لم تكن هناك اية حرب فانهم يتكاسلون ويتسكعون . . صه . . هل سمعت ضوضاء ؟

وتسللت الى الخارج وتطلعنا حوئنا ، وسرعان ما سمعنا صوت محرك قارب بخارى يدور حول نفسه فى مكان بعيد فى النهر ، فعدنا ادراجنا .

واستأنفنا الحديث . . . فقلت : نعم . حينما تكون هناك حرب ، فان الملوك يعلو ضجيجهم مع البرلمانات ، والا فانهم يتسكعون حول الحريم معظم الوقت .

— حول ماذا ؟

— الحريم .

- وما هو الحريم ؟
- المكان الذى يحتفظون فيه بزوجاتهم ... ألم تسمع عن الحريم ؟ أن للملوك « حريا » يحتفظ فيه الواحد منهم بليون زوجة !!
- أحقا ؟ لقد نسيت ذلك ... ان الحريم عبارة عن (بنسيون) فيما اظن ! ومن المحتمل انهم يقضون وقتا مشحونا بالضجيج والصخب فى هذه البيوت ! وأعتقد أن الزوجات يكثرن من التساجر مع بعضهن ، مما يزيد الضجيج صخبا .
- ثم حدثت جيم عن الملك « لويس السادس عشر » الذى اعدم فى فرنسا منذ أمد بعيد ، وعن ولى عرشه الصغير الذى كان سيصبح ملكا فى أحد الأيام ولكنهم أودعوه السجن حيث مات هناك . كما يقول بعض الناس .
- فقال جيم : مسكين هذا الغلام .
- يقول بعض الناس انه هرب وجاء الى أمريكا !
- هذا حسن ، ولكن لابد انه كان وحيدا ... هل فى بلادنا ملوك يا هاك ؟
- لا ...
- اذن لابد انه لم يستطع الحصول على عمل ... فماذا عساه قد فعل ؟
- لست أعلم .. ان بعضهم يلتحق بخدمة البوليس ، والبعض الآخر يعلم الناس كيف يتكلمون اللغة الفرنسية .
- ألا يتكلم الفرنسيون مثلنا يا هاك ؟
- كلا يا جيم ، انك لا تستطيع أن تفهم كلمة واحدة مما يقولونه .
- وكيف ذلك ؟
- لست أدري ، ولكن هذا هو الواقع ، لقد امكننى أن التقط

بعض الكلمات والجمل من أحد الكتب . . . لنفرض أن رجلاً قال لك:
 Parlez vous le Francais ؟ فما تظنه يقول ؟

— لا أظن شيئاً . . . أضربه على أم رأسه أن لم يكن رجلاً
 أبيض ، فأننى لا أسمع لزنجى أن يشتمنى بمثل هذا الكلام !

— هذا سخف ، انه ليس اهانة . . . انه مجرد سؤال معناه
 « هل تتكلم الفرنسية » ؟

— حسناً . . . لماذا اذن لا يقول ذلك كما نقوله نحن ؟

— انه يقوله . . . فتلك هى الطريقة التى يتحدث بها الرجل
 الفرنسى .

— انها طريقة جد مضحكة ، وأنا لا أريد أن أسمع مزيداً منها
 لأنها أبعد ما تكون عن العقل !

— اصغ الى يا جيم . . . هل تتكلم القطة مثلنا ؟

— لا ، ان القطة لا تتكلم مثلنا .

— حسناً ، فهل تتكلم البقرة مثلنا ؟

— لا . . ان البقرة لا تتكلم مثلنا أيضاً .

— وهل تتكلم القطة كالبقرة ، أو البقرة كالقطة ؟

— لا ، ان الواحدة منهما لا تتكلم كما تتكلم الأخرى .

— وهل من الطبيعى أن يختلف كلام كل منهما عن الأخرى ؟

— بالطبع . . . !

— اذن ، أليس من الطبيعى أن يختلف كلام البقرة والقطة

عن كلامنا ؟

— بالتأكيد نعم .

(*) هذه العبارة الفرنسية معناها « هل تتحدث بالفرنسية ؟ » ولكنها كتبت
 فى الأصل بشكل مختلف ، لان المؤلف سجلها كما ينطقها زنجى بلمجته الخاصة
 (المترجم) .

- حسنا ... اذن لماذا لا يكون طبعيا أن يتكلم الرجل الفرنسى
لغة تختلف عن لغتنا ؟ أجب عن هذا السؤال ؟
— هل القطعة رجل يا « هالك » ؟
— لا ...
— حسنا ... اذن ، ليس من العقل فى شىء أن تتكلم القطعة
كالانسان ... وهل البقرة انسان ؟ تم هل البقرة قطعة ؟
— لا ... انهما ليستا مثل الانسان .
— اذن فمن غير المعقول أن تتكلم احدهما مثل الاخرى ...
وهل الرجل الفرنسى انسان ؟
— نعم
— حسنا ، اذن لماذا لا يتكلم كالانسان ؟ ... أجب عن هذا
السؤال ؟
وأيقنت الا جدوى من اضاعه الوقت هباء ، فانت لا تستطيع
أن تعلم زنجيا كيف يجادل . وعندئذ كففت عن الحديث !

الفصل الخامس عشر

((هالك)) يفقد العائمة - في الضباب - الغلام فوق
العائمة - ((هالك)) يعثر على العائمة - فاذورات .

قدرنا أننا سنصل الى « كايرو » - عند طرف « الينوى » -
بعد ثلاثة أميال ، فهناك يلتحم نهر « أوهايو » بنهر الميسيسبي ،
وكان هذا هو المكان الذي نقصده ، فهناك كنا نزمع أن نبيع العائمة
ونبتاع قارباً بخارياً ونذهب الى أوهايو ، وهي إحدى الولايات
الحرة ، وبذلك نتخلص من المتاعب . . . فقد كان « جيم »
يخشى أن تبيعه الأنسة « واطسون » اذا عاد اليها .

وفي الليلة الثانية أخذ الضباب ينتشر ، فقررنا أن نشد العائمة
الى الشاطئ ، فقد كان من العبث أن نحاول السير في الضباب .
الا انني حينما تقدمت العائمة مستقلاً القارب ومعى الحبل لأربطه
فوق الشاطئ لم أجد غير شجيرات صغيرة أستطيع أن ألق الحبل
حولها ، فلففت الحبل حول احداها ، وكانت على حافة الشاطئ .
غير أن التيار كان قويا في هذه المنطقة فأقبلت العائمة مندفعة بشدة
فانتزعت الشجرة من جذورها وشدتها والحبل معها . ثم رايت

(*) الولاية الحرة في ذلك الوقت ، هي الولاية التي اخذت بتحريم الرق واقتناء
العبيد . . . (المترجم) .

الضباب يلفها في جوفه ، فأحسست بالألم والخوف معا ولم أستطيع حراكا . وبعد دقيقة ، كانت العائمة قد اختفت عن ناظري ، ولم أستطيع أن أرى لأبعد من عشرين ياردة أمامي . وعلى الفور وثبت في القارب ، وركضت الى المؤخرة واختطفت المجذاف وأعملته في الماء ، ولكن القارب لم يتحرك لأن لهفتي أنستنى . فك الحبل الذي يشد القارب الى الشاطئ فنهضت واقفا وحاولت حل الحبل ، ولكنني كنت شديد الارتباك ، فقد كانت يداي ترتعشان بشدة . وعند ما فككت الحبل أخيرا انطلقت بالقارب في أتر العائمة ، وكنت أجدف بكل قواى ، وسرعان ما ابتلعنى الضباب الأبيض ، فلم أدر فى أى اتجاه كنت منطلقا .

قلت لنفسى ألا جدوى من التجديف ، لأننى كنت لا ادرى مصرى ... هل أرتطم بالشاطئ ؟ أو اصطدم بجبل أو سلسلة ؟ وآثرت أن أجلس جامدا تاركا القارب يجرى مع التيار ، رغم اننى كنت أشعر بالأسف . وصحت بأعلى صوتى ، ثم أصغيت للسمع ، ومن بعيد سمعت صياحا خافتا ، فانتعشت آمالى ومضيت فى اتجاه مصدر الصياح ، وأنا أرهف أذنى لأسمعه ثانية ، ولكن تبين لى ، عند ما تكرر الصياح ، اننى لم أكن ماضيا نحوه ، وإنما كنت منطلقا بعيدا عنه الى اليمين ، وفى المرة التالية ، تبين لى اننى منطلق الى اليسار واننى لم أتقدم كثيرا ، لأن القارب كان يتقدم فى هذا الاتجاه وذلك !!

ولكم تمنيت لو أن جيم الأحمق فكر فى الطرق على وعاء من الصفيح طوال الوقت حتى أسمعه ، ولكنه لم يفعل ، وإنما اكتفى بالصياح فى فترات متباعدة ، وبذلك بلبل أفكارى ... ومضيت أجاهد أعنف الجهاد ، وسرعان ما سمعت الصياح صادرا من خلفى مباشرة ، فتملكنى الفرح ... ولكن الصياح كان صياح شخص آخر على ما خيل الى ! .

وتركت المجذاف ، وأنصت الى الصياح مرة أخرى ، وكان لا يزال يصدر من ورائى ، ولكن من مكان لم أثبينه ، واستمر الصياح مدة طويلة . . كما استمر مكان صدوره فى التغير ! . ولم اكف عن الرد عليه ، الى أن صدر من أمامى مرة أخرى ، فأدركت أن التيار قد دفع مقدم القارب الى المجرى ، وانه لا بأس من أن يكون جيم هو الصائخ ، وليس بحار عائمة أخرى ؛ فقد تعذر على تمييز الأصوات فى الضباب ، فما من شىء أو صوت يكون طبيعيا فى الضباب !!

واستمر الصياح . وبعد حوالى دقيقة ، كنت أندفع بالقارب الصاخب نحو شاطئء فوقه أشباح أشجار كثيرة . ودفعنى التيار الى اليسار ، فاذا بى وسط مجموعة كبيرة من جذوع الأشجار التى كان التيار يندفع بينها محدثا هديرا شديدا .

وبعد لحظة أو اثنتين ، بدا كل ما أمامى صلبا أبيض اللون مرة أخرى . لقد كان ذلك الشاطئء الذى اعترضنى جزيرة ! . فجمدت فى مكانى واصخت السمع الى دقائق قلبى العنيفة . . . واكبر ظنى أننى حبست أنفاسى مترقبا . .

واستسلمت للأمر الواقع بعد أن أدركت الحقيقة . . . لقد كان الشاطئء الذى اعترضنى جزيرة ! ولا ريب أن جيم ذهب الى جانبها الآخر . ولم تكن تلك الجزيرة احدى الجزائر الصغيرة التى يمكنك أن تقطعها طولا فى عشر دقائق ، وإنما كانت احدى جزائر الغابات ؛ ومن ثم فمن المحتمل أن يتراوح طولها بين خمسة أميال وستة وأن يزيد عرضها على نصف ميل .

وبقيت هادئا وأنا أرهف السمع حوالى خمس عشرة دقيقة . واستمر القارب فى تقدمه بسرعة أربعة أو خمسة أميال وان يكن ذلك لم يدر بخلدى . ففى مثل هذه الأحوال يعتقد الانسان أن القارب متوقف تماما عن السير فوق صفحة الماء ! فاذا مر به جذع

شجرة صغيرة في الماء ، فإنه يفكر في مدى السرعة التي يسير بها .
ويتبادر الى ذهنه انه يسير بسرعة كبيرة . وإذا لم تصدق انك
ستشعر بالوحدة والوحشة في مثل هذا الضباب الكثيف انما ،
الليل ، فخير لك أن تجرب ذلك بنفسك !!

وفي خلال نصف الساعة التالي ، رحت أصبح بين الحين والحين .
وأخيرا سمعت صياحا يجيبني من بعيد ، فحاولت ان أمضي في
اتجاهه ، ولكني أخفقت . وفي التو ، حكمت بانني دخلت في شبكة
اليف القنب لأنني كنت المصاحا على جانبي . وفي بعض الاحيان
كان يجري وسط هذه الألياف مجرى ضيق . وأحيانا أخرى لم
أكن أستطيع تمييز هذا المجري رغم انني كنت أعلم أنه موجود ، فقد
كنت أسمع خرير التيار وهو يرتطم بجذوع النباتات على الشاطئ .
ولم تغب عني صيحات الصائح طويلا بين ألياف القنب ، فحاولت
أن أتبعها مدة طويلة أيا كان اتجاهها . . ولا شك عندي انك لم
تسمع صوتا مراوفا كهذا طيلة حياتك . ولا رايت أماكن سريعة
التغير والتبدل كهذه الأماكن ! !

ولقد اضطررت الى الابتعاد عن الشاطئ أربع او خمس مرات
لكي أتجنب الاصطدام بالجزائر القائمة في النهر ، ولهذا قدرت ان
العائمة لا بد سترتطم بالشاطئ بين آونة وأخرى ، والا لكنت قد
قطعت مسافة طويلة ولا أصبحت خارج نطاق السمع !

وعلى أية حال . . . فقد خيل الى انني عدت الى النهر المكشوف
مرة أخرى ، ولكنني لم أستطع أن أسمع صياحا من أي اتجاه ،
فاعتقدت أن « جيم » قد شد عائلته الى جذع شجرة واستراح .
وكان التعب قد نال مني كل منال ، فرقدت في القارب وقررت الا
أزعج نفسي بعد الآن ، ولم أكن راغبا في النوم بالطبع ، ولكنني لم
أستطع مقاومة النوم ، فقلت انه لا بأس على اذا أنا نمت نوما متقطعا
كنوم القطط !

غير أن نومي لم يكن كنوم القطط ، فما أن اسنيقتحت حتى رأيت
النجوم متألفة في السماء وقد انقشع الضباب تماما ، وألقت القارب
يدور حول منحني كبير بمؤخرته . ولم أدر أين أنا ، وخيل إلى أنني
أحلم . وعند ما بدأت أفكاري تنتظم خيل إلى أن ما مزى حدث
منذ أسبوع مضى .

كان النهر هائلا في هذه المنطقة . . وكانت تشمخ فوق شاطئيه
أشجار ضخمة كثيفة أشبه بجدار صلب . وألقت نظرة على
طول النهر ، فرأيت نقطة سوداء فوق صفحة الماء ؛ فوجهت
القارب نحوها ، ولكني ما كدت أصل إليها حتى تبينت أنها عبارة
عن كتلتين من الخشب مربوطتين معا . ثم رأيت نقطة أخرى
فتبعتها ، ثم ثالثة فتوجهت نحوها . . وفي هذه المرة أصبت
الحكم . فقد كانت هذه النقطة السوداء هي العائمة ! !

وعند ما صعدت إليها ألقيت « جيم » جالسا ورأسه بين
ركبتيه وهو يغط في نومه ، وقد تدلى ذراعه الأيمن من فوق أحد
المجدافين . أما المجداف الآخر فكان محطما ، بينما كانت العائمة
مملوءة بأوراق الأشجار والفصون والوحل ، فادركت أنه مر
بفترة عصيبة ! !

وتقدمت من « جيم » وبدأت ألوح بقبضتي في وجهه ، ثم قلت :
— هالو جيم . . هل كنت نائما ؟ لماذا لم توقظني ؟
— يا الهي . . أهذا أنت يا « هالك » ؟ اذن فأنت لم تمت . .
لم تغرق . . هل عدت ثانية ؟ اننى لا أكاد أصدق عينى يا عزيزى . .
دعنى أتملك أيها الطفل . . دعنى أتحسسك . . أنك لم تمت . .
لقد عدت ثانية حيا ترزق سليما معافى مثلما كنت . . الحمد لله ؟
— ماذا دهالك يا جيم ؟ هل احتسيت خمرا ؟
— خمرا ، وهل أتيحت لى فرصة لاحتساء الخمر ؟
— حسنا . . اذن ما الذى يجعلك تهرف بمنل هذا الكلام ؟

- وهل أقول كلاما غير معقول ؟
- نعم .. ألم تتحدث عن عودتى كما لو كنت قد رحلت عنك ؟
- هاك .. هاك فن .. انظر الى عيني .. انظر الى عيني ..
- ألم ترحل عنى ؟
- أرحل ؟ ماذا تعنى بحق السماء ؟ اننى لم اغب عنك ، فاين عساي كنت أذهب ؟
- اصغ الى .. هناك خطأ ما .. هل انا جيم او من اكون ؟
- هل انا هنا ؟ أم أين عساي اكون الآن ؟ هذا ما أريد ان اعرفه .
- حسنا .. أظن انك هنا . فهذا واضح تماما ، ولكنى اظن انك أحقق معقد التفكير يا جيم .
- هل انا كذلك ؟ حسنا .. أجبنى ، ألم تنزل الى الشاطئ ومعهك الجبل لتشد العائمة الى شجرة قنب على الشاطئ ؟
- لا .. لم أفعل .. أية شجرة قنب تعنى ؟ اننى لم ار أشجارا كهذه .
- لم تر أشجار قنب ؟ اصغ الى .. ألم يقطع الجبل فاندفعت العائمة الى عرض النهر وبقيت انت فى القارب ومن حولك الضباب ؟
- أى ضباب ؟
- الضباب .. الضباب الذى كان منتشرا طوال الليل .. ثم ألم تصح ، فصحت بدورى ، الى أن اختلط علينا الأمر بين الجزائر ، ففقد أحدها الآخر ، لأن كلا منا لم يكن يعرف أين صاحبه ؟ ألم أصطدم بالجزائر مرات عديدة حتى كدت أغرق ؟
- ألم يكن الأمر كذلك ؟ أجب عن هذا السؤال ؟
- أن ذلك فوق ادراكى يا جيم .. فاننى لم ار ضبابا ، ولا جزرا ، ولا متاعب .. لم أر شيئا !.. لقد كنت جالسا هنا أتحدث اليك طوال الليل الى أن غلبك النعاس على أمرك منذ حوالى عشر دقائق .. واعتقد اننى نمت أيضا .. ولما كان من

المستحيل أن نحترق الخمر في مثل هذا الوقت فمن المحقق أنك كنت تحلم !

— لكن كيف يمكن أن أحلم بذلك كله في عشر دقائق ؟

— مهما يكن من أمر ، فإن الأمر كله كان حلما ، لأن شيئا مما قلت لم يحدث على الإطلاق .

— لقد كان كل شيء شديد الوضوح أمامي .

— ان وضوحه لا يغير من الأمر شيئا .. اننى أعلم ان شيئا مما تقول لم يحدث ، لأننى كنت هنا طوال الوقت .

ولزم « جيم » الصمت حوالى خمس دقائق ، ولكنه استغرق في تفكير عميق .. وأخيرا قال :

— حسنا .. أعتقد اذن اننى كنت أحلم يا هاك .. ولكنه كان أقوى حلم رأيته ، ثم اننى لم يسبق لى أن رأيت حلما أتعبنى كهذا الحلم .

— أوه .. لا بأس ، فإن الحلم يتعب الجسم أحيانا ككل شيء آخر ، ولقد كان هذا الحلم مؤلما . حدثنى عنه يا جيم !

وراح « جيم » يحدثنى بكل شيء كما وقع ، ولكنه كان يزخرفه كثيرا . ثم قال انه يجب عليه أن يبدأ في « تفسير » الحلم لأنه انذار ونذير ! قال ان أول شجرة قنب تمثل رجلا سيحاول أن يفعل بنا خيرا ، وان التيار يمثل رجلا آخر يريد ابعادنا عن الخير ، أما الصياح فيمثل التحذيرات التى ستصل الى كل منا بين آونة وأخرى ، فاذا لم نبذل قصارى جهدنا لكى نفهمها فانها ستنتهى بنا الى سوء الحظ بدلا من أن تبعدنا عنه ، أما ألياف القنب الكثيرة فتعنى أننا كنا سنقع في مشكلات مع قوم مشاكسين أوغاد ، الا أننا اذا أخذنا حذرنا ولم نحاول اثارتهم ، فاننا سوف نخرج سالمين من الضباب الى النهر الكبير الصافي ، حيث الولايات الحرة ، وبعدئذ لن نصادف أى متاعب أخرى .

كانت الدنيا قد أظلمت بعض الشيء بعد صعودى الى العائمة ،
ولكن السماء صفت فى تلك الأثناء .

قلت : أوه .. انه تفسير لا بأس به فى حد ذاته يا جيم ..
لكن ما معنى كل هذا ؟

وأشرت الى أوراق الأشجار والأغصان وغيرها مما كان يملا
العائمة ، كما أشرت الى المجذاف المحطم .

وتطلع «جيم» الى هذه القاذورات ، ثم تطلع الى ، وعاد فتطلع
الى القاذورات .. لقد كانت فكرة الحلم قد رسخت تماما فى ذهنه
حتى انه لم يعد يستطيع التخلص منها ولكنه لم يلبث أن عرف
الحقيقة !! . فتأملنى مليا وقال فى ألم :

— ما معنى هذه الأشياء ؟ سأخبرك بذلك ! عند ما استبد بى
التعب من كثرة العمل ، ومن كثرة النداء عليك ، غلبنى النوم على
أمرى بعد أن تملكنى حزن شديد على فقدك . ولست أدري ماذا
حل بى وبالعائمة أثناء نومي . وعندما استيقظت ووجدتك أمامى
سليما معافى اغرورقت عيناي بالدموع وكدت أجنو فوق ركبتى
وأقبل قدميك شكرا ! اما أنت فكنت تفكر فى السخرية منى ،
بأكذوبة ضخمة .. ان هذه قاذورات واو حال ! والأو حال هى
التي يضعها الناس فوق رؤوس اصدقائهم اشعارا منهم لهم
بالخزى والعار .

تم نهض ببطء ، وتقدم من الكوخ الهندى ، ودخل بغير أن
يضيف الى قوله شيئا .. غير أن ما قاله كان كافيا .. فقد
شعرت بالضعة ووددت لو استطعت ان اقبل قدميه مرضاه له .
ومضت خمس عشرة دقيقة قبل أن أتغلب على كبريائى
وأذهب للاعتذار لزوجى مثل « جيم » ، ولكنى فعلت ذلك ، ولم
أسف عليه فيما بعد ، ولم أحاول أن أسخر منه مرة أخرى ،
وما كنت لأقدم على تلك السخرية لو اننى عرفت انها ستؤذى
شعوره على هذا النحو !!

الفصل السادس عشر

الترقب - « كايرو » المدينة العزيزة - أكذوبة
بيضاء - تيارات عاتمة - المرور بمدينة
« كايرو » - السباحة نحو الشاطئ ..

فضينا معظم النهار في النوم . ثم استأنفنا رحلتنا ليلا خلف
عائمة طويلة ضخمة كانت تسير فيما يشبه الموكب . وكانت لهذه
العائمة أربع زحافات طويلة على كل طرف ، فقد رنا أنها تحمل
حوالى ثلاثين رجلا ، وكان فوقها أربعة أكواح هندية كبيرة
متباعدة عن بعضها البعض ، وصارى علم طويل في كل طرف ..
كانت عائمة يشعر الانسان بالفخر حينما يركبها !!
ومضينا نتقدم نحو منحني كبير ، وكانت السماء مغطاة
بالسحب والجو حارا في تلك الليلة ، أما النهر فكان شديد الاتساع .
يحف به من جانبيه جداران من الأشجار الضخمة الباسقة الكثيفة
التي تحجب كل ما وراءها عن الأنظار .. وتحدثنا عن « كايرو »
وتساءلنا ، أترانا سنعرفها عند ما نصل إليها ؟ فقلت اننا لن
نعرفها لأننى سمعت أنه لا يوجد على شاطئها أكثر من اثني عشر
منزلا . فاذا لم تكن في هذه المنازل أنوار موقدة ، فكيف نعرف
اننا نمر بها ؟ وقال جيم : اننا اذا وصلنا الى ملتقى النهرين الكبيرين
كان هذا دليلا على أننا وصلنا الى مدينة « كايرو » .. ولكنى
قلت اننا قد نظن في هذه الحالة اننا نمر باحدى الجزائر ، واننا

سائرون في النهر القديم نفسه . وقد أقلق ذلك بال جيم .
وتساءلنا ماذا عسانا نفعل ؟ وقلت ان خير حل هو أن أذهب الى
الشاطيء عند ظهور أول ضوء وأقول للناس ان أبى مقبل خلفى
بحمولته التجارية واننا نريد أن نعرف أين توجد « كايرو » .
وقال جيم انها فكرة حسنة !

لم يكن هناك ما نفعله الآن سوى أن نراقب ما يمر بنا حتى نرى
المدينة فلا نخطئها . . وقال « جيم » انه من المحقق أنه سيراهها
لأنه سوف يصبح رجلا حرا بمجرد رؤيته لها . اما اذا اخطأ
فسيصبح في بلاد الرقيق مرة أخرى ولن يكون هناك أمل في
تحرره . وكان لا يفتأ يشب واقفا بين حين وآخر ويهتف : ها هي .
ولكنه سرعان ما يتبين انه أخطأ . . وكنا في كل مرة نعاود
الجلوس والمراقبة . وقال جيم انه يشعر برعشة تسرى في جسده
كلما فكر في اقترابه من الحرية ! ولقد كنت محموما بدورى ، ارتعش
كلما سمعته يقول ذلك ، لأننى بدأت أدرك أنه حر تماما في تلك
اللحظة ، واخذت أتساءل من المألوم على ذلك ؟ انه أنا . . ولم
أستطع إبعاد وقر هذه الفكرة عن ضميرى ، بل لقد استبدت
بى هذه الفكرة وسببت لى عذابا عظيما . ولم تكن تلك الفكرة
قد خطرت ببالى من قبل ، كما اننى لم أكن أفكر في ذلك الوزر . .
اما الآن فقد استيقظ ضميرى ، وظل يعذبنى أكثر فأكثر ،
وحاولت دون جدوى أن أتخلص من عذاب الضمير وأن أقول
لنفسى اننى لست المألوم لأننى لم أهرب جيم من مالكته الشرعية ،
غير أن ضميرى ظل يهتف بى « ولكنك كنت تعلم أنه يسعى الى

(%) كان القانون يدين كل شخص أبيض يتستر على هروب عبد رفيق في
الولايات التى لم تأخذ بتحريم الرق . وهذا هو السبب في أن « هاكلبرى فن »
— وهو أبيض — شعر بأنه خرق القانون وبدأ يخشى العقاب والمسئولية والجزاء !

الحرية ، وكان فى استطاعتك أن تذهب الى الشاطئ وتفضى بالحقيقة الى أول شخص يقابلك » وكان ما يهتف به ضميرى صحيحا ، فلم أجد منه مهربا . وكان هذا هو أكثر ما يعذبنى . . كان الضمير يهتف بى : « ماذا جنت الانسة واطسون التبعة حتى تدع خادمها الزنجى يهرب تحت بصرى ولا تنطق بكلمة واحدة ؟ ماذا فعلت هذه الانسة المسكينة لك حتى تعاملها هذه المعاملة الدنيئة ؟ لقد حاولت أن تعلمك العلم والأخلاق ، وأن تجعل منك غلاما صالحا ، كما أحسنت اليك بكافة السبل التى تعرفها . . هذا ما فعلته من أجلك » .

وبدأت أشعر بالانهم والتعاسة ، وتمنيت لو اخترمنى الموت . وأخذت أقطع العائمة جيئة وذهابا وأنا أؤنب نفسى ! وكان جيم يروح ويفدو أيضا فى قلق . . فلم يكن أحدا قادرا على التزام الهدوء ، وفى كل مرة كان جيم يرقص فيها أمامى ويهتف : ها هى « كايرو » ، كنت أشعر كأننى أصبت بطلق نارى ، وكنت أظن أننى سوف أموت من التعاسة اذا كانت تلك المدينة هى « كايرو » حقا !

وكان جيم يتكلم بصوت مرتفع طوال الوقت . أما انا فكنت أكلم نفسى . كان يقول أن أول ما سيفعله عند ما تطأ قدماه ولاية حرة هو أن يقتصد نقودا ، وألا ينفق سنتا واحدا ° الى أن يدرج مبلغا يمكنه من شراء زوجته التى كانت رقيقا فى مزرعة مجاورة للمكان الذى تقيم الانسة واطسون فيه ، وبعدئذ سوف يعمل هو وزوجته ويقتصدان مبلغا من المال يمكنهما من شراء ولديهما ، فاذا رفض مالكما بيعهما فسوف يستأجران من يسرقهما !!

(*) السنت عمله أمريكية تبلغ قيمتها ٤ مليارات تقريبا .

وغاص فلبى بين جنبى وأنا أسمع هذا الكلام ، فما كان الزنجى
ليجرؤ على قول مثل هذا الكلام من قبل ، لكن أنظر الى التغير
الذى طرأ عليه فى اللحظة التى ظن فيها انه اوشك على التحرر !
ان المثل القديم ينطبق تماما على هذا الزنجى . . فهذا المثل يقول
« اعط الزنجى من الحب مقدار بوصة ، يأخذ الحب كله » ولقد
كان ذلك نتيجة لعدم تبصرى ، فها هو الزنجى الذى ساعده على
الهرب يواجهنى بتحد ويقول لى بلا مواربة انه سوف يسرف
ولديه - ولديه اللذين يملكهما رجل لا اعرفه . . رجل لم يسبق
له ان أساء الى .

ولقد أسف حينما سمعت جيم يقول ذلك . . فقد كان
مسلكه يكشف عن ضعفه . . واشتد تآنيب ضميرى لى فقلت
مخاطبا ضميرى « كف عن تعديبى فما زال فى الوقت متسع لتصحيح
الخطأ . . سوف أذهب الى الشاطئ عند اول ضوء يلوح لى
وأبوح بالسركله » وعندئذ شعرت بالراحة والسعادة ، وانقضت
جميع متاعبى ، ورحت أراقب ظهور أول ضوء وأنا أدندن باحدى
الأغنيات . وبعد قليل لاح لنا ضوء فهتف جيم :

— اننا آمنان يا هالك . . اننا آمنان ، هيا أسرع بركوب القارب
فها هى « كايرو » أخيرا . . اننى واثق من ذلك .

فقلت : سأمضى بالقارب لأتبين حقيقة الأمر يا جيم « ولكن
لا تنس انها قد لا تكون « كايرو » .

وبادر « جيم » فأعد القارب ، ووضع سترته العتيقة فى قاع
القارب لكى أجلس فوقها ، وقدم لى المجداف . وبينما كنت
أبتعد عنه قال :

— عما قريب ، سوف أهتف من شدة الفرح وأقول اننى مدين
لهالك بحريتى ، واننى ما كنت لأتحرر يوما لولاه . . لقد كان

«هاك» هو الذى وهبنى الحرية . . ان جيم لن ينساك يا «هاك» . .
لقد كنت أحسن صديق لجيم العجوز .

ورحت أجدف مبتعدا والعرق ينسال من جبهتى بفزارة . .
فقد كنت أعتزم افشاء سره ! ولكنه ما كاد يقول ذلك حتى انحسر
عنى تأنيب الضمير . ومضيت أجدف ببطء ، ولم أكن أدري هل
يسعدنى ما سأفعله أم لا ؟ وعند ما ابتعدت خمسين ياردة عن
العائمة قال جيم :

— هلم يا هاك المخلص . . انك الرجل الابيض الوحيد الذى
حافظ على وعده لجيم العجوز .

وشعرت بقلبى يغوص بين جنبى ، ولكنى قلت لنفسى انه
لا مفر لى من افشاء سره لأننى لا أستطيع فرارا من تأنيب
ضميرى . وفى تلك اللحظة أقبلت عائمة بها رجلان معهما بندقيتان ،
وتوقفا ، فتوقفت . . وقال أحدهما :

— ما هذا الذى هناك ؟

فقلت : عائمة .

— هل تملكها ؟

— نعم يا سيدى .

— هل عليها رجال .

— رجل واحد يا سيدى .

— حسنا . . لقد هرب خمسة زنوج الليلة ومضوا هناك الى
أعلى المنحنى ، هل الرجل الذى معك أبيض أم أسود ؟

فلم أجب مباشرة . والواقع اننى حاولت الكلام ولكن ارتج
على ، فحاولت أن أستجمع أطراف شجاعتى وأن أفضى الى
الرجلين بالحقيقة ، ولكنى أخفقت . ولم ألث أن تبينت ضعفى
فتخليت عن محاولة التظاهر بالرجولة ، وقلت :
— انه رجل أبيض .

— أظن أنه يحسن بنا أن نذهب ونراه بأنفسنا .
 فقلت : لكم أتمنى ذلك يا سيدى لأن أبى هو الموجود فى العائلة ،
 ولعلكما تساعدانى على شد العائلة الى الشاطئ . . ان أبى
 مريض ، وكذلك أمى « ومارى آن » أختى !
 — أوه : يا للشيطان . . اننا فى عجلة من أمرنا أيها الغلام ،
 ولكن أكبر ظنى أنه يحسن بنا أن نأتى معك ، فهيا أمض امامنا .
 فأعملت مجدافى فى الماء ، وبعد قليل قلت :
 — سوف يدين أبى لكما بالشكر . . فقد كان كل من ناشدته
 أن ينشد القارب الى الشاطئ ينصرف عنى . وأنا عاجز عن
 تحقيق هذا بمفردى .
 — هذه نذالة وضعة . . أخبرنى يا فتى مم يشكو أبوك ؟
 — انه مريض . . مريض . . ولكن مرضه ليس خطيرا !
 وتوقف الرجلان عن التجديف . وكان الوصول الى العائلة
 يتطلب بذل جهد كبير .
 وقال أحدهما : هذا كذب يا غلام . . ما هو مرض أبيك ؟
 أجب بلا مواربة فان ذلك خير لك .
 — سأفعل يا سيدى . . سأفعل ، ولكن أرجوكم الا تتخلينا
 عنا . . . انكما سيدان شريفان ، ويكفى أن تساعدانى على شد
 العائلة الى الشاطئ بغير أن تقتربا منها ان شئتما . أرجوكم .
 فقال أحد الرجلين : هيا بنا يا جاك !
 وتراجعا قليلا وقال المتكلم : ابتعد يا غلام . . . ابتعد . . .
 أخشى أن تكون الريح قد نقلته الينا . . . ان أباك مريض بالجدرى،
 وأنت تعلم ذلك حق العلم . فلماذا لم تقل ذلك بلا مواربة ؟ هل
 تريد أن ينتشر المرض فى كل مكان ؟
 فقلت متلهثا : الحقيقة اننى صارجت كل من قابلنى بالحقيقة،
 فبادروا بالفرار وتركونا تحت رحمة الأقدار .

— مسكين أبوك أيها الشيطان ... اننا جد آسفان من أجلكم
... ولكننا ... يا للعنة اننا لا نريد أن تنتقل إلينا عدوى الجدري
... ولكن اصغ الى فسأقول لك ما يجب عليك أن تفعله ...
لا تحاول ارساء العائمة وحده والا حطمتها ... استمر في سيرك
حوالى عشرين ميلا حتى تصل الى مدينة على الجانب الأيسر للنهر،
وسوف تصل الى هناك بعد شروق الشمس بوقت طويل، وعندما
تطلب المعونة قل ان أسرتك مصابة بنزلة برد وحمى ، وإياك
والحماقة مرة أخرى ! لاتدع الناس يتكهنون بحقيقة مرض أبيك .
لا جدوى من محاولة النزول الى البر عند هذا الضوء القريب ،
فليس هناك غير مستودع خشب ... أكبر ظنى أن أباك فقير .
وانه سيبى الحظ أيضا ، انظر، سأضع قطعة ذهبية من ذات العشرين
دولارا فوق هذا اللوح فالتقطها عند ما يمر اللوح بك ... اننى
حزين من أجلك ، لكننى لا أستطيع أن افعل غير ذلك ، لأن من
الحماقة الاستخفاف بالجدري ، فهل فهمت ؟

فقال الرجل الآخر مهلا لحظة يا باركر ... فسأضع عشرين
دولارا أخرى على اللوح ... الوداع أيها الغلام ، افعل ما قاله لك
مستر باركر وسوف تستقيم الأمور .

— نعم يا بنى ... الوداع ... اذا رأيت زوجا هاربين فاطلب
النجدة ولعلك تتمكن من القبض عليهم والحصول على المكافأة .

فقلت : الوداع يا سيدى ... لن أدع الزوج الهاربين يفلتون
منى اذا كان ذلك فى استطاعنى .

وابتعد الرجلان ، فصعدت الى العائمة وأنا أشعر بالضفة
والانهيار ، لأننى كنت أعلم اننى ارتكبت خطأ ، وأدركت الا فائدة
من أن اتعلم كيف افعل الصواب ، فان الشخص الذى لايتعلم كيف
يفعل الصواب وهو صغير لن يتعلم ذلك على الاطلاق ؛ فما أن
يتعرض لاحدى التجارب حتى يعوزه المبدأ الذى يشد أزره ويلزمه

باتباع جادة الشرف ، فيستسلم . . . تم فكرت لطفه و فلت
لنفسى : واثبت . . . لنفرض انك فعلت الصواب وتخليت عن جيم .
فهل كنت تشعر بانك احسن حالا مما انت عليه الآن لا . . . وقلت :
كلا بالطبع ، كنت ساشعر بنعاسة عظيمة مثلما اشعر الآن .
واضفت : ما الفائدة من ان اتعلم كيف افعل الصواب عند ما يتير
عمل الصواب المتاعب ، بينما لا يشير عمل الخطأ أية متاعب ، والجزاء
واحد في الحالتين ؟ ولم أستطع ان أجد جوابا لهذا السؤال ، فقررت
الا اثقل على نفسى مثل هذا الحديث . . . وان افعل ما يكون في
متناول يدى أولا .

ودخلت الكوخ الهندى ، فلم أجد « جيم » هناك ، فتلفت حولى
ولكنى لم أجد له اثرا !!
هتفت : جيم ؟

— هانذا يا « هاك » . . هل غابا عن الأنظار الآن ؟ لا تتكلم
بصوت عال ؟

كان جيم غاطسا في النهر اسفل المجدف الخلفى ، فلم يكن يبرز
منه غير أنفه . . . فقلت له ان الرجلين قد غابا عن الأنظار ، فصعد
الى العائمة وقال :

— كنت اصفى لخدمتكم ، فنزلت الى النهر وكنت استعد
للذهاب الى الشاطئ لو ان الرجلين صعدا الى العائمة ، على ان
أعود الى العائمة سابحا بعد انصرافهما ، لكن يالك من غلام بارع . .
لقد استطعت تضليلهما بسهولة يا « هاك » ، لقد كانت حيلة
مدهشة يا غلام ، واكبر ظنى انها هى التى انقذتنى . . . ان جيم
العجوز لن ينسى لك هذا الصنيع يا عزيزى .

وتحدثنا عن النقود التى اعطاها لى الرجلان ، فقال جيم اننا
نستطيع بهذا المبلغ ان نسافر الآن على باخرة تم نفق بسخاء في
احدى الولايات الحرة ، واضاف ان العشرين ميلا التى يجب ان

نقطعها ليست بالمسافة الكبيرة وانه كان يتمنى أن تكون هذه المدينة في ولاية حرة !

وعند ما انبثق الفجر ، شددنا العائمة الى الشاطئ ، وقد حرص « جيم » كل الحرص على اخفاء العائمة جيدا . ثم قضى النهار كله في حزم الأمتعة والاستعداد لترك العائمة .

وحوالى الساعة العاشرة من تلك الليلة ، رأينا أنوارا صادرة من مدينة بعيدة عند منحني في الجانب الأيسر من النهر .

وركبت القارب ، وقصدت الى هذه المدينة لاستجلاء الحقيقة ، وسرعان ما التفتت برجل يركب قاربا ويعبد سنارته فتريت ، وسألته :

— أخبرنى يا سيدى ، هل هذه هى مدينة « كايرو » ؟

— « كايرو » !! ... لا ... لا بد أنك أحمق .

— اذن ما اسم هذه المدينة أيها السيد ؟

— اذا أردت أن تعرفه فاذهب واسأل عنه . أما اذا بقيت هنا نصف دقيقة أخرى وأصررت على ازعلجى ، فسيصيبك ما لا يسرك ...

واسرعت عائدا بقاربى الى العائمة ... وما كدت أخبر « جيم » بما سمعته حتى بدت عليه علامات خيبة الأمل المرة ، ولكنى قلت له الا داعى للأسف لأن « كايرو » هى المدينة التالية فيما اعتقد . ومررنا بمدينة أخرى قبل طلوع النهار ، وتهيات للذهاب اليها ، ولكنى لم البث ان تبينت انها مشيدة فوق مرتفع من الأرض ، فعدلت عن الذهاب اليها لأن « كايرو » ليست مشيدة على مرتفع ، وشددنا العائمة الى شجرة قنب على الجانب الأيسر من النهر ... وبدأت ارتاب في الأمر ، وكذلك جيم ... فقلت :

— لعلنا مررنا بمدينة « كايرو » اثناء الضباب في تلك الليلة . فقال : دعنا لا نتحدث في ذلك يا هاك ، فان الزوج المساكين

لا يمكن أن يواتيهم الحظ الحسن . . . لقد كنت أعرف دائما أن لسر
جلد الأفعى ذات الأجراس يجلب النحس . . نعم !
- بودى لو أننى لم أَر جلد هذه الأفعى يا جيم . . . بودى لو
لم تقع عينى عليه .
- ليس الخطأ خطأك يا هاك . فأنت لم تكن تعلم ذلك ، فلا تلم
نفسك على ذلك .

وعند ما طلع النهار رأيت مياه نهر « أوهايو » الصافية !
وهكذا ضاع أملنا في بلوغ مدينة « كايرو » .
وتحدثنا في الأمر مليا ، وادركنا أن من العبث الذهاب الى
الشاطيء وأنا لن نستطيع الانطلاق بالعائمة مع التيار ، ولذلك لم
يكن ثمة مفر من الانتظار حتى يأتى المساء ثم نستقل القارب
ونجازف . . .

ولقد قضينا النهار كله نائمين في مزرعة قطن كثيفة ، ريثما يحل
الليل . . . غير أننا ما كدنا نعود الى العائمة مع الظلام حتى تبين لنا
اختفاء القارب .

ولم ينطق أحدا بكلمة واحدة وقتا طويلا ، فلم يكن في استطاعتنا
أن نقول شيئا . . . كنا نعلم حق العلم أن هذا نحس من عمل جلد
الأفعى ذات الأجراس ! واعتقدنا أن من العبث أن نتحدث في ذلك . .
فلو أننا تحدثنا لجلب لنا جلد الأفعى مزيدا من النحس ، ولاستمر
النحس في ملاحقتنا الى أن نتعلم كيف نلزم الصمت ! !

وبعد فترة ، أخذنا نتبادل الرأي فيما يحسن بنا أن نفعله ،
وأخيرا ادركنا ألا سبيل أمامنا الا أن نمضى قدما بالعائمة الى أن تتاح
لنا فرصة لشراء قارب نعود به . لقد قررنا هذه المرة الا «نقترض»
قاربا لا يكون صاحبه موجودا مثلما كان يفعل أبى ، لأن ذلك
خليق بأن يبعث الناس في اثرنا .

وهكذا انطلقنا بالعائمة عند ما أرخى الليل سدوله .

وكان المكان الذى تباع فيه القوارب بعيدا عن العائلات الراسيات عند الشاطئ... ولكننا لم نر هذه العائلات ؛ ومن ثم مضينا فى سيرنا زهاء ثلاث ساعات أو أكثر... ثم بدأ الظلام يرخى سدوله. وهذا أسوأ شيء بعد الضباب ، لأنه لايمكنك من معرفة شكل النهر أو تقدير المسافات . وعند ما تقدم الليل وهذا ، أقبل قارب بخارى من امامنا فأوقدنا المصباح وقدرنا أن من فيه سيرون الضوء ، فالقوارب البخارية لا تقترب منا عادة وإنما يمر بنا من بعيد وتنطلق فى الماء الهادىء وتمضى فى قلب النهر فى مثل هذه الليالى الحالكة .

وسمنا صوت محرك القارب وهو مقبل ولكننا لم نره بوضوح الا حينما اقترب منا ، فالفينا يدنو منا سريعا كأنما ليرطم بنا . ولقد ألفنا مثل هذه المداعبات ، اذ كان قواد مثل هذه القوارب يدنون منا حتى يخيل إلينا أنهم سيسطدمون بنا ، ولكنهم لا يلبثون أن ينحرفوا فجأة مبتعدين ، بينما يخرج القائد رأسه من النافذة ويضحك وهو يعتقد أنه بارع فى الدعابة ! ولقد ظننا أن هذا هو ما سيفعله قائد هذا القارب . وكان القارب كبيرا بشكل غيرمألوف : وفجأة سمعنا شخصا يصيح بنا ، أعقبه رنين جرس لوقف المحركات ، وصفير حاد . وما كاد « جيم » يلقى بنفسه فى اليم من جانب وأنا من الجانب الآخر حتى اندفع القارب وارتطم بالعائلة فى عنف بالغ .

وسبحت الى القاع حتى لا تمزق جسمى عجلة القارب البخارى البالغ قطرها ثلاثون قدما... ولقد كنت لا أبقي تحت سطح الماء أكثر من دقيقة، ولكنى بقيت هذه المرة أكثر من دقيقة ونصف. ثم بادرت بالصعود الى السطح بعد أن كدت أخنق . وما كدت أصل الى سطح الماء حتى شهقت بقوة وطردت الماء من أنفى... بالطبع كان التيار عنيفا . ولقد أدار من فى القارب محركاته من جديد

وانطلقوا به دون أن يعبأوا بمسيرنا ... ثم لم يلبث القارب ومن فيه أن اختفى عن الأنظار .

· وناديت « جيم » أكثر من عشر مرات ولكنى لم اتلق ردا على ندائى . فأسرعت أتشبث بلوح اصطدمت به وأنا أصارع الماء للوصول الى الشاطئ ، ودفعت اللوح أمامى ولكنى لاحظت أن التيار يتجه نحو الشاطئ الأيسر ، وكان هذا دليلا على أننى أسبح فى تقاطع مائى ، فغيرت اتجاهى ومضيت الى اليسار .

كان تقاطعا طويلا لا يقل طوله عن ميلين ، ومن ثم فقد مر وقت طويل قبل أن أتمكن من بلوغ الشاطئ . ومع أن الرؤية كانت شاقة ، فقد أخذت أتقدم فوق أرض خشنة زهاء ربع ميل أو أكثر حتى بلغت منزلا خشبيا كبيرا مكونا من طابقين ، كدت أمر به بغير أن انتبه اليه ، لولا أن عددا كبيرا من الكلاب انطلق ينبح بعنف ويتحفظ للانقضاء على فأدركت أن من الخير لى ألا أتقدم خطوة أخرى !!

الفصل السابع عشر

زيارة ليلية - مزدة اركانسو - الزخارف
الداخلية - استيفن داوونج بوتس - نفقات
شعرية - معزف (بيانو) صغير عتيق .

بعد نصف دقيقة تكلم شخص من النافذة بغير أن يبرز رأسه
... قال :
- اصمتوا أيها القلمان ... من هناك ؟
فاجبت : هذا أنا .
- ومن أنت ؟
- جورج جاكسون يا سيدى .
- ماذا تريد ؟
- لا أريد شيئا يا سيدى ... كنت سائرا في طريقي ولكن
الكلاب اعترضتني .
- ولماذا تتسكع هنا في هذا الوقت من الليل ؟
- اننى لا اتسكع يا سيدى ... لقد سقطت من القارب في
النهر ...
- اوه ... احقا ؟ ليو قد احدثكم مصباحا ... ما اسمك
مرة أخرى ؟
- جورج جاكسون يا سيدى ... اننى غلام ...

— اصغ الى . اذا كنت تقول الصدق فلا شيء يدعوك للخوف،
فلن يؤذيك أحد ... لكن لاتحاول الهرب ... قف حيث أنت ...
هيا أيقظوا « بوب » و « توم » وهاتوا البنادق ... هل معك أحد
يا جورج جاكسون ؟

— كلا يا سيدى ، لا أحد معى .
وسمعت هرجا ومرجا داخل المنزل، وبدأ من فيه يستيقظون ،
كما أضىء مصباح . وقال الرجل يحدث شخصا :
— ابعدى المصباح أيتها المفلة (يتسى) ... أليس فى رأسك
ذرة من العقل ؟ ضعيه على الأرض خلف الباب الأمامى ... وانتما
يا بوب وتوم ، اذا كنتما على استعداد فخذنا مكانكما .

— نحن مستعدان .
— والآن يا جورج جاكسون ... هل تعرف آل تبردسون ؟
— لا يا سيدى . اننى لم أسمع عنهم !
— قد يكون الأمر كذلك ، وقد لا يكون ... والآن ، استعدوا
جميعا ... تقدم يا جورج جاكسون ... لكن لا تسرع ... تقدم
ببطء شديد ، واذا كان أحد معك فلا تدعه يقترب والا أطلقنا
النار عليه ... هيا تقدم ببطء ... افتح الباب بنفسك ...
افتحه بما يكفى لدخولك فقط ... هل تسمعنى ؟

ولم أسرع ، فلم يكن ذلك فى مقدورى حتى ولو أردته ، وتقدمت
خطوة فخطوة نحو الباب بغير أن أسمع صوتا سوى دقات قلبى .
وكانت الكلاب صامتة كأصحابها ، ولكنها تبعتنى على مسافة
قصيرة جدا . وعند ما بلغت الدرجات الثلاث الخشبية المؤدية الى
الباب سمعت من بالداخل يفتحون الأقفال والمزالج ، فوضعت
يذى على الباب ودفعته قليلا قليلا ، الى أن قال شخص من
الداخل : « كفى ... أدخل رأسك من الباب » ... ففعلت ،
وقد خيل الى أنهم سينتزعونها .

كان المصباح موضوعاً على الأرض ، وكان الجميع واقفين وهم يحملون في وجهي وأنا أحمل فيهم بدوري ، وظلنا على هذه الحال حوالي ربع دقيقة ... كان هناك ثلاثة عمالقة يحملون بنادق مصوبة الى ، مما جعلني أجفل . وكان أكبر هؤلاء الرجال أشيب الشعر في حوالي الستين من عمره ... أما الاثنان الآخران فكانت سنهما حوالي الثلاثين ؛ وكانوا جميعاً حسنى الطلعة متائقين . وكانت هناك أيضاً سيدة جميلة بيضاء الشعر ، وخلفها سيدتان شابتان لم أستطع رؤيتهما جيداً ...

وقال الكهل : أظن أن كل شيء على ما يرام ... ادخل . وما كدت أدخل ، حتى أغلق الكهل الباب بالأقفال والمزاج ، وطلب من الشابين أن يتقدما ببندقيتهما ، ومضى الجميع الى قاعة استقبال كبيرة ، غطيت أرضها بسجادة جديدة ، وتجمهروا جميعاً في ركن بعيد عن النوافذ الأمامية للمنزل . وكانوا يحملون المصباح ، فتأملوني ملياً على ضوءه ، وقالوا جميعاً : « انه ليس من أسرة شبردسون ... ليست به أية ملامح من هذه الأسرة » ... ثم طلب الى الكهل الا أغضب اذا فتشني ليتأكد من انني لا أحمل سلاحاً . وقال انه لا ينبغي الاساءة الى أو جرح شعوري . ولكنه لم يضع يده داخل جيوبى وانما اكتفى بتحسسها من الخارج . ثم قال انه مكتف بذلك ، وطلب الى أن أستريح وأن اعتبر نفسي في منزلي ! ..

ولكن السيدة الكبيرة قالت :

— ان ملابس الغلام مبتلة يا سول ، ثم الا تظن انه جائع ؟
— أصبت يا راشيل . لقد غاب عني ذلك .
وقالت السيدة للخادمة الزنجية بيتسي : اذهبي واحضري له شيئاً من الطعام بأسرع ما تستطيعين ، مسكين هذا الغلام ...
ولتذهب إحدى الفتاتين لتوقظ « باك » وتخبره بالامر ... أوه

... ها هو قد جاء ... « بك » ... خذ هذا الغريب الصغير ،
ودعه يخلع ثيابه المبتلة وقدم له بعضاً من ملابسك الجافة .
كان « بك » في حوالى سنى - فى الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة
- ولكنه أضخم منى بنيانا . ولم يكن يرتدى غير قميص . أما
شعره فكان غير مصفوف . وأقبل الغلام نحوى وهو يتساءب
ويفرك عينيه باحدى يديه ، ويحمل بندقية فى اليد الأخرى ثم
قال : ألا يوجد أحد من أسرة شبردسون هنا ؟
فأجابوه بالنفى وبأن ما سمعوه كان كذبا !!
- تعال ... لو جاء بعضهم فلا شك فى أننى سأقضى على
أحدهم .
فضحكوا جميعا ، وقال بوب : لقد كان من المحتمل أن يفتكوا
بنا يا « بك » لأنك تأخرت طويلا !!
- مهما يكن من أمر ، فان أحدا لم ينادنى .. وهذا خطاكم ..
انكم دائما تتجاهلوننى ..
فقال الكهل : هون عليك يا « بك » . سوف تشاهد المعارك
فى حينها ، فلا تقلق بالك من هذه الناحية .. امض الآن وافعل
ما قالته لك أمك .
وعندما صعدنا الى غرفة الغلام بالطابق الثانى ، أحضر لى قميصا
خشنا ، وسروالا من ملابس فارثديتهما . وبينما أنا أرتدى
هذه الثياب سألتى الغلام عن اسمى ولكنه لم يدع لى فرصة
للکلام ، فمضى يحدثنى عن الطائر أبو زريق والأرنب اللذين ظفر
بهما فى الغاب منذ يومين ، وسألتى أين كان موسى عند ما انطفت
الشمعة ، فأجبتة باننى لا أعلم ، لاننى لم أسمع عن شىء من ذلك
من قبل .
فقال : حسنا ، اذن تكهن .

فقلت : وكيف أتكهن ، ما دمت لم أسمع أحدا يحدثنى عن هذا الموضوع ؟

– ولكنك تستطيع التخمين .. أليس كذلك ؟ ان الأمر سهل ..

فقلت : أية شمعة ؟

فقال : أى شمعة .

فقلت : اننى لا اعلم أين كان موسى .. فإين كان ؟

– يا الهى .. كان فى الظلام .

– حسنا .. ما دمت تعرف أين كان ، فلماذا تسألنى ؟

– انها «فزورة» ألم تفهم ذلك ؟ أخبرنى ، الى متى ستبقى هنا ؟

عليك أن تقيم هنا معنا حتى نقضى معا أوقاتا سعيدة كثيرة ..

فان المدرسة مغلقة فى الوقت الحاضر .. هل تملك كلبا ؟ اننى أملك

واحدا – وهو قادر على السباحة فى النهر ليجلب لك قطعة

البطاطس التى تلقىها فيه .. هل تحب تصفيف شعرك فى أيام

الآحاد وما شابه ذلك من الحماقات ؟ صدقنى اننى لا أحبها ،

ولكن أمى هى التى تتولى أمر مظهرى .. لعنة الله على السراويل

الطويلة ، ولكننى مرغم على ارتدائها رغم اننى لا أحبها .. انها

تزعجنى بما تشيعه فى الجسم من دفء .. هل انت على استعداد ؟

حسنا .. هلم بنا .

ووجدت لحما باردا وزبدا وقشدة فى انتظارى على المائدة ،

وهو ما لم اذقه من امد طويل . ودخن « باك » وأمه والجميع

الا الزنجية التى كانت قد انصرفت ، والسيدتين الصغيرتين ..

كانوا جميعا يدخنون ويتكلمون . اما انا فكنت آكل وأتكلم .

وكانت السيدتان الصغيرتان تلتفان فيما يشبه السارى ، وقد

تدلى شعرهما وراء ظهرهما . وراح الجميع يوجهون الأسئلة الى ،

فرويت لهم قصة خيالية مؤداها ان أبى وأنا وجميع الأسرة كنا

نقيم فى مزرعة صغيرة عند نهاية « أركانسو » ، وان أختى

« ماري آن » هربت وتزوجت ولم نسمع عنها أى نبأ بعد ذلك ، وكيف أن « بيل » ذهب للبحث عنها ولكنه لم يعد ثانية . وكيف مات « توم » و « مورت » ، فلم يبق إلا أبى وأنا ، وكيف ان أبى أفلس وكاد يموت جوعا ، وكيف اننى جمعت القليل الذى تبقى ورحلت ، لأن المزرعة لم تكن ملكا لنا ، وكيف أردت عبور النهر على ظهر قارب بخارى ، فسقطت فى الماء ، وهذا هو السبب فى وجودى فى هذه المنطقة ! فقالوا اننى استطيع أن أقيم معهم اذا رغبت فى ذلك . وكان النهار قد أوشك على الطلوع فى ذلك الحين ، فأوى كل شخص الى فراشه ، وآويت أنا الى الفراش مع « باك » . وعند ما استيقظت فى الصباح كنت قد نسيت اسمى المستعار ، فبقيت راقدا فى الفراش زهاء ساعة وأنا أحاول عبثا أن أتذكره ، ثم استيقظ « باك » فقلت له : هل تستطيع التهجئة يا « باك » ؟

فأجاب : نعم .

فقلت : أراهن على أنك لا تستطيع تهجئة اسمى ؟

— أراهن أنك لا تجرؤ على الاقدام على هذا الرهان !

فقلت : حسنا ، دعنى أر اننى مخطيء .

فقال : ج - و - ر - ج . ج - ا - ك - س - و - ن . . .
فما رأيك ؟

فقلت : حسنا ، لقد أثبت جدارتك .

ورحت اكرر الاسم وتهجئته فى رأسى خشية أن يطلب احد الى ذلك .

كانت أسرة لطيفة ، وكان المنزل جميلا أيضا . بل انه لم يسبق لى أن رأيت منزلا فى الريف بمثل هذا الجمال والزخرف . لم تكن بباب المنزل (سقاية) من الحديد أو الخشب مشدودة الى خيط تجذب منه ، وانما كان به مقبض نحاسى يدار كما هى الحال فى

منازل المدن ، وكانت هناك مدفأة كبيرة شيدت قاعدتها بالطوب الأحمر ! وفي بعض الأحيان كان اصحاب المنزل يغسلون هذه القاعدة بماء مذاب فيه طلاء أحمر مثلما يفعلون في المدن . كذلك رأيت ساعة موضوعة فوق منتصف رف المدفأة ، رسمت فوق النصف الأسفل من واجهتها الزجاجية صورة مدينة ، كما رسمت دائرة في وسطها تبين الشمس ، وبذلك تستطيع أن ترى البندول وهو يتأرجح خلفها . وكان لصوت الساعة وقع جميل على الأذن . وكان يحدث أحيانا أن يكون أحد اخصائى الساعات مارا بالمنزل ، فيطلب اليه اصحابه ضبط الساعة فتبدأ في الدق ولا تتوقف الا بعد أن تدق مائة وخمسين دقة !! لذلك كان أصحابها يرفضون بيعها مهما بلغ الثمن الذي يعرض عليهم .

وكان هناك ببغاء كبير على كل جانب من جانبي الساعة . . وكان كل ببغاء مصنوعا من شيء أشبه بالطباشير المطلى بلون زاه . والى جانب أحدهما وضع قط مصنوع من الخزف ، وبجوار الآخر كلب من الخزف أيضا ، فاذا ضغطت على أحدهما أطلق صراخا حادا ، ولكنهما كانا لا يفتحان فمهما ، ولا تتغير نظراتهما أو يبدو عليهما الاهتمام . أما هذا الصراخ فكان يصدر من بطنهما . . وكان ينتشر خلف هذه الأشياء جناح ديك رومى كبير على شكل مروحتين . وعلى منضدة في منتصف الغرفة وضعت سلة جميلة من الخزف امتلأت بالترفاح والبرتقال والخوخ والعنب ، وكانت ألوانها الحمراء والصفراء أجمل من الألوان الطبيعية ، ولكنها لم تكن فاكهة حقيقية ! وكان بوسعى أن أرى الطباشير الأبيض في بعض مواضعها مما يدل على أنها مصنوعة من « الجبس » ! .

وكان لهذه المنضدة غطاء مصنوع من قماش الشمع الجميل ، له حافة مطبوعة ، كما يحمل صورة نسر منشور الجناحين

باللونين الأحمر والأزرق . وعلمت أنهم جاءوا بهذا الغطاء من فيلاديلفيا كما قالوا ! وكان هناك أيضا بعض الكتب مرتبا بنظام بديع على جانبي المنضدة ، ميزت من بينها انجيل الأسرة وهو مملوء بالصور ، ثم كتاب « رحلة الحاج » وهو يعالج موضوع رجل هجر أسرته ، ولكن الكتاب لم يذكر السبب ! ولقد قرأت بعض فصول هذا الكتاب ، فقد كانت الحقائق الواردة فيه مثيرة للاهتمام ولكنها جافة . ونم كتاب آخر هو (هبة الصداقة) وهو زاخر بالعبارات المنمقة والشعر ، ولكنى لم اقرأه لاننى لا أحب الشعر ! وضمت المجموعة كتاب « خطب هنرى كلالى » وكتاب « طبيب الأسرة » للدكتور جان ، وهو كتاب طبى يخبرك عما يجب أن تفعله عندما يمرض احد افراد الأسرة او يموت ! هذا بالإضافة الى كتاب تراويل ومجموعة من الكتب الأخرى ! وكانت بالمنزل مجموعة من المقاعد الوثيرة التى يرتاح الانسان عند الجلوس عليها .

وكانت هناك مجموعة من الصور معلقة على الجدران ، أهمها صور واشنجطون ولافاييت وبعض المارك ، وبعض هذه الصور مرسوما بالفحم . وقد علمت انها من رسم فتاة من فتيات الأسرة ، ماتت وهى فى الخامسة عشرة من عمرها ! وكانت هذه الصور تختلف عن أية صور رأيتها من قبل . كان سوادها أكثر من السواد الشائع ، وكانت احداها تمثل امرأة ترتدى ثوبا اسود رقيقا وتضع (شالا) كبيرا اسود فوق راسها وقناعا اسود ايضا فوق وجهها ؛ وكان ثمة شريط اسود يلتف حول ركبتيها الرقيقتين . وكانت هذه السيدة تتكىء على شاهد قبر بجانب مرفقها الأيمن تحت شجرة صفاف وهى تبكى ، وقد بدت على وجهها علامات التفكير . اما يدها الأخرى فكانت تحمل منديلا وكيسا صغيرا ، وقد كتب أسفل الصورة « هلا اراك بعد .

الآن ؟! والأسفاه » وكانت هناك صورة ثانية لسيدة صغيرة تبكى في منديل ، وهى تحمل عصفورا ميتا ممددا على ظهره في يدها الأخرى وكتب أسفل هذه الصورة : « لن أسمع تغريدك العذب بعد الآن ، والأسفاه » . وثمة صورة ثالثة لسيدة تطل من نافذة على القمر والدموع تنساب على خديها وقد أمسكت بخطاب مفتوح في إحدى يديها بينما راحت تقضم بفمها قلادة معلقة في عنقها ، وكتب تحت هذه الصورة « لقد ذهبت . . نعم ذهبت - والأسفاه » ، وكانت كلها صورا جميلة فيما أظن ، ولكننى لم أحبها لأنها كانت تشير حزنى دائما . وكان جميع أفراد الأسرة أسفين لموت الفتاة لأنها كانت قد وضعت تصميم عدد آخر من الصور لم تستكملها . وكانت الفتاة - قبل موتها - ترسم أعظم صورة رسمتها في حياتها كما قالوا ! ولقد كانت تبتهل ليل نهار الا تموت قبل أن تفرغ من رسم هذه الصورة ، ولكن الموت اخترمها قبل أن تتحقق أمنيتها . . كانت الصورة التى لم تستكملها تمثل شابة ترتدى ثوبا أبيض ، تقف على حاجز قنطرة وتناهب للوثوب في الماء ، وقد استرسل شعرها على ظهرها وهى تتطلع الى القمر والدموع تنحدر فوق وجنتيها ، وقد عقدت ذراعيها على صدرها بينما بسطت ذراعين آخرين أمامها ، ورفعت ذراعين آخرين نحو القمر ! وكانت الفكرة - كما قالوا - هى معرفة أحسن وضع تكون فيه الذراعان ، ثم تزال بعد ذلك الأذرع الأخرى ! ولكن الفتاة ماتت كما قلت قبل أن تبت في اختيار الوضع المناسب للذراعين ، فاحتفظت الأسرة بالصورة معلقة بأعلى الفراش الذى كانت الفتاة تنام فوقه في غرفتها . وكلما حان يوم عيد ميلادها احاطوا بالصورة بالزهور . أما في الأيام الأخرى ، فكانوا يغطونها بستار صغير . وكان للفتاة المرسومة في الصورة وجه لطيف ، إلا أن كثرة الأذرع جعلتها تبدو لى كالعنكبوت !

وكانت الفتاة المسكينة تحتفظ بكراسة اعتادت أن تسجل فيها المرائى والحوادث وحالات المرضى الذين يتعذبون . وكانت تكتب فيهم اشعارا جيدة ، ومن بين هذه القصائد رثاؤها لغلाम اسمه « استيفن داوونج بوتس » سقط في بئر فغرق !

واذ كانت « اميلين جرانجرفورت » - وهذا اسمها - قادرة على قرض الشعر وهى فى الرابعة عشرة من عمرها ، فليس هناك ادنى شك فيما كانت تستطيع ان تقرض من قصائد رائعة لو ان القدر مد فى عمرها . وقال « باك » انها كانت تتكلم بالشعر ! كانت ترتجله ، ولا تفكر فيه قبل ان تقوله ! . . وقال انها كانت تكتب شطرا ، فاذا لم تجد شيئا يتفق معه فى القافية والوزن شطبته وكتبت شطرا آخر ، ثم تمضى فى كتابة بقية القصيدة . ولم تكن الفتاة تعالج ناحية معينة ، وانما كانت تكتب عن أى شيء تختاره لها . فكلما مات رجل أو امرأة أو طفل فانها تذهب اليه حاملة معها « هديتها » - من الشعر - قبل ان يبرد جسده ! . وكانت تطلق على هذه القصائد اسم « هدايا » ! وكان الجيران يقولون ان الطبيب يأتى أولا ، ثم « اميلين » ، ثم حفار القبور ، ولم يسبق حفار القبور « اميلين » الا فى مناسبة واحدة . وعندئذ كتبت قصيدة ملتبهة ظلت ترددها الأفواه فى رثاء الميت . وكان هذا الميت يدعى هويسلر . وبعد هذه المناسبة ساءت حالة الفتاة الصحية ، ومع انها لم تتألم فانها كانت تذوى باستمرار ولم تعيش طويلا . مسكينة هذه الفتاة . . لطالما كنت أسعد الى غرفتها الصغيرة والتقط كراسة مذكراتها واقرا محتوياتها عند ما تهولنى صورها وتروعنى . . ولقد احببت جميع افراد الأسرة الموتى منهم والأحياء ، وكنت أعترزم الا أجعل شيئا يقف بيننا . . ولما كانت المسكينة « اميلين » تدبج الشعر عن الموتى وهى على قيد الحياة ، لذلك لم يكن من الصواب الا يرثيها أحد بقصيدة

بعد موتها . ومن ثم فقد عصرت ذهني لأكتب سطرين من النثر .
ولكني أخفقت !

أما غرفة الاستقبال : فقد كانت جميلة حقاً . . فالستائر
الجميلة تغطي نوافذها . وكانت هذه الستائر بيضاء اللون ، محلاة
بصور مطبوعة لقلاع تتدلى أشجار الكروم من فوق جدرانها ،
بينما تقبل قطعان الماشية لتستقي من جداول الماء ، وكان الغرفة
معزف صغير عتيق (بيانو) ولم يكن هناك ما هو أجمل من أن
تستمع الى الآنسات وهن يرددن أغنية «لقد تحطمت آخر حلقة» .
أو يعزفن أنسودة « معركة براغ » على المعزف !

الفصل الثامن عشر

الكولونيل «جرانجر فورت» - ارستقراطية -
 ثار - الكتاب المقدس - (الشعاب المائبة) -
 استعادة العائلة - كومة الأخشاب - لحم
 الخنزير والكرب - « أهذا أنت يا حبيبي ؟ »

كان الكولونيل «جرانجر فورت» - مضيى - سيدا مهذبا
 بمعنى الكلمة . وكذلك كانت أسرته كلها مهذبة . . كان من عنصر
 طيب المولد كما يقول المثل ؛ ولهذا العنصر بالنسبة للانسان أهمية
 لا تقل عن أهميته بالنسبة للخيل كما قالت لى الأرملة دوجلاس
 التى لم ينكر احد انها فى مقدمة الارستقراطيين فى بلادنا ! . ولقد
 قال أبى ذلك ايضا ، مع انه لم يكن من ذوى الأخلاق الفاضلة . .
 وكان الكولونيل «جرانجر» رجلا فارعا الطول . أما بشرته
 فكانت سمراء ممتعة ليس فيها اثر للاحمرار . وكان يحلق
 وجهه النحيل كل صباح . وكانت شفتاه أرفع شفتين رأيتهما .
 وكان أنفه طويلا ، كما كان حاجباه كثيفى الشعر . أما عيناه
 فكانتا سوداوين فاحمتين غائرتين جدا ، حتى لكأنهما تنظران
 اليك من كهفين . وكانت جبهته عالية ، كما كانت يداه طويلتين
 رفيعتين . وكان الرجل يرتدى كل يوم قميصا نظيفا وبذلة
 كاملة من رأسه الى أخمص قدميه ، مصنوعة من كتان ناصع

البياض الى درجة تؤذى عينيك اذا تطلعت اليها . اما في ايام
الآحاد ، فكان يرتدى سترة زرقاء ، لها ذيل بأزرار نحاسية ،
ويحمل عصا من الخشب الفاخر لها رأس من الفضة . ولم يكن
منظر الرجل يوحى بأنه مستهتر أو طائش ؛ كما انه لم يكن يرفع
صوته اثناء الكلام . وكان شفوفا طيب القلب يوحى لمن يراه
بالثقة به . وكان يبتسم أحيانا ، فيبدو منظره لطيفا . ولم يكن
الرجل بحاجة الى تنبيه الناس الى اتباع قواعد الأخلاق في
حضرته ، فقد كانوا جميعا يحترمونه ويحبون أن يتحدثوا اليه .
بل انه كان أشبه بشروق الشمس ! . وا قصد بذلك انه كان يجعل
الناس يشعرون وكأنهم يستمتعون بدفع حديثه .

وكانت أسرته تحترمه ، فكلما هبط بصحبة السيدة العجوز
من الطابق العلوى كل صباح ، هبت الأسرة كلها واقفة لتحييهما
نحية الصباح ؛ ولا يجلس أحد حتى يجلس الاثنان .

اما أفراد الأسرة - عدا « باك » - فكانوا أربعة . . . « بوب »
أكبر أبناء الأسرة ، ويتلوه « توم » . وكان الاثنان شابين طويلي
القامة جيلين ، عريضى المنكبين ، سمرأوى الوجه ، شعرهما طويل
اسود ، وعيناها سوداوان . وكانت تياهما مصنوعة من الكتان
الأبيض كتياب أبيهما . كما كانا يرتديان قيعنين من قبعات « بناما »
العريضة .

وتأتى بعدهما الأنسة « شارلوت » . وكانت فى الخامسة
والعشرين من عمرها ، طويلة القامة ، تبدو عليها امارات العظمة
والكبرياء ، ولكنها كانت طيبة القلب وهى هادئة ! اما اذا اثرت فان
نظرة تنبعث من عينيها كافية لأن تجعلك تنكمش فى مكانك !
ولكنها كانت - رغم ذلك - جميلة !

اما أختها الآنسة « صوفيا » ، فقد كانت ذات طابع مختلف . .
كانت فى العشرين من عمرها ، رقيقة لطيفة مثل الحمامة .

وكان لكل فرد في الأسرة زنجية أو زنجى يقوم على خدمته !
ولقد كان الزنجى الذى قام على خدمتى مرتاحا الى وجودى ، لأننى
لم أبهظ كاهله بالعمل ، ذلك اننى لم اعتد الاعتماد على خادم
يخدمنى ! أما الزنوج الآخرون ، فقد كان العمل يثقل كواهلهم .
تلك كانت حال الأسرة وقتذاك . أما قبل ذلك ، فقد كانت
الأسرة أكبر عددا . . . اذ قتل ثلاثة أبناء وماتت ابنة كانت
تدعى « اميلين » .

وكان الكهل يملك عددا كبيرا من المزارع واكثر من مائة زنجى .
وفى بعض الأحيان ، كانت مجموعة كبيرة من الناس تفد على المنزل
على ظهور الجياد من أمكنة تبعد عشرة اميال أو خمسة عتير ميلا ،
ويمكثون بضعة ايام يقومون خلالها برحلات كثيرة حول النهر
ويقومون برحلات فى الغابات أثناء النهار ، كما يقيمون حفلات
للرقص بالمنزل ليلا . وكان معظم هؤلاء الزائرين من أصدقاء الأسرة
الاخضاء . وكان الرجال منهم يحضرون بسادقهم معهم . . .
وخلاصة القول كان هؤلاء القادمون على خلق حميد .

وكانت هناك أسر ارسقراطية أخرى تعيش فى هذه المنطقة . .
خمس أو ست أسر ، يحمل معظمها اسم « شبردسون » وهى
أسر عريقة تتمتع بالتراء العظيم والجاه مثل أسرة «جرانجفورد» ،
وكانت أسرنا « شبردسون » و « جرانجفورد » تستخدمان مرفأ
واحدا للقوارب يبعد خوالى ميلين عن المنزل . وكنت اذهب
أحيانا مع بعض أفراد الأسرة الى هذا المرفأ ، فأرى هناك أفرادا
كثيرين من أسرة « شبردسون » ممطين صهوات جيادهم الجميلة .
و ذات يوم كنت و « باك » نصطاد بعيدا فى الغاب ، وسمعنا
وقع حوافر جواد مقبل ، وكنا نعبر طريقا فصاح « باك » فجأة :
— أسرع ، بادر بالدخول الى الغاب .

واختفينا داخل الغاب على عجل ، ثم أخذنا نختلس النظر من

خلال أوراق الشجر ، وسرعان ما رأينا شابا جميلا مقبلا على الطريق فوق صهوة جواد أصيل . وكان منظر الشاب وسهولة جلسته يجعلانه يبدو كجندى . وكان يثبت بندقيته على كتفه . وكنت قد رأيت هذا الشاب من قبل ... لقد كان « هارفى شبردسون » الصغير ، وسمعت بندقية « باك » تنطلق بجوار أذنى . وفى التو ، طارت قبة « هارفى » من فوق رأسه . وجذب الشاب بندقيته واندفع الى المكان الذى كنا نختبئ فيه ، ولكننا لم ننتظر ، فقد اندفعنا نركض بكل قوانا داخل الغاب . ولكن الغاب لم يكن كثيفا ، فتطلعت من فوق كتفى لأتجسس الرصاص ، فقد رأيت « هارفى » يصوب بندقيته الى « باك » مرتين ؛ ولكنه سرعان ما كف عن ملاحظتنا وكر عائدا من حيث اتى ليلتقط قبعته فيما اعتقد ، وان كنت لم أره يفعل ذلك ، ولم نتوقف عن الركض حتى وصلنا المنزل . وهناك قابلنا الكهل ... تألقت عيناه لحظة ، ولم يكن منظره ينبئ عن سرور ، ولكن أسارير وجهه لم تلبث أن انفرجت ، ثم قال بلهجة رفيقة :

— اننى لأحب اطلاق النار من وراء الشجيرات ! لماذا لم تعترض طريقه يا بنى ؟
فقال « باك » :

— ان آل « شبردسون » لا يفعلون ذلك يا أبى !
ورفعت الأنسة « شارلوت » رأسها بكبرياء كما تفعل الملكات ؛ بينما كان « باك » يسرد قصته . ثم انتفخت أوداجها وتألقت عينها . أما الشابان ، فقد تجهم وجهاهما وأن لم ينطقا ببيت شفة . وأما « صوفيا » فقد امتقع لونها ، ولكن الدم لم يلبث أن سرى فى وجنتيها عند ما تبينت أن الكهل لم يثر أو يغضب .
وحينما اختليت بالشاب « باك » قلت له :
— هل كنت تريد قتله يا « باك » ؟

- نعم .
 - وماذا فعل لك ؟
 - هو ؟ ... انه لم يفعل شيئا .
 - اذن لماذا كنت تريد قتله ؟
 - لا لشيء ... الا للشار .
 - اى شار ؟
 - اين نشأت يا هالك ؟ الا تعرف ما هو الشار ؟
 - اننى لم اسمع هذه الكلمة من قبل ، فسرها لى .
- فقال « باك » : الشار هو أن يشتبك رجل مع آخر فى عراق فيقتله ؛ وعندئذ يقوم أخو القاتل بقتل القاتل ، فيقوم أخوال القاتل بقتل القاتل وهلم جرا ، الى أن ينتهى الاخوة ؛ فيتولى القتل أبناء العم ! وهكذا يموت الجميع على مر الزمن ، فلا يكون هناك ثار ! ولكن الأمر يسير ببطء ويستغرق وقتا طويلا .
- وهل مضى وقت طويل على هذه الحال يا « باك » ؟
 - أظن ذلك ... لقد بدأ الخلاف منذ ثلاثين عاما أو أكثر ...
- فقد نشأ خلاف على شيء ما ، ثم تحول الخلاف الى دعوى قضائية للبت فى الأمر ، وخسر أحد الخصمين القضية طبعاً ، وعندئذ قتل الرجل الذى ربحها !
- وماذا كان سبب الخلاف يا « باك » ؟ .. أرض ؟
 - أظن ذلك ، وإن كنت لا أعلم على وجه التحقيق .
 - ومن الذى بدأ بإطلاق النار ؟ أهو أحد أسرة « جرانجفورد » أم أحد أفراد أسرة « شبردسون » ؟
 - يا الهى ... اننى لا أعرف ؟ لقد حدث ذلك منذ أمد طويل .
 - الا يعلم أحد ذلك ؟
 - أوه ... بالطبع أبى يعرف ... كذلك يعرفه بعض الكهول

من أفراد الأسرة الأخرى ... ولكنهم لا يعلمون الآن لماذا نشأ الخلاف أول الأمر .

– وهل قتل كثيرون يا « باك » ؟

– نعم ... لقد سارت جنازات كثيرة في تلك الفترة . ولكن كثيرا من الاشتباكات لم تكن تنتهي دائما بالقتل . فقد أصيب أبى عدة مرات ولكنه لا يبالي ، لأنه لا يقيم لمثل لهذه الأمور وزنا ... كذلك أصيب « بوب » و « توم » عدة مرات .

– وهل قتل أحد هذا العام يا « باك » ؟

– نعم . قتل واحد منا وواحد منهم . فمئذ حوالى ثلاثة سهور ، كان ابن عمى « باد » البالغ من العمر أربعة عشر عاما يمتطى صهوة جواده فى الغاب على الجانب الآخر من النهر ولم يكن معه سلاح ، وهى حماقة لا تفتقر ؛ وعند ما كان يمر ببقعة منعزلة سمع وقع جواد مقبل فى أثره ، ثم رأى « شبردسون » العجوز يجد فى أثره وبندقيته فى يده وشعره الأشيب يتطاير فى الهواء . وبدلا من أن يترجل « باد » ويلوذ بالغاب ، ظن أنه يستطيع أن يسبق الكهل ، فدارت بين الاثنين مطاردة حامية استمرت خمسة أميال أو أكثر . وكان الكهل يقترب رويدا رويدا من « باد » طوال الوقت . وأخيرا أدرك « باد » أنه لن يستطيع الهرب ، فتوقف واستدار الى مطارده حتى يواجه الرصاص . وتقدم الكهل منه وأطلق عليه النار فأرداه قتيلا ، ولكن القاتل لم يجد متسعا من الوقت للاستمتاع بنصره ، ففى مدى أسبوع واحد قتلت أسرنا . – أعتقد أن ذلك الكهل كان جيانا يا « باك » .

– أما أنا فأعتقد أنه لم يكن جيانا ، فليس بين أسرة « شبردسون » جبناء ؛ كما أنه ليس بين « آل جوانجفورد » جبناء أيضا . لقد قاتل ذلك الكهل ثلاثة من أسرة « جرانجفورد » ذات مرة ، واستمر القتال نصف ساعة ، ثم خرج منه ظافرا !..

كانوا جميعا ممتطين صهوات جيادهم ، فأسرع الكهل بالترجل واحتفى خلف كومة صغيرة من الخشب ووضع جواده أمامه ليحميه من الرصاص ، ولكن رجال أسرة « جرانجفورد » ظلوا فوق جيادهم وراحوا يدورون حول الكهل ويمطرونه بوابل من رصاصهم وهو يطرهم برصاصه أيضا . ولقد عاد هو وجواده الى منزله مصابين ، ولكن رجال أسرة « جرانجفورد » لم يستطيعوا العودة ، فقد نقلوا الى المنزل محمولين ، ومات أحدهم في تلك الليلة ، ثم مات آخر في اليوم التالي ! .. كلا يا سيدى ... اذا اراد أحد الحديث عن الجبناء ، فخير له ألا يتحدث عن أسرة « شبردسون » ، لأن هذه الأسرة لم تنجب جبناء !

* * *

وفي يوم الأحد التالي ، ذهب الجميع الى كنيسة تبعد حوالى ثلاثة أميال عن المنزل . وكان الجميع يمتطون صهوات جيادهم . واخذ الرجال بنادقهم معهم ، وكذلك فعل « باك » . وكان الواحد منهم يضع بندقيته بين ركبتيه ، أو يسندها الى الجدار حتى تكون في متناول يده ... وفعل آل « شبردسون » المثل ! وتحدث الواعظ عن الحب الأخوى والتعاطف ، وقال الجميع انها كانت عظة حسنة ، ولم يكفوا عن الحديث عنها عندما عادوا الى المنزل ، كما اسرفوا في الحديث عن الايمان والأعمال الطيبة وحسن النية وغير ذلك مما لا أعلمه .

وبعد الغداء بساعة ، كان الجميع يأخذون قسطا من الراحة . . فاستمتع البعض بالراحة وهم جلوس فوق مقاعدهم ، بينما استمتع البعض الآخر بها في غرفهم مما جعل المنزل يبدو شديد الكآبة . وكان « باك » وكلبه راقلين فوق الحشائش المشمسمة خارج الدار . أما أنا ، فقد صعدت الى غرفتى لأنال قسطا من

النوم بدورى ! والتقيت بالآنسة « صوفيا » الجميلة عند باب غرفتها التى تجاور غرفتنا ، وبعد أن تبادلنا التحية سألتنى أن أؤدى لها خدمة دون أن أخبر بذلك أحدا قالت أنها نسيت انجيلها بين كتابين كانا موضوعين على المقعد فى الكنيسة ؛ وطلبت منى أن أتسلل من المنزل بهدوء وأذهب الى الكنيسة وأحضر لها انجيلها دون أن أخبر أحدا بذلك .

وتسللت من المنزل ، وانطلقت فى الطريق ، وذهبت الى الكنيسة . ولم أجد بها أحدا اللهم الا خنزيرا أو اثنين ، لأن باب الكنيسة لم يكن مغلقا بقفل والخنازير تحب التمرغ على البلاط اثناء الصيف للاستمتاع ببرودته !!

وقلت لنفسى أن فى الأمر شيئا ، فليس من الطبيعى أن تبدى إحدى الفتيات مثل هذه اللهفة على انجيلها ! وعند ما هزرت الانجيل سقطت منه قطعة صغيرة من الورق كتب عليها « الساعة الثانية والنصف » بالقلم الرصاص وفتشت الانجيل ولكنى لم أجد شيئا آخر . ولم أستطع أن أفهم معنى هذه العبارة ، فأعدت الورقة الى الكتاب ثانية . وعندما عدت الى المنزل وصعدت الى الطابق العلوى وجدت الآنسة « صوفيا » فى انتظارى عند باب غرفتها . وعندما أخذت الانجيل منى بحثت بين أوراقه حتى عثرت على الورقة . وما أن قرأتها حتى بدا عليها السرور ! وشكرتنى ثم طلبت منى مرة أخرى ألا أخبر أحدا بما فعلت . وكان وجهها شديد التوهج وعيناها لامعتين ، مما جعلها تبدو فاتنة ! ولقد دهشت لذلك أيما دهشة . وما كدت ألتقط أنفاسى اللاهثة حتى سألتها عن تلك الورقة ، فسألتنى ان كنت قد قرأتها ، فأجبت بالنفى ! فسألتنى ان كنت أعرف القراءة فأجبت بالنفى أيضا ! وعندئذ قالت ان قطعة الورق لم تكن أكثر من مجرد علامة لمعرفة المكان الذى توقفت فى القراءة عنده ! ثم صرفتنى لالمب !

غادرت المنزل الى النهر ، وانا افكر فى الأمر . وسرعان
ما لاحظت أن خادمى الزنجى يتبعنى من بعد . وعند ما أصبحنا
بعيدين عن المنزل تطلع الزنجى خلفه وحوله لحظة ، ثم أقبل
راكضا ، وقال :

— اذا جئت معى الى المستنقع يا مستر جورج ، فسأريك
كمية هائلة من الثعابين المائية !

وعجبت لذلك أشد العجب ، فقد سمعته يقول ذلك بالأمس
أيضا . وكان ينبغى أن يدرك هذا الزنجى اننى لا أحب رؤية
ثعابين الماء الى الدرجة التى تدفعنى الى البحث عنها ؛ وعندئذ
أيقنت أن فى الأمر شيئا !

قلت له : اذن امض امامى !

وتبعته مسافة نصف ميل . وعندئذ أشرطنا على مسنقع
خاضه الزنجى الى أن بلغ الماء ركبتيه وانا فى أثره . وبعد أن
قطعنا نصف ميل آخر أشرطنا على رقعة أرض مسطحة جافة
بها اشجار كثيفة وكروم .

وقال الزنجى : ادخل .. ثم تقدم خطوات قليلة يا مسنر
جورج وستجد الثعابين المائية .. فقد سبق لى أن رأيته ..
ولست أعلم هل ستجدها أم لا !

ثم انثنى وكر عائدا من حيث أتى ؛ وسرعان ما اختفى بين
الأشجار ، فرحت أتجول هنا وهناك حتى عثرت على بقعة
مكتشفة تحيط بها الكروم من كل جانب . وهناك وجدت رجلا
ناثما ! وكان هذا الرجل هو صديقى القديم « جيم » ! !

أيقظته .. وكنت أتوقع أن تكون رؤيته لى مفاجأة عظيمة له ،
ولكنه لم يدهش ! لقد كان مسرورا ، وكان يوشك أن يبكى من
فرط الفرح ! وقال لى أنه كان يبحث عنى فى تلك الليلة ، وكان
يسمع صياحى كل مرة ، ولكنه لم يرد على لأنه كان يخشى أن.

يقبض أحد عليه ويعيده الى حياة العبودية !
ثم قال :

— لقد أصبت في تلك الليلة اصابة خفيفة ولم استطع السباحة بسرعة ، ولهذا تأخرت عنك طويلا في النهاية . . ولقد ظننت اننى سأتمكن من اللحاق بك ، ولكنى ما كدت أرى ذلك المنزل حتى ابطأت في سبرى ، ولم ألبث أن سمعت اصحابه يتحدثون اليك ، ولكنى لم أستطع سماع حديثكما لبعدى والخوف من الاقتراب من الكلاب . وعندما هدا كل شيء أدركت أنك دخلت المنزل ، فمضيت الى الغاب حتى يطلع النهار . وفي ساعة مبكرة من الصباح ، أقبل بعض الزوج في طريقهم الى الحقول فاخذونى وارونى هذا المكان الذى لا تستطيع الكلاب أن تقتفى أثرى فيه بسبب الماء ، وكانوا يجيئوننى بالطعام كل ليلة وينقلون لى أنباءك .
فقلت له :

— ولماذا لم تطلب من خادمى « جاك » أن يجىء بى الى هنا قبل ذلك ؟
— لم تكن هناك فائدة من ازعاجك يا « هاك » . . وعلى أية حال ، فاننا بخير الآن . . اننى أبتاع الآن الآنية والأوعية والضرورات كلما سنحت لى فرصة ، كما اننى أصلح العائمة فى الليل عند ما

— أية عائمة يا جيم ؟

— عائمنا القديمة .

— هل تعنى أن عائمنا القديمة لم تتحطم تماما ؟
— كلا ، انها لم تتحطم تماما ، وان كان قد أصابها تلف كبير . . ولكننا فقدنا معظم متاعنا ، فلو أننا لم نفطس الى هذا العمق الكبير تحت الماء ولم يكن الظلام دامسا فى تلك الليلة ولم تكن فزعين مدعورين ، لأمكننا انقاذ العائمة بما فيها !

فقلت له :

— وكيف استطعت الحصول على العائمة ثانية يا جيم ؟ . هل

لحقت بها ؟

— كيف يمكن اللحاق بها وأنا في الغاب ؟ . لقد عثر بعض الزنوج عليها مصطدمة بشجرة عند المنحنى القريب من هنا فأخفوها في خليج بين أشجار الصفصاف . وكان الزنوج يكترون من الحديث عنها وعن عساه يصبح صاحبها ، فقلت لهم أن أحدا منهم لن يصبح صاحبها لأنها ليست ملكا لأحد منهم وإنما هي ملك لك ولى . وحذرتهم من سرقة أى شىء أو اخفاء أى شىء يملكه شاب أبيض ! ثم أعطيت كل واحد منهم عشرة سنتات ، ففرحوا بذلك وودوا لو جاءت عدة عائمات أخرى ليصبحوا من الأثرياء ! . ان هؤلاء الزنوج يعاملوننى خير معاملة ، فكلما طلبت منهم أن يفعلوا شيئا من أجلى ، بادروا الى تلبية طلبى بلا ابطاء . . ان جاك زنجى طيب ، فضلا عن أنه ذكى !

— نعم ، انه لكذلك ، ولكنه لم يقل لى اطلاقا انك هنا ؛ وإنما طلب منى ان آتى الى هنا ليرينى كثيرا من الشعبين المائة . . فاذا حدث شىء ، استطاع أن يقلت بجلده من النتائج ويقول — بحق — انه لم يرنا معا !

لن أطيل الحديث عن اليوم التالى ، ولعله من الأفضل أن أوجز فى سرد حوادثه . . لقد استيقظت عند الفجر تقريبا ، وهممت بالنوم ثانية عند ما لاحظت أن المنزل كان هادئا بشكل غير مألوف . . لقد خيل الى أنه لا يوجد به مخلوق ، ولم يكن ذلك أمرا عاديا . ولم ألبث أن لاحظت أن « بالذ » غير موجود ، فنهضت من الفراش وأنا شديد العجب ، وهبطت الى الطابق الأسفل فلم

اجد أحدا .. كان كل شيء هادئا وكأنما تحول المنزل الى مقبرة .
وكان الهدوء مستتباً في الخارج أيضا ، فأخذت أتساءل عن معنى
ذلك . وعندما وصلت الى كومة الأخشاب بالغاب التقيت بخادمي
« جاك » فسألته :

— ما معنى هذا ؟

فأجاب : الا تعلم ما حدث يا سيد جورج ؟

— كلا .. لا أعلم شيئا .

— لقد هربت الأنسة « صوفيا » .. هربت اثناء الليل وان
كان احد لا يعلم متى هربت .. لقد هربت لتتزوج من ذلك
الكتاب « هارفي شبردسون » .. هكذا سمعتهم يقولون ! وعندما
اكتشفت الأسرة الأمر منذ حوالى نصف ساعة وربما ، أكثر قليلا ،
لم تضع وقتا .. بادر الجميع بركوب جيادهم والتسلح ببنادقهم
بسرعة لم يسبق لى ان رايت لها مثيلا ، أما النسوة ، فقد ذهبن
للاستنجاد بالأقارب ، وأما الكهل « سول » والشباب فقد
حملوا بنادقهم وركبوا جيادهم وانطلقوا الى النهر للحاق بالشاب
وقتلته قبل ان يعبر النهر بالآنسة « صوفيا » .. اكبر ظنى اننا
سنشاهد وقتنا عصيبا يا سيدى !

— لقد انصرف باك بغير ان يوقفنى !

— اعتقد ذلك .. لم يريدوا اقحامك فى الأمر .. لقد حشا
السيد « باك » بندقيته بالرصاص ، وقال انه اما أن يقتل أحد
افراد أسرة « شبردسون » او ينفجر غيظا .. وبالنظر الى أن
صداما مروعا سيقع بين الأسرتين ، فمن الأرجح أن تتحقق
أمنيته ! .

وانطلقت نحو النهر بأقصى سرعة مستطاعة ؛ ولم البث أن
سمعت صوت طلقات نارية بعيدة . وعندما وصلت الى مخزن
الكتل الخشبية والمرفأ الخشبي الذى ترسو القوارب التجارية

عنده ، أخذت ازحف بين الأشجار والأعشاب حتى عثرت على مكان ملائم . ثم تسلقت إحدى الأشجار العالية ، ورحت أراقب ما يحدث ! .. كان هناك أربعة أو خمسة رجال يتواثبون بجيادهم في المنطقة المكشوفة أمام مخزن الخشب وهم يسبون ويتصايحون ويحاولون الظفر بفلامين يحتميان بالمرء الحشبي الذي ترسو القوارب التجارية عنده بغير أن يجزؤوا على الخروج من ورائه . وكان الرجال يطلقون النار على الفلامين كلما حاول أحدهما الخروج من مكمنه . وكان الفلامان يجلسان القرفصاء ظهرا الى ظهر خلف كومة من الخشب حتى يستطيعا رؤية جانبى الطريق !

وبعد قليل ، كف الرجال عن التواثب والصياح ، وانطلقوا نحو مخزن الخشب .. وعندئذ نهض أحد الفلامين ، ورفع بندقيته من فوق حافة المرفأ وأطلقها . وفى التوسقط أحد الرجال من فوق جواده . وعندئذ ترجل زملاؤه وجذبوا المصاب وبدأوا يحملونه الى مخزن الأخشاب . وفى تلك اللحظة بدأ الفلامان يركضان بكل قوتهما حتى وصلا الى منتصف المسافة بين المرفأ والشجرة التى كنت أختبئ فوقها . وعندئذ تنبه الرجال فوثبوا فوق ظهور جيادهم .. وظلت المسافة بين الفلامين وهؤلاء الرجال تضيق ، ولكن الفلامين استطاعا أن يصلا فى النهاية الى كومة الأخشاب وتسللوا خلفها ، وبذلك أصبحا بمأمن من انتقام الرجال ، وكان « باك » أحد هذين الفلامين . أما الفلام الآخر ، فكان شابا نحيف القامة فى حوالى التاسعة عشرة من عمره ..

وتلكا الرجال قليلا ، تم لكزوا جيادهم واندفعوا مبتعدين . وما أن غابوا عن الأنظار حتى ناديت على « باك » وأنبأته بذلك . ولم يستطع « باك » أن يدرك صوتى المنطلق من فوق الشجرة فى بادئ الأمر . وبدت عليه أمارات الدهشة ، ثم طلب منى أن أراقب المنطقة جيدا وأن أنبهه اذا عاد الرجال مرة ثانية ، وقال

انهم لا شك يدبرون خطة شيطانية وأن غيبتهم لن تطول . .
ولكم تمنيت لو كان في استطاعتى أن اهبط من فوق الشجرة
ولكنى لم أستطع . وبدأ « باك » يبكى ويقول انه وابن عمه جو
(وكان هذا هو الشاب الآخر) لم ينتهيا من مهمتهما في هذا
اليوم . وقال ان أباه وأخويه قتلوا كما قتل اثنان أو ثلاثة من
الأعداء . وقال ان أفراد أسرة « شبردسون » يتربصون له !
ثم قال « باك » انه كان يجدر بأبيه وأخويه ان ينتظروا وصول
أقاربهم ، لأن أسرة شبردسون كانت أقوى منهم كثيرا . وسألته
عما آل اليه مصر « هارفى » الصغير والأنسة « صوفيا » ، فأجاب
بانهما عبرا النهر وأصبحا آمنين . ولقد سررت لذلك ، رغم أن
« باك » كان حزينا وكسيف ألبال لأنه لم يوفق الى قتل « هارفى »
قبل ان يعبر النهر !

وفجأة ، دوى صوت الرصاص المنهمر من كل مكان . .
فالرجال قد داروا دورة كبيرة في الغاب وجاءوا بجيادهم من
خلف الغلامين ، ووثب الغلامان واندفعا الى النهر ، فأصيب كل
منهما . وبينما كانا يسبحان مع التيار ، ركض الرجال الى
النشاطىء وهم يطلقون الرصاص عليهما ويصيحون « اقتلوهما ،
اقتلوهما » . وهنا دار رأسى وكدت أسقط من فوق الشجرة .
ولكم تمنيت لو أننى لم آت الى النشاطىء في تلك الليلة لأرى مثل
هذا المنظر الرهيب . ان هذا المنظر ما زال يتمثل أمام عيني كثيرا
بالنهار ، ويتراءى لى فى أحلامى . .

وبقيت فوق الشجرة الى ان بدأ الليل يرخى سدوله ، فقد
تملكنى خوف عظيم . وكنت أسمع صوت طلقات البنادق بعيدا
في الغاب ، كما رايت جماعات صغيرة من الرجال تمر مرتين أمام
مخزن الأخشاب وقد أعدت بنادقها للاستعمال فأدركت ان
المشاكل لم تنته بعد . كان قلبى ينفطر حزنا . . وقررت الا

أقرب من المنزل مرة أخرى ، لأننى اعتبرت نفسى مسئولا الى حد ما عما حدث ؛ فقد رجحت أن المعنى الذى كانت قصاصة الورق تحمله هو أن تقابل الأنسة « صوفيا » صديقها « هارفى » حوالى الساعة الثانية والنصف لتهرب معه . وحكمت بأنه كان من الواجب على أن أبلغ أباهما بأمر قصاصة الورق هذه وبما بدا من تصرفات ابنته . ولو أننى فعلت ذلك لكان من المحتمل أن يشدد أبوها الرقابة عليها فلا تهرب ، ولما وقعت هذه المذبحة . وعندما هبطت من فوق الشجرة لم أحاول العودة الى المنزل . وإنما أخذت أضرب فى الغابة حتى بلغت المستنقع . ولم أجد « جيم » فى جزيرته ، فأسرعت مهرولا الى الخليج ، وأخذت أشق طريقى بين أغصان أشجار الصفصاف وأنا أشد ما أكون لهفة على الوصول الى العائلة والرحيل فورا عن هذه المدينة المخيفة ، ولكنى لم أجد أثرا للعائلة ، وانتابنى فزع شديد ، واستعصى على التنفس دقيقة ، ثم أطلقت صيحة ثاقبة ، وعندئذ سمعت صوتا يبعد عنى حوالى ٢٥ قدما يقول :

— احسنت يا غلام . . أهذا أنت يا حبيبى ؟ لا نحدث أية ضوضاء .

كان ذلك الصوت صوت جيم ، وشعرت حينذاك بأننى لم اسمع صوتا أجمل ولا أعذب منه من قبل . وأسرعت أركض فوق الشاطئ حتى بلغت مكان العائلة ، فوثبت فوقها ، وعندئذ جذبنى « جيم » واحتضننى اعرابا عن سروره لرؤيتى ثم قال : — فليباركك الله يا غلام . لقد كدت أعتقد أنك قتلت . . كان « جاك » هنا وقال انه يعتقد أنك قتلت بالرصاص لأنك لم تعد للمنزل ؛ ومن ثم أعددت العائلة للرحيل ، وكنت سأرحل بها بمجرد أن يعود « جاك » ويؤكد لى أنك قتلت . . يا الهى ، كم أنا مسرور بعودتك يا عزيزى .

فقلت : لن يعيشوا على يا « جيم » .. وسيعتقدون اننى قتلت
وأن جثتى غاصت فى النهر ، فهناك ما سوف يجعلهم يرجحون
ذلك ، فلا تضع لحظة من الوقت يا « جيم » .. هيا اطلق العائمة
الى عرض النهر بأقصى سرعة تستطيعها .

ولم أشعر بالارتياح الا عندما أصبحت العائمة فى قلب نهر
المسيبى وعلى مبعده ميل من ميدان المذبحة الرهيبة . وعندئذ
أضأنا مصباحنا وعلقناه بعد أن رجحنا أننا أصبحنا أحرارا
آمنين . ولم أكن قد تناولت طعاما منذ اليوم السابق ، فأعد لى
« جيم » وجبة من الخبز والزبد واللحم والكرب وبعض الخضروات .
ولم يكن فى الدنيا ما هو أشهى من تلك الوجبة فى ذلك الوقت
العصيب . وبينما كنت أتناول عشاءى ، أخذنا نتحدث وقضينا
وقتا طيبا .. كنت أشعر بأعظم السرور لأننى استطعت الإفلات
من الشار .. كذلك كان جيم سعيدا لقراره .. وأخيرا أدركنا أن
« العائمة » خير من جميع المنازل .. فالمنازل كلها ، على ما يبدو ،
مقيدة للحرية خائفة لها ، على حين أن العائمة ليست كذلك .
ففيها يشعر الانسان بأنه حر ومرتاح !

الفصل التاسع عشر

الرسو أثناء النهار - نظرية فلكية -
 ((الكلاب قادته)) - دوق أوف
 برديد جوثر - المتاعب الملكية .

مضى يومان أو ثلاثة أيام . . ومر الوقت بسرعة حتى وكأنه كان يسبح بنا . وكان النهر عريضا جدا وخفيفا في هذه المنطقة . . كان اتساعه يصل أحيانا الى ميل ونصف ميل . . وكنا نبجر بالليل ونختبئ بالنهار . وكنا كلما انقضى الليل ، نكف عن الملاحظة ونرسو . . وكنا نرسو دائما في الماء الراكد تحت شجرة قنب ، ونقطع أعواد أشجار القطن الصغيرة والصفصاف ونفطى بها العائمة لنخفيها عن الأنظار . . تم تلقى بالشخص في الماء لصيد السمك . . وكنا نستحم في النهر حتى ننتعش وتبرد أجسامنا ، ونمضى الى داخل النهر حتى يصل مأؤه الى ما فوق ركبتينا ، ونظل واقفين حتى نرى مطلع الفجر بينما السكون يسود الكون كله ؛ وكأننا الدنيا كلها نائمة اللهم الا تلك الضفادع الكبيرة التي كان نقيقها يعكر صفو السكون من حين لآخر . وكان أول شيء نراه حينما نتطلع عبر النهر ، هو الغابات المنتشرة على الشاطئ المقابل ، ولم نكن نستطيع أن نميز شيئا غير ذلك ؛ وكنا نرى بعد ذلك منطقة مصفرة في السماء ، يزداد اصفرارها ثم ينتشر ، وبعدئذ

يلمع ماء النهر ، ويزداد لمعانا من بعيد ، فلا يبدو معتما كما كان من قبل ، وانما يتحول الى لون رمادى ؛ وعندئذ كنا نرى نقطا صفراء مظلمة تطفو على سطح الماء من بعيد . . وهى مراكب تجارية او ما شابهها . . كما كنا نرى خطوطا طويلة سوداء هى العائمات . . وكنا أحيانا نسمع صريرا أو أصواتا مختلطة ، ذلك ان السكون المطبق يوحى للانسان بأنه يسمع اصواتا منطلقة من بعيد . . تم لا نلبث ان نرى خطا فوق صفحة الماء يجعلنا منظره نعرف ان هناك شجيرة فى النهر يرتطم بها التيار المندفع ؛ كما كنا نرى الضباب وهو يتجدد صاعدا فوق صفحة الماء ؛ تم يحمر لون السماء كما يحمر لون ماء النهر من ناحية الشرق ! كذلك كنا نرى كتلا من الأخشاب عند حافة الغابات بعيدا على الشاطئ الثانى للنهر حيث توجد مخازن الأخشاب . . وبعدئذ كان يهب نسيم عليل ينعشنا ويحمل الينا رائحة زكية من الغابات المملوءة بالازهار ، ولكنه لم يكن يحمل رائحة زكية بعض الأحيان ؛ فبعض الناس يتركون الأسماك الميتة وغيرها من القاذورات فى العراء فتتمفن وينقل النسيم رائحتها الكريهة الى الأنوف . . وبعدئذ تشرق الشمس ويبتسم كل شىء مع شروقها فتمر بنا الطيور وهى تغرد بأعذب الألحان . .

وكنا بعد ذلك نجذب « النفس » من الماء ونحمل ما علق به من أسماك ، لنعد وجبة ساخنة ؛ وبعدئذ نجلس فى تكاسل تم ننام . . وكنا بعد ان نستيقظ ، نتطلع حولنا ، وننطق ساعة من الوقت او نحوها بغير ان نرى او نسمع شيئا ! ثم لا نلبث ان نرى عائمة تمر من بعيد وفوقها رجل يقطع الأخشاب ، فالتناس كثيرا ما يفعلون ذلك فوق العائمات ؛ فنرى الفأس وهو يلمع الى أعلى ثم يهوى ، فلا نسمع شيئا ، ثم نرى الفأس وهو يلمع عند ارتفاعه ، وعند ما يصل الى ما فوق حامله نسمع قرقرة تحطيم

الأخشاب !.. فسوت تحطم الخشب لا يصل الى الأذن عبر
 ص. نحة الماء الا بعد وقت طويل .. وكنا نقضى بقية النهار فى كسل
 رخمول ، نتطلع الى العائمات والسفن الشراعية التى تمر بنا ..
 وفى ذات مرة مرت بنا عائمة ، وربما كانت مركبا تجاريا ، بالقرب
 منا .. وكانت قريبة جدا حتى لقد استطعنا أن نسمع صوت
 ركابها وهم يتكلمون ويضحكون ويسبون .. سمعناهم بوضوح
 ولكننا لم نستطع أن نرى الركاب انفسهم ، فارتعدنا لأن مرورهم
 بالقرب منا كان أشبه بمرور « الأرواح » ! فقال « جيم » انه
 يعتقد انها أرواح !

وكنا كلما حل المساء ، نندفع بالعائمة فى النهر .. وعندما نبلغ
 قلب النهر تقريبا ، نكف عن توجيهها وندعها تطفو أينما يدفعها
 التيار ، ثم ندلى ساقينا فى الماء ونتحدث فى مختلف الموضوعات !
 وفى بعض الأحيان كنا نتمتع بالنهر كله وحدنا ، لفترات طويلة
 من الزمن ... كنا نملك كل شيء ... الشيطان والجزر فى عرض
 النهر ... وكنا نرى كل شيء ... ضوء الشموع التى تلمع من
 وراء نافذة أحد الاكواخ ... وشرارة او اثنتين تنبعتان من عائمة
 او سفينة تجارية ... وكنا نسمع كل شيء ... صوت قيثارة
 أو أغنية تنبعث من احدى العائمات ... والحق ان الحياة فوق
 العائمة كانت جميلة وحلوة ... فالسماء فوقنا نتركشها النجوم .
 وكم كنا نستلقى على ظهورنا ونأملها ونسأل عما اذا كانت قد
 صنعت أم وجدت ! قال لى جيم يوما انها صنعت ، ولكنى قلت
 انها وجدت ، لأننى اعتقد أن صناعة هذا العدد الكبير من النجوم
 يستغرق وقتا طويلا جدا ، فقال جيم انه فى استطاعة القمر ان
 يصنعها ... وبدا لى هذا القول معقولا فلم أعارضه ... فقد
 رايت ضفدعة تضع صفادع كثيرة جدا ! ومن ثم بدا لى أنه فى

«مكان القمر أن يضع هذا العدد من النجوم ! وكنا نراقب النجوم
التي تهوى ونراها وهى تندفع الى الأرض في شكل خيط من
الضوء ، فقال جيم إن هذه النجوم فسدت أثناء « فقسها »
فهوت من أعشاشها !!

وكنا نرى - مرة او اثنتين أثناء الليل - قارباً بخارياً ينساب
في الظلام ، وكان هذا القارب ينث ، بين آن وآخر ، مئات من
النور من مداخله ، فتتساقط كالطر في النهر في منظر جميل
خلاب ، ثم لا تلبث القوارب ان تطفئ أنوارها وتتوقف محرقاتها
فيعود الهدوء الى النهر مرة أخرى ؛ ولكن الأمواج لا تلبث ان تصل
إلينا فتز العائمة قليلاً ؛ وبعدئذ لانسمع شيئاً غير نقيق الضفادع !

فاذا ما جاوز الليل منتصفه ، آوى القوم الذين على الشاطئ
الى فراشهم ، وساد الظلام الشاطئين لمدة ساعتين او ثلاث ساعات ،
واخفت الأضواء المنبعثة من قمرات الأكواخ . . . وكانت هذه
الأضواء هى ساعتنا ! وكان أول ضوء يظهر بعد ذلك ، يعنى أن
الصباح في الطريق ، وعندئذ كنا نبحث عن مكان نرسو فيه
ونختبئ بلا إبطاء .

وعند فجر أحد الأيام ، عثرت على قارب ، فعبرت فرعا للنهر
لا يزيد عرضه على مائتى ياردة فاصدا الشاطئ الرئيسى ،
ومضيت في النهير زهاء ميل حتى بلغت منطقة غابات أشجار
السرو لارى ان كان فى استطاعتى أن احصل على كمية من الكريز ؛
وبينما كنت أمر بمكان منعزل ، أقبل رجلان يركضان بأسرع
ما يستطيعان ، وخيل الى اننى من الهالكين ؛ فقد كنت أعتقد دائماً
اننى و « جيم » مطاردان . . . وهممت بالابتعاد عنهما سريعاً ،
ولكنهما كانا شديدى القرب منى ، كما راح أحدهما ينوسل الى
أن أنقذ حياتهما . . . قال انهما لم يرتكبا اثماً وانهما يطاردان بلا

سبب ... ثم قال ان هناك رجالا وكلابا قادمين فى انترهما ؛
وحاول الوثوب فى القارب ، ولكنى قلت لهما :

— لا تفعلوا ذلك ... اننى لا اسمع وقع اقدام الكلاب والجياد
بعد ، ومن ثم فما زال امامكما متسع من الوقت لتضليل الكلاب
بالدوران حول الغابة والسير فى الممر المنزل ثم خوض الماء حتى
تصلا الى ؛ فان ذلك خليق بتضليل الكلاب واخفاء اثركما عنها .
وفعلنا ذلك ، وسرعان ما اصبحنا معى فى القارب ، فانطلقت به
الى حيث ارسينا العائمة ... وقبل ان تمضى خمس دقائق او عشر
سمعنا الكلاب والرجال وهم يصيحون من بعيد ويتقدمون نحو
الممر المنزل ولكننا لم نستطع رؤيتهم ، وخيل الينا انهم توقفوا
وراحوا يبحثون عن الهاربين بعض الوقت ، ولكننا لم نلبث ان
ابتعدنا كثيرا عن هذه المنطقة حتى بات من العسير علينا ان نسمع
شيئا من ناحية الشاطئ ، وكنا قد قطعنا ميلا فى تلك الأثناء ،
وخرجنا الى عرض النهر ، فساد الصمت التام ، وعندئذ قصدنا
الى اقرب شجرة قنب فشددنا العائمة اليها وغطيناها بأحطاب
القطن ، وبذلك أصبحنا آمنين .

كان احد هذين الرجلين فى حوالى السبعين من عمره او اكثر ،
أصلع الرأس ، أشيب السالفين ، وكان يضع قبعة قديمة مهشمة
فوق رأسه ، ويرتدى قميصا صوفيا أزرق اللون ملطخا بالقاذورات ،
وسروالا أزرق مهلهلا مشدودا الى حمالات مصنوعة فى المنزل ،
لا بل كان مشدودا الى حمالة واحدة ، وكان يحمل على ساعده
« جاكته » قديمة زرقاء اللون ذات ذيل وازرار نحاسية ؛ كما كان
يمسك بحقيبة كبيرة منتفخة .

اما الرجل الثانى ، فكان فى حوالى الثلاثين من عمره ...
وبعد ان فرغنا من تناول طعام الافطار تمددنا فوق ظهورنا وبدانا

تحدث . وكان اول ما أسعر عنه الحديث مع هذين الرجلين هو
أن أحدهما لا يعرف الآخر !

سأل الرجل الأصلع الرجل الآخر :

— ما الذى أوقعك فى هذه المتاعب ؟
فقال الآخر :

— كنت أبيع مستحضرا لازالة « الطرطير » من الأسنان ...
وكان يزيله فعلا ، ولكنه كان يزيل أيضا لون الأسنان الأبيض !
ولقد اطلت بقائى فى هذا المكان ليلة أكثر مما ينبغي ، وكنب اتهميا
للتسلل والفرار عند ما التقيت بك فى هذا الجانب من المدينة
فأخبرتني أنهم قادمون فى أنرك وتوسلت الى أن اساعذك على
الفرار ، فقلت لك انى أتوقع المتاعب بدورى ، واننى مستعد للفرار
معك ... تلك هى قصتى كلها .

وصمت الشاب ثم توجه بالحديث الى الكهل قائلا :

— وأنت ... ما مهنتك أيها الكهل ؟
فقال الكهل :

— طابع بطاقات ... وقد ربحنا فيلا من طباعة العقاقير
المسجلة ، كما احرفت التمثيل المسرحى ، واشتغلت بالتنويم
المغناطيسى وعلم الفراسة ، وتدرّس الأغاني المدرسية بقصد
التغيير ... وكنت فى بعض الأحيان ألقى محاضرات ... أوه ابنى
ازاول كثيرا من الأعمال — كل شيء تقريبا !!

وانت ماذا كنت تفعل قبل ان تشتغل ببيع مستحضراتك
الطبية ؟ ..

فقال الشاب :

— كنت واعظا ، ولكم كنت سعيدا بهذا العمل ... فقد كنت
ادخل الراحة فى قلوب المصابين بالسرطان والشلل وغيرهم .

وبالإضافة الى الوعظ فأننى عراف أجيد قراءة المستقبل اذا قدم
لى الشخص الذى أقرأ مستقبله بعض الحقائق !!
وصمتنا جميعنا قليلا . وأخيرا تنهد الشاب وقال : والاسفاه !
فقال له الكهل الأصلع : علام تتحسر ؟
فأجاب : اتحسر لأننى تدهورت وانحدرت واضطرت الى
مصاحبة رفاق كهؤلاء !!

ثم انخرط فى البكاء وراح يجفف ركنى عينيه بخرقه بالية .
فقال الكهل الأصلع بصفاقة : يا للجنة ، الا ترى ان هذه الرفقة
صالحة لك ؟

— نعم ، انها ثلاثئى ... فى حالتى الراهنة ، اذ من ذا الذى
دفعنى الى هذه الوحدة وأنا الحسيب النسيب ؟ لقد فعلت هذا
بنفسى ، وأنا الملوم على ذلك ... اننى لا ألومكم ايها السادة ...
بل اننى أبعد ما أكون عن ذلك ... كما اننى لا ألوم أحدا على
الاطلاق ... اننى استحق كل ما حاق بى ، فلتنزل الدنيا بى
أسوأ ما عندها ، فان هناك شيئا واحدا مؤكدا ، ذلك هو وجود
قدر لى فى مكان ما ، فلتمض الدنيا فى السبيل الذى اعتادت أن
تمضى فيه ولتجردنى من كل شيء ؛ ولكنها لن تحرمنى من القبر ،
فسيأتى يوم أرقد فيه فى القبر وأنسى كل شيء ، وعندئذ يستريح
قلبى المحطم التمس !!

وراح الرجل يبكى ، فقال له زميله الأصلع :

— لعنة الله على قلبك المحطم التمس ... لماذا تفضى بذات
قلبك المحطم التمس إلينا ؟ اننا لم نفعل شيئا لك .
— أعلم انكم لم تفعلوا شيئا ، ولهذا لا ألومكم ايها السادة ...
أنا الملوم على ما حاق بى من شقاء ... نعم ، لقد جلبته لنفسى ،
ولهذا فمن العدل أن أعذب ، ولا يحق لى أن أناوّد !
— وما سبب كل هذا الشقاء ؟

— آه ، انكم لن تصدقونى ... لن يصدقنى أحد ... ان
نكتبى هى مولدى !!

— مولدك ؟ هل تعنى أنك ...

فقال الشاب بلهجة جدبة : سافضى اليكم بسرى ايها السادة ،
لأننى أثق بكم ... انى دوق بحكم القانون !

وبرزت عينا « جيم » من محجريهما حين سمع كلمة « دوق » .
وأكبر الظن أن عيني برزتا أيضا
وعندئذ قال الأصلع :

— احقا ؟ هل تعنى ما تقول ؟

— نعم .. ان جدى الأكبر ، وهو اكبر ابناء « دوق بريدجووتر »
هرب الى هذه البلاد فى أواخر القرن الماضى ليستنشق عير الحرية
وتزوج هنا تم مات ، وترك ابنا ... ولقد مات هذا الابن تاركا
طفلين فى الوقت ذاته تقريبا ... واغتصب الابن الثانى للدوق
اللقب والضياع ، متجاهلا بذلك الدوق الحقيقى وهو الطفل ! وانا
هو سلاله من ذلك الطفل! ... اننى « دوق بريدجووتر » الشرعى!
وها انتم تروننى بأئسا شريدا ، محروما من ضياعى ، مطاردا ،
محتقرا فى هذا العالم ، مهلهل الثياب ، منهوك القوى ، محطم القلب ،
متدهورا الى درجة تضطرنى الى مرافقة المجرمين الهاربين على
عائمة !! ..

وشعر « جيم » بمثل ما شعرت به ... شعر بكثير من النفقة
عليه ، وبدلنا قصارى جهدنا لمواساته ، ولكنه قال الا جدوى من
ذلك لأننا لن نستطيع أن نواسيه كثيرا ؛ وان اهتمامنا به واعترافنا
به ربما كان أفضل من أى شىء آخر ... فوعدناه بذلك ، اذا دلنا
على الطريقة الصحيحة . فقال انه يجدر بنا أن ننحنى له حينما
نتحدث اليه ، وأنناديه قائلين : « يا صاحب السمو » أو « ياسيدى

اللورد « أو » يا صاحب السعادة « ! وانه يجب على أحدنا أن يقوم على خدمته عند ما يتناول الطعام !
وكان ما طلبه منا أمرا سهلا ، فلبيناه ... فكلما تناولنا طعام الغداء ، قام « جيم » على خدمته وهو يقول له : « هل تريد قليلا من هذا الطعام أو ذاك يا صاحب السمو ؟ » وهلم جرا ... وكان ذلك يدخل السرور في قلب الرجل !

أما الكهل ، فانه كان يلوذ بالصمت ولا يتحدث مع أحد ... وكان يبدو عليه الضيق من تدليلنا للدوق ، حتى لقد خيل إلينا أن خاطرا ما يدور في رأسه ... وبعد الظهر قال الكهل للشباب :
- اصغ الى يا « بريد جووتر » ... اننى شديد الأسف من أجلك ، ولكنك لست الشخص الوحيد الذى يعانى من مثل هذه المتاعب ..

- أحقا ؟

- نعم ... لست الوحيد ... انك لست الشخص الوحيد الذى حرم من مكانته قسرا .
- وا أسفاه ...

- أقول انك لست الشخص الوحيد الذى يكتنف مولده سر .

تم انخرط الكهل بدوره في البكاء .

فقال له « الدوق » :

- كفى ، ماذا تعنى ؟

فقال الكهل والدموع تكاد تنهمر من عينيه : هل أستطيع

أن أثق بك ؟

فأخذ الشاب يد الكهل وضغطها ثم اجاب : تستطيع ان تثق بى حتى الموت ... اكشف عن سرى ؟

فقال الكهل :

- اننى ولى عهد فرنسا السابق (دوفينى) .

فانتفضنا ، « جيم » وأنا ، وقال « الدوق » :

— من ؟

— ولى عهد فرنسا السابق ... نعم يا صديقى ... تلك هى الحقيقة التى لا مرأى فيها ... ان عينيك تتعاليان الآن على « دوفينى » التمس المختفى ... لويس السابع عشر ، ابن لويس السادس عشر ومارى انطوانيت .

— انت ، وفى هذه السن ؟ لعلك تعنى انك المرحوم شارلمان ، اذ لا ريب انك فى السنة السبعمئة من عمرك الآن على الأقل !!

— ان المتاعب هى التى فعلت بى ذلك ... المتاعب هى التى جعلتنى اشيب ، وجلبت لى الصلع قبل الأوان ... نعم أيها السادة ، انكم ترون أمامكم الآن رجلا تمسا ، منفيا ، معذبا ، هو ملك فرنسا الشرعى !!

وانفجر الكهل باكيا ، فاضطربت انا و « جيم » ، ولم نعرف ماذا نصنع ... كنا نشعر بأشد الأسف ، كما كنا نشعر فى الوقت ذاته بأعظم السرور لوجود هذا الكهل معنا . ومن ثم بدأنا نعامله بمثل ما عاملنا « الدوق » ، وحاولنا أن نسرى عنه ولكنه قال انه لا جدوى من ذلك ، فلا شىء يريحه غير الموت ، وان كان يشعر بشىء من الارتياح المؤقت حينما يعامله الناس طبقا لما تقضى به حقوقه الشرعية ... أى حينما يركعون عند ما يخاطبونه ، وينادونه بيا « صاحب الجلالة » ، ويقومون على خدمته أولا عند تناول الطعام ، ولا يجلسون فى حضرته الا اذا أذن لهم بذلك ... ومن ثم بدأنا نعامله كملك ، ونؤدى له هذا العمل أو ذاك ، ونقف الى أن يأذن لنا بالجلوس ... ولقد رفع ذلك من روحه المعنوية فتהל وشعر بالارتياح ، ولكن ذلك ضايق « الدوق » ، الذى يبدو انه شعر بأن الرياح جرت بما لا تشتهى سفينته ! ولكن الملك ظل يعامله بلطف ، وقال ان جسد الدوق الأكبر وجميع دوقات

« بريدجوتر » الآخرين كانوا موضع اهتمام أبيه ، فكان يسمح لهم بالاكثار من المجيء الى القصر ... لكن « الدوق » ظل صامتا ولم يقل شيئا الا بعد أن قال « الملك » :

— يبدو أننا لن نبقى معا فترة طويلة على هذه العائلة يا « بريدجوتر » ... فلماذا تحزن ؟ يحسن بك أن تنسى أحزانك حتى تصبح الحياة سهلة هينة ! لست ملوما لأننى لم أولد دوقا كما أنك لست ملوما لأنك لم تولد ملكا ! فما فائدة القلق ؟ استمتع بكل ما تلقيه الحياة فى طريقك ... هذا هو شعارى ... اكبر ظنى ان الأقدار قد أحسنت بالتقائنا هذا ، حيث الحياة سهلة هينة ... هلم اعطنى يدك أيها « الدوق » ودعنا نصبح اصدقاء !

وصافحه « الدوق » ، فسررت أنا و « جيم » أبلغ السرور لذلك ، فقد زال التوتر الذى كان يسود علاقة الرجلين ، اذ كان من أشد بواعث الضيق أن يسود الخصام فريقا من ركاب العائلة ، لأن أهم ما يجب أن يتحقق على العائلة هو ارتياح كل شخص والشعور بالعطف على الآخرين وحبهم .

ولم يطل بى الوقت لأقرر ان هذين الكاذبين لم يكونا كما زعما ... ملكا ودوقا ... وإنما هما راعيان وضيعان ... ولكنى لم أقل شيئا ، واحتفظت بهذا الرأى لنفسى ، فقد كان ذلك أفضل تصرف ، حتى لاثير الشحناء والمتاعب . فماذا يضيرنى اذا خاطبتهما بالقباب الملوك والدوقات ما داما يريدان ذلك ، وما دام ذلك هو السبيل الوحيد للمحافظة على سلام الأسرة ! كذلك لم تكن هناك أية فائدة ترجى من اطلاع « جيم » على الحقيقة المرة ... ولذلك لم أقل له شيئا . ولئن كان هناك شئ تعلمته من أبى ، فهو أن أفضل طريقة لمسيرة هذا الطراز من الناس ، هو أن ادعهم يمضون فى سبيلهم !! ...

الفصل العشرون

« هالك » يشرح — اعداد حملة — عقد اجتماع
في المعسكر — التورود الخبيث — قرصان
في اجتماع المعسكر — الدوق يشتمل
بالطباعة — مطلوب القبض على « جيم » .

امطرنا الرجلان بوابل من الأسئلة . . . كانا يريدان ان يعرفا
لماذا نغطى العائمة بهذه الطريقة ، ولماذا نخفى بالنهار بدلا من
الاستمرار في رحلتنا ، وهل كان « جيم » زنجيا هاربا ؟
فقلت : يا الهى . . . وهل يذهب زنجى هارب الى الجنوب ؟
فاجابا بان ذلك مستحيل . . . ولما كان من الضروري ، أن أشرح
الموقف كله ، فقد قلت :

— كانت أسرتى تقيم في مقاطعة « بايك » بولاية « ميسورى »
حيث ولدت . وقد مات أفرادها جميعا الا أنا وأبى وأخى «ايك»
. . . وقرر أبى أن يصفى اعماله ويرحل ليقوم مع عمى « بن »
الذى يملك منزلا صغيرا على النهر ، على مبعدة أربعة وأربعين ميلا
جنوب « اورليانز » . وكان أبى فقيرا جدا وغارقا فى الديون ،
ومن ثم فإنه حينما صفى موقفه لم يتبق له سوى ستة عشر
دولارا وهذا الزنجى « جيم » . ولم يكن هذا القدر من المال كافيا

لسد نفقات رحلة نهريّة طولها ألف وأربعمائة ميل . كذلك لم تكن هناك وسيلة أخرى للقيام بهذه الرحلة والحلاصة ، أنه عندما فاض النهر ، حالف الحظ الحسن أبى ذات يوم ، فعثر على هذه العائمة . فقررنا أن نستخدمها في رحلتنا النهريّة الى « أورليانز » ولكن الحظ الحسن لم يلازم أبى طويلا ، إذ سرعان ما اصطدم قارب بخارى بالعائمة ذات ليلة فسقطنا جميعا في البحر ورحنا نسبح على غير هدى واستطعنا أنا و « جيم » أن ننجو سالمين ، ولكن أبى غرق ، كما غرق أخى « ايك » الذى كان في الرابعة من عمره . وصادفتنا متاعب جمّة في اليومين التاليين ، لأن الناس كانوا يجيئون إلينا دائما بقواربهم طمعا في أخذ « جيم » منى قائلين أنهم يعتقدون أنه زنجى هارب ولذلك فاننا لا نبحر بالنهار الآن ، وإنما نبحر بالليل حتى لا يضايقنا أحد .

فقال « الدوق » : دعونى أفكر حتى أعثر على طريقة تمكننا من الابحار نهارا اذا أردنا ذلك سأفكر في الأمر من جميع نواحيه سأعثر على طريقة للتغلب على جميع العقبات وعلى أية حال ، من الخير لنا ألا نبحر نهارا اليوم ، حتى لا يمر بهذه المدينة التى تلوح لنا أثناء النهار ، فقد لا يكون المرور بها في صالحنا .

وعند ما اقترب الليل ، وأخذ الظلام ينشر سراقده على الكون ، بدا أن المطر يتحفظ للانهمار ، بينما كان ضوء البرق يلمع حولنا وأخذت أوراق الأشجار تهتز ولقد كان من السهل التكهن بذلك فلاذ « الدوق » و « الملك » بالكوخ الهندى بحجة فحص الفراش ! وكان فراشى عبارة عن كومة من القش ، ولكنه كان أفضل من فراش « جيم » الذى كان مصنوعا من سيقان القمح الجافة التى تتخذ منها العناكب مأوى لها . تتسلل منه الى النائم فتؤذيه ! وكانت أعواد القمح الجافة تتكسر تحت النائم ، فينطلق منها صوت أشبه بالصوت الذى ينبعث عند ما يسير

المرء فوق أوراق الخريف الجافة المتينة ، وهو صوت يوقظ النائم من نومه ... وبعد أن فحص « الدوق » الفراش قال انه سينام على سريري ، ولكن « الملك » لم يوافق على ذلك قائلا :

— في رأيي أن فارق الرتب بيننا لا يجوز أن أنام أنا على فراش من سيقان القمح ، فتم عليه أنت يا صاحب السمو « الدوق » ! ومملكني الخوف أنا و « جيم » ، خشية أن ينشب الخلاف بينهما مرة أخرى ؛ ولهذا سررنا غاية السرور حينما قال « الدوق » :

— ان سوء حظي يلزمني دائما ويضعني في الحضيض تحت ثقل وطأة الاضطهاد ! .. لقد حطم سوء الحظ كبريائي ، فاستسلمت ، هانذا استسلم على « طول الخط » لأن ذلك هو نصيبي . اننى وحيد في العالم ... ولست بحاجة الى عزاء لاننى قادر على احتمال العذاب !

وابحرنا عند ما هدا الطقس وساد الظلام ... وطلب « الملك » منا ان نلزم قلب النهر ، بقدر طاقتنا ، والا نوقد المصباح قبل ان نبتعد كثيرا عن المدينة ... وبعد قليل ، رأينا مجموعة صغيرة من الاضواء تنبعث من المدينة ، فمررنا بها على بعد ميل ونصف ميل ... وعند ما ابتعدنا عنها ثلاثة أرباع الميل ، اشعلنا مصباحنا وعلقناه في مكانه . وحوالى الساعة العاشرة بدأ المطر يتساقط ، واشتد الرعد والبرق ... وعندئذ طلب « الملك » منا أن نظل ساهرين للمراقبة ريثما تتحسن الحالة الجوية . تم انسل هو و « الدوق » الى الكوخ الهندى ليناما ... وعلى الرغم من أن نوبة المراقبة حتى منتصف الليل لم تكن من نصيبي ، فاننى لم انم ... فقد كانت العاصفة هوجاء ... كان زفيف الريح خفيفا ، وكان البرق يلتمع بين الحين والحين ، فيضىء ذوائب الأشجار فى دائرة قطرها نصف ميل ، بينما كانت الجزر تتراعى لى كاحلة بين قطرات المطر المنهمر ... كذلك كانت الأشجار تتمايل تحت شدة

وطأة الريح ، ثم لا يلبث قصف الرعد أن يدوى بعنف ، ويزداد
انهمار المطر ، ثم يلمع البرق مرة أخرى ... وهكذا دواليك ...
وكادت الأمواج العاتية تكتسحني من فوق العائمة ، ولكنني لم أعبأ
بذلك .

ثم حلت نوبة المراقبة التالية ... وكانت من نصيبي . ولكنني
كنت اشعر بنعاس شديد في تلك الأثناء ، فقال « جيم » انه سيؤدي
نصفها الأول بالنيابة عني ، فتسللت الى الكوخ ، لأستريح ، ولكنني
لم أجد لي مكانا ؛ فقد كان « الملك » و « الدوق » يملآن المكان كله ؛
فرقدت خارج الكوخ غير عابئة بالمطر ، لأن الطقس كان دافئا ،
ولأن الأمواج لم تكن ترتفع فوق مستوى العائمة في تلك الأثناء ،
ولكن الأمواج لم تلبث أن ثارت نائية حوالى الساعة النائية ،
فحاول « جيم » إيقافني ، ولكنه لم يلبث أن كف عن المحاولة بعد
أن اعتقد أن الأمواج لم تكن من الشدة بحيث تبلغ مكاني ...
ولقد كان مخطئا في ذلك ، إذ سرعان ما ارتفع الموج فجأة وغمر
سطح العائمة واكتسحني من فوقها . وكاد جيم ينفجر من فرط
الضحك حينما اكتسحني الموج ! ... فقد كان « جيم » رجلا
مرحاً بسيطاً !

وتوليت المراقبة بعد ذلك ... ونام « جيم » وراح يغط في
نومه ، ثم لم تلبث العاصفة أن هدأت تماما ... وعند ما ظهر أول
شعاع من ضوء النهار ، أيقظت « جيم » وأرسلنا العائمة في أصلح
مكان صادفنا ثم لدنا بمخبا يخفيها عن أعين الرقباء ...

وبعد الافطار ، أخرج « الملك » مجموعة قديمة من ورق اللعب
وراح يلعب مع « الدوق » . وحينما انتابهما الإعياء ، وفرغا من
اللعب ، أخرج « الدوق » من حقيته المنتفخة مجموعة من الاعلانات
المطبوعة وراح يقرأ محتوياتها بصوت مرتفع ... وكانت هذه
الاعلانات تحتوي على مايلى : يلقي الدكتور ارماند الباريسي المشهور

محاضرة في علم الفراسة في المكان « الفلانى » في يوم « كذا » ...
وسعر الدخول ثمانية سنتات ... وسيقدم لمن يشاء تقريراً
مفصلاً عن نفسه مقابل خمسة وعشرين سنتاً ... وقال «الدوق»
انه هو هذا الدكتور !! ... ثم قرأ اعلاناً آخر وصف نفسه فيه
بأنه « الممثل الدرامى العالمى جاريك من لندن » ! ثم قرأ اعلانات
أخرى أطلق فيها على نفسه أسماء أخرى ، وزعم فيها انه قادر
على ان يأتى بالمعجزات !

ثم قال : « ولكن التمثيل المسرحى هو أحب الأعمال الى قلبى ..
هل سبق لك أن سعدت الى خشبة المسرح يا صاحب الجلالة ؟ »
فأجاب « الملك » : لا !

— اذن ستصعد اليها قبل ان تنقضى ثلاثة أيام ايها العظيم
الهاوى ... سوف نستأجر صالة في أول مدينة كبيرة نصل اليها
ونمثل منظر مبارزة بالسيف من مسرحية ريتشارد الثالث ، ومنظر
الشرقة من مسرحية روميو وجوليت ... فما رأيك في ذلك ؟

— اننى مستعد لأداء أى شئ يدر على نقودا ، ولكنى لا أعرف
شيئاً عن التمثيل المسرحى ، ولم اشاهده كثيراً ، فقد كنت صغيراً
جداً عند ما كان أبى يقيم الحفلات التمثيلية فى القصر ، فهل تعتقد
أنك تستطيع أن تعلمنى التمثيل ؟
— ان ذلك سهل ميسور .

— حسناً ... اننى شديد اللهفة على تعلم شئ جديد . ان
التمثيل عمل غير تجارى !!

ومضى « الدوق » يحدثه عن « روميو » و « جوليت » ، وقال
انه اعتاد أن يمثل دور « روميو » ، ومن ثم فعلى « الملك » أن يمثل
دور « جوليت » ! ...

فقال الملك : لكن « جوليت » فتاة صغيرة ... وأنا أصلع
وسالفاى الأشيبان لا يصلحان لدور فتاة صغيرة !

— لا تقلق بالك ... أن هؤلاء القرويين لن يفتنوا الى ذلك ..
وأهم ما فى الأمر أنك سترتدى ثوبا نسائيا وفى هذا ما يكفى ! ...
ستقف « جوليت » فى شرفة لتستمع بالقمر قبل أن تاوى الى
فراشها وهى مرتدية قميص نومها ، وتضع قبعها الليلية فوق
رأسها ... ها هى ملابس أدوار جميع المسرحيات ! ...
وأخرج عدة أبواب مصنوعة من القماش الأبيض قال انها
« العدة الحربية » التى كان « ريتشارد الثالث » والشباب الآخر
يستعملانها فى القرون الوسطى ! تم أخرج ايضا قميص نوم وقبعة
ليلية من القماش ذاته ! وأعرب « الملك » عن ارتياحه ، فأخرج
« الدوق » كتابه وقرأ منه الأدوار بطريقة تمثيلية مدهشة وهو
يشب ويمثل فى الوقت ذاته ، ليبين كيف يجب أن تؤدى هذه الأدوار .
ثم أعطى الكتاب « للملك » وطلب اليه أن يستظهر دوره جيدا .
وكانت هناك مدينة صغيرة على مسعدة ثلاثة أميال من منحنى
النهر . وبعد أن تناولنا طعام الغداء قال « الدوق » انه عثر على
وسيلة تمكننا من الرحيل نهارا دون أن يتعرض « جيم » للخطر .
تم اضاف انه سيذهب الى تلك المدينة ويرتب كل شئ ؛ فقال
« الملك » انه سيذهب معه ليرى ان كان يستطيع أن يفعل شيئا !
ولما كنا بحاجة الى كمية من البن فقد قال « جيم » انه بحسن بى
أن اذهب معهما فى القارب لأشتري بنا .
وعند ما وصلنا الى المدينة ، لم يكن أحد من أهلها قد استيقظ
بعد . وكانت الشوارع خالية هادئة تماما ، كما هى الحال عادة فى
أيام الأحاد . وعثرنا على زنجى مرید يستمتع بأشعة الشمس
الداغثة فى ساحة خلفية ... وقال هذا الزنجى ان جميع الناس
ما عدا العجزة والاطفال والمرضى قد ذهبوا لحضور « اجتماع
المعسكر » الذى يعقد فى الغابة الخلفية على بعد ميل من المدينة .
فطلب « الملك » من الزنجى أن يرشده الى مكان هذا المعسكر !

أما « الدوق » فقد قال انه يريد البحث عن دار طباعة .
وسرعان ما عثرنا على دار طباعة فوق حانوت نجار . وكان
الطابعون والنجارون قد ذهبوا جميعا الى الاجتماع بغير أن يفلقوا
أبواب حوانيتهم وكان دار الطباعة هذا مكانا قدرا تنارت
قصاصات الورق في أرجائه وتلطخت جدرانه بحبر الطباعة ،
وعلقت فوق جدرانه اعلانات تحمل صور جياذ وزنوج هاريين ! .
وفرح « الدوق » فرحا شديدا بعثوره على دار الطباعة وبقي
هناك ! أما أنا و « الملك » ، فقد اتخذنا طريقنا الى « اجتماع
المعسكر » !

ووصلنا الى مكان الاجتماع بعد نصف ساعة ، ونحن نسيل
عرقا ! فقد كان القيظ شديدا في ذلك اليوم ، وكان يوم الاجتماع
حوالي ألف نسمة جاءوا من منطقة قطرها عشرون ميلا . وكانت
الغابة مملوءة بمئات من المركبات والبقر . وكان البقر يرعى البرسيم
الملقى فوق الحشائش ويحرك ذبوله لطرد الذباب . وكانت هناك
حظائر مشيدة فوق أعمدة ، ومسقفة بفروع من الأشجار . . .
وكان الباعة يبيعون عصير الليمون والحلوى والكعك !

وكان الوعاظ منتشرين في كل مكان بين الناس . أما النسوة
فكن يرتدين قبعات شمس . وكان بعضهن يرتدين الفراء . . .
أما الصغيرات منهن فكن يرتدين أثوابا من القماش الأبيض ، بينما
كان بعض الشبان حفاة الأقدام . أما الأطفال فكان بعضهم عراة
تقريبا ، لا يرتدون غير قميص من الكتان ! وكانت بعض النسوة
الطاعنات في السن منصرفات الى أشغال الابرة ، بينما كانت
الشابات تتفاخرن بجمالهن وشبابهن !

وفي أول حظيرة بلغناها ، كان الواعظ يردد احدى الترانيم ،
فقرا سطرين أنشدهما جميع الحاضرين . وكان الانشاد رائعا
ومثيرا . ثم قرأ الواعظ سطرين آخرين رددتهما الحاضرون بعده ،

وهلم جرا . . . وكان الحاضرون يزدادون حماسة كلما فرأوا سطورا جديدة من « الترنيمة » فيرتفع صوتهم أكثر فأكثر ، حتى لقد بلغ صوت بعضهم مرتبة الصياح في النهاية . وبعد ذلك بدأ الواعظ يلقي عظته . وكانت نبراته حادة قوية ، وأخذ يتنقل من جانب المنبر الى الجانب الآخر ، ثم لم يلبث أن وقف في منتصفه ومال الى الأمام وهو يحرك يديه وجسمه ! وكان يرفع الانجيل بين حين وآخر ويفتحه ثم يحركه في هذا الاتجاه أو ذاك مرددا بعض الآيات . وكان الناس يصيحون « المجد لله : آمين » - وهكذا استمر الوعظ وراح الحاضرون يتأوهون ويصيحون قائلين : آمين . . . آمين ! ثم قرأ الواعظ موعظة الجبل . . . فراح الجميع ييكون ويتأوهون ويرتلون !

وفجأة تقدم « الملك » نحو الواعظ وطلب اليه أن يسمح له بالتحدث الى الجمهور فسمح له ! . . . قال « الملك » للحاضرين انه كان قرصانا ، وانه احترف القرصنة في المحيط الهندي لمدة ثلاثين عاما ، وان كثيرا من رجاله ماتوا في الربيع الماضي عقب اشتراكهم في معركة حامية ، فعاد الى الوطن ليجمع رجالا جددا ، وأن اللصوص سطوا عليه وسرقوا كل أمواله . . . ! !

ثم قال انه سعيد بذلك ، فالمحنة التي حلت به جعلته يتذوق طعم السعادة لأول مرة في حياته . ثم قال انه - رغم فقره وافلاسه - سيعود بلا ابطاء الى المحيط الهندي ويقضى ما بقى من حياته في هداية القراصنة الى الطريق السوى ، وانه رغم ما قد يستغرقه وصوله الى هناك من وقت طويل بسبب افتقاره الى المال ، سوف يصل في النهاية ليهدى القراصنة ! ثم قال انه كلما استطاع أن يقتنع قرصانا بالتوبة سيقول له « لا تشكركى ، ولا تنسب الى أى فضل ، لأن الفضل كله راجع الى هؤلاء القوم

الاعزاء الذين التقيت بهم في اجتماع المعسكر ببوكفيل ، هؤلاء الاخوة المحسنين للجنس البشرى كله . . ولهذا الواعظ ايضا الذى يعتبر اصدق صديق ظفر به قرصان » .
 ثم انفجر « الملك » باكيا . فانفجر الجميع باكين ايضا . وعندئذ صاح احد الحاضرين « اجمعوا له نقودا . . اجمعوا له نقودا . . » وعلى الفور تاهب ستة رجال ليتولوا جمع النقود ، ولكن شخصا صاح « دعوه ير بقبعته على الجميع » ، نردد الجميع هذا القول كما رددته الواعظ ايضا .

وبدا « الملك » يسير بين صفوف الحاضرين وهو يحمل قبعته في احدى يديه . ويجفف عينيه بيده الأخرى ، والكل يباركونه ويمتدحونه ، وينسكرونه لما يديه من عطف على القراصنة المساكين . وكانت الفتيات الجميلات تتقدمن اليه والدموع تنسأل من عيونهن ليطلبن اليه ان يسمح لهن بتقبيله حتى يتذكرنه ، فكان يسمح لهن بذلك ، بل لقد احتضن بعضهن وقبلهن خمس أو ست مرات !! ودعا المجتمععون الى البقاء معهم أسبوعا . وكان كل واحد منهم يطلب منه ان يقيم بمنزله قائلين ان ذلك يعتبر شرفا عظيما ، ولكنه اعتذر قائلا انه لما كان هذا آخر يوم في اجتماع المعسكر فانه لا يستطيع البقاء ، كما انه اشد ما يكون لهفه . على العودة الى المحيط الهندى لهداية القراصنة !!

وعند ما عدنا الى العائمة ، وبدأ « الملك » يحصى التبرعات ، نبين له انه جمع سبعة وثمانين دولارا وخمسة وسبعين سنتا ! وكان « الدوق » يعتقد حتى تلك اللحظة انه حقق عملا عظيما بعثوره على دار الطباعة . . ولكنه لم يلبث ان أدرك انه لم يحقق شيئا عظيما . حينما علم بما فعله « الملك » ! كان « الدوق » قد طبع لوحتين صغيرتين باعهما باربعة دولارات ! كذلك اتفق على نشر اعلانات قيمتها عشرة دولارات حصل على اربعة دولارات

منها . وكان قد حصل على قيمة ثلاثة اشتراكات في الصحيفة التي تصدرها دار الطباعة ؛ وجمع في مقابل ذلك دولارا ونصف دولار ، مع أن قيمة الاشتراك الحقيقية دولاران !! . وهكذا جمع تسعة دولارات ونصف دولار ، فظن انه أصاب حظا حسنا في ذلك اليوم ! . ولكنه احتقر نفسه حينما علم أن « الملك » جمع سبعة وثمانين دولارا وخمسة وسبعين سنتا !! .

ثم اطلعنا « الدوق » على صورة طبعها ! . وكانت الصورة تمثل زنجيا هاربا وهو يحمل حزمة من الحطب فوق كتفه ، وقد كتبت تحنها عبارة تقول « مكافأة ٢٠٠ دولار لمن يعثر عليه » . وكان الوصف المسجل تحتها ينطبق تماما على « جيم » . فقد جاء في هذا الوصف ان الزنجى هارب من مزارع « سانت جاك » التي تبعد أربعين ميلا جنوب نيواورليانز . وأنه هرب خلال الشتاء الماضي ، ومن المحتمل انه ذهب شمالا . . وسيحصل من يستطيع العثور عليه على المكافأة والنفقات !!

وقال « الدوق » : « الآن ، يمكننا ان نبحر نهارا اذا أردنا . . وكلمنا رأينا أحدا مقبلا نحونا شددنا وثاق « جيم » ووضعناه داخل الكوخ الهندي ، ثم نعرض الاعلان على كل شخص قادم ونقول له اننا قبضنا على « جيم » في النهر ، ولما كنا فقراء لا نستطيع السفر بقارب بخارى ، فقد اشترينا هذه العائلة بالتقسيط من بعض الأصدقاء ، واننا ذاهبون لتسليم الزنجى الهارب والحصول على المكافأة !!

وقلنا لأنفسنا ان الدوق نابغة ، وانه لم يعد هناك ما نخشاه من الابحار في وضح النهار ؛ وقدردنا أننا نستطيع ان نقطع ، في تلك الليلة ، أميالا تكفى لابعادنا عن الضجة التي سوف تحدث في المدينة الصغيرة نتيجة لما فعله « الدوق » في المطبعة ، فنصبح بمنجاة من كل مطاردة ، وبعدئذ يمكننا ان نمضى في رحلتنا أن شئنا .

ولذنا بالهدوء والسكينة ، ثم تسللنا من مخبأنا في الساعة العاشرة تقريبا وركبنا العائمة دون ان نشعل المصباح . . وظللنا كذلك الى ان اصبحنا خارج نطاق المدينة .
وعند ما ناداني « جيم » الساعة الرابعة صباحا لاتولى المراقبة ، قال :

— هل تظن اننا سنلتقى بملوك آخرين أثناء هذه الرحلة
يا « هاك » ؟

فقلت : لا . . . لا اظن ذلك .

فقال : هذا حسن اذن . اننى لا ابالى بوجود ملك او اثنين معنا . . ولكننى لا اطيع أكثر من ذلك !!

وحاول « جيم » أن يجعل « الملك » يتكلم بالفرنسية حتى يعرف ما هي ، ولكن « الملك » قال انه قضى وقتا طويلا في هذه البلاد ونسى اللغة الفرنسية !! . .

الفصل الحادى والعشرون

تدريب على المبارزة بالسيف - مناجاة
 ((هملت)) - التسكع فى المدينة - مدينة
 خاملة - ((بوجز)) المبحوز - صوت ((بوجز)) .

كانت الشمس قد أشرقت منذ فترة ، ولكننا مضينا فى رحلتنا بغير أن نرسو . . وبعد قليل خرج « الملك » و « الدوق » من داخل العائمة . وبعد أن فرغنا من تناول الافطار ، اتخذ « الملك » مجلسه فى ركن العائمة وخلق حذاءه ، ولف نهاية سرواله ، ثم وضع قدميه فى الماء لينتعش . وأشعل غليونه ، وبدأ يستذكر دوره فى مسرحية « روميو وجولييت » عن ظهر قلب . وعند ما ألم به الماما كافيا بدأ يؤديه مع « الدوق » ! وكان « الدوق » مضطرا الى تدريب « الملك » على أداء الدور كما ينبغي مرة بعد أخرى . فكان يشرح له كيف ينطق بكل عبارة ، وكيف يتنهد ، ويضع يده فوق قلبه . . وبعد قليل قال « الدوق » ان « الملك » يؤدى دوره بطريقة لا بأس بها تم قال محدثا « الملك » : يجب أن تتجنب النطق باسم « روميو » بتلك الطريقة التى تشبه خوار التور . . يجب أن تنطقه بصوت رقيق ، عليل ، واه ، هكذا -

ر - و - م - ي - و . . فان « جوليت » فتاة صغيرة ساذجة
حلوة اقرب ما نكون الى الطفولة ! ولهذا ، فانها لاتخور كالثور .
وفي اليوم التالى ، احضر « الدوق » زوجا من السيوف الطويلة
كان قد صنعهما من خشب البلوط ! وراح « الدوق » يؤدى
دور ريتسارد الثالث . وكم كان منظر الرجلين رائعا وهما
يتبارزان فوق العائمة ! ولكن « الملك » تعثر وسقط فى اليم ،
فانتشله « الدوق » !

وبعد الغداء ، قال « الدوق » : . . يجب ان نجعل من
مسرحياتنا عرضا من الطراز الاول . . ومن ثم اعتقد انه ينبغى
لنا ان نضيف الى ادوارنا « رتوشا » نرد بها على النظارة كلما
طلبوا الينا ان نعيد ادوارنا !
فقال « الملك » : وكيف ؟

فقال « الدوق » : كلما طلب الينا النظارة ان نعيد دورا ،
سارد عليهم بالنفخ فى مزمار « البحارة » ! اما انت . . دعنى
أفكر . . . اه . . . تستطيع ان تؤدى دور « مناجاة هاملت » !
- مناجاة هاملت ؟ ما هى ؟

- مناجاة هاملت هى أشهر دور فى مسرحية شكسبير . .
اه ، انها مناجاة رائعة تحرك مشاعر النظارة . . انها ليست
موجودة فى كتابى هذا ، لأننى لا أملك الا جزءا واحدا من
المسرحية . . ولكنى أعتقد اننى أستطيع ان أسترجعها من
الذاكرة ! . . دعنى أحاول !

ثم راح « الدوق » يقطع العائمة جيئة وذهابا وهو مستغرق
فى التفكير حيناً ، عاقدا ما بين حاجبيه حيناً آخر ؛ ثم يرفع
حاجبيه ويضغط جبهته بيده ويترنح الى الوراء ويطلق نوعا من
الانين ، ثم يتنهد وتسيل دمعة من عينيه . . لقد كان منظره
يدعو للاعجاب . وبعد قليل ، استطاع ان يتذكر المناجاة ، فطلب

الينا أن نصغى اليه ، ثم وقف أنبل وقفة ومد إحدى ساقيه الى
الأمام وبسط يديه الى أعلى ، وننى رأسه الى الخلف ثم تطلع الى
السماء ، ثم انفجر يعوى طوال القاء المناجاة ! وكان يدور حول
نفسه وقد نفخ صدره .. والحق اننى لم أر تمثيلا مثل هذا من
قبل !

ولقد أعجب « الملك » بهذه المناجاة ، وسرعان ما أجاد القاءها ،
فبدا كأنما كان يعرفها منذ مولده ! وكان ، كلما فرغ من أداء
دوره ، بلوح بيديه فى الهواء ، وبكى ويتراجع الى الوراء بسكل
يسترعى الإعجاب !

وعند ما أتاحت لنا أول فرصة ، بادر « الدوق » بطبع بعض
الاعلانات ، ثم مضى يومان أو ثلاثة كانت العائلة أتساءها من أكثر
أماكن العالم تفجرا بالنشاط ! فقد كان « الدوق » و « الملك »
منهمكين فى المبارزة بالسيف والاستعداد للتمثيل ! وذات صباح ،
رأينا مدينة صغيرة عند منحنى كبير للنهر ، فرسونا على مبعدة
ثلاثة أرباع الميل منها فى مدخل فجوة كانت أشجار السرو تغلفها
فتجعلها أشبه بالنفق . وركبنا جميعا - ما عدا جيم - القارب
وذهبنا الى هذه المدينة لنرى ان كنا نستطيع إقامة حفلاتنا
المسرحية فيها .

وبلغناها فى فرصة مواتية ! فقد كان القوم يستعدون لإقامة
« سيرك » بعد ظهر ذلك اليوم ، وبدأ أهل القرى يتدفقون على المدينة
وهم يركبون جميع أنواع المركبات القديمة ويمتطون صهوة جيادهم .
وكان « السيرك » قد قرر مغادرة المدينة قبل حلول الظلام ، فانتهاز
« الدوق » الفرصة واستأجر فناء حوله سياج .. ثم أضقنا
اعلاناتنا على هذا السياج ! وكانت هذه الاعلانات تقول :

((أحياء مسرحيات شكسبير))

((عرض مذهش))

((ليلة واحدة فقط))

((أعظم ممثلى الدراما شهرة فى العالم))

((دافيد جاريك الصغير ، من مسرح درورى لين بلندن))

((و))

((آدموند كين الأكبر من مسرح رويال هايماركت ، هوانيشابيل))

((بادينج لين ، بيكادللى ، لندن ، ومسارح أوروبا الملكية))

((فى مشهد رائع لاحتدى مسرحيات شكسبير - عنوانه))

((منظر الشرفة))

((فى مسرحية))

((روميو وجولييت))

((روميو مستر جاريك))

((جولييت مستر كين))

((تعاونهما مجموعة كاملة من ممثلى الفرقة))

((مبارزة بالسيف على المسرح))

((من مسرحية ريتشارد الثالث))

((ريتشارد الثالث مستر جاريك))

((ريتشموند مستر كين))

كذلك

((وبأذن خاص تقدم الفرقة))

مناجاة هاملت الخالدة

يؤديها الممثل المشهور كين

((أداما ٣٠٠ ليلة متوالية فى باريس))

((تعرض ليلة واحدة فقط))

((بسبب ارتباطات الفرقة بالعمل فى أوروبا))

((الدخول ٢٥ سنتا ، والأطفال والخدم ١٠ سنتات))

ثم أخذنا ننسكع في المدينة . . كانت حوانيتها ومنازلها أبنية قديمة لم تتناولها يد الطلاء . وكانت جميعها مرفوعة فوق الأرض ثلاثة أو أربعة أقدام حتى لا يصل إليها ماء النهر عندما فيض . وكان حول كل منزل حديقة صغيرة لا ترى فيها إلا الأعشاب السامة وعباد الشمس وأشجار الدردار فضلا عن الأحذية البالية والزجاجات المحطمة ، والحرق والصفائح التي لم نعد ذات نفع . أما « الأسوار » فكانت مصنوعة من أنواع مختلفة من الخشب تثبتها المسامير في مواضع مختلفة وتميل في كل جزء منها . ولم يكن للأبواب غير « مفصلة » واحدة مصنوعة من الجلد . وكان بعض هذه « الأسوار » قد عرف الطلاء في أحد الأيام ، فقد قال « الدوق » انه يعتقد ان هذا الطلاء تم في عهد « كولبس » ! وكنا نرى في معظم هذه الحدائق خنازير كان الناس يسوقونها الى الخارج

وكانت جميع الحوانيت مركزة في تسارع واحد ، ولها جميعا مظلات أمامية . وكان القرويون يسدون جباهم الى أعمدة هذه المظلات ، كما كانت هناك صناديق سلع فارغة تجمع حولها المتسكعون طوال النهار ، يفنشونها حيناً ، ويمزقونها بمداهم حيناً آخر ، وهم يلوكون الطباق بين أسنانهم ويتشاءبون ويتمطون بكسل ، وقد ارتدى معظمهم قبعات من القش أصفر اللون ! وكانوا ينادون بعضهم البعض بأسماء « الدلع » مثل « بيل » و « ياك » و « هانك » و « جو » و « اندى » ! وكانوا يتحدثون بكسل ويكثرون من ألفاظ السباب في أحاديثهم ! وكان كثير منهم يستندون الى أعمدة مظلات الحوانيت وقد وضعوا أياديهم في جيوب سراويلهم . فلا يخرجونها منها الا حينما يريدون وضع مزيد من الطباق في أفواههم أو حك جلدتهم ! أما الحديث الذي كان يدور بينهم طوال الوقت فكان كما يلي :

— اعطنى مضغة من الطباق يا « هانك » .

— لا استطع ، فانى لا املك الا « مضفة واحدة » . . . اطلب من « بيل » .

وربما يعطى « بيل » السائل ما يريد ، وربما يكذب ويقول انه لا يملك شيئاً من الطباق ! . ولم يكن بعض هؤلاء المتسكعين يملكون سنناً واحداً ولا « مضفة » طباق واحداً اللهم الا عن طريق الاقتراض ! فتراهم يقولون لزملائهم بودى لو اعطينى مضفة با « جاك » ، فقد اعطيت « بن تومسون » آخر مضفة معى ! وفى معظم الاحايين . يكون هذا القول كاذباً ، ولكنه لا ينطلى الا على الغرباء ! ولكن « جاك » ليس غريباً . ومن ثم تراه يقول :

— هل اعطيت مضفة ؟ اعد الى المضفات التى سبق ان اقتترضتها منى با « ليف باكتر » ، وسوف اقرضك طناً أو اثنين من الطباق فيما بعد !

— حسناً ، الم ارد اليك بعضها ؟

— نعم ، حوالى ست مضفات . . . فقد اقترضت منى طباقاً فائراً ولكنك أعدت لى طباقاً رديئاً !
ثم يضى الحديث بينهم على هذا المنوال !

وكانت جميع شوارع المدينة ودروبها مملوءة بوحل أسود كالقار ، وقد يبلغ عمقه قدماً فى بعض الأماكن ، وبوصتين أو ثلاث بوصات فى جميع الأماكن ! وكانت الخنازير تتسكع فى كل مكان ، فكنت ترى « خنزيرة » ومجموعة من الخنازير الصغيرة مقبلة بكسل فى الطريق ثم لا تلبث أن تتمرغ فى الوحل احياناً ، فيضطر الناس الى الدوران حولها . وقد تتمطى « الخنزيرة » وتغلق عينيها وتحرك اذنيها بينما ترضع الخنازير الصغيرة وقد بدت عليها علامات السعادة كما لو كانت قد حصلت على ثمن عملها ! ! . . . ثم كنا نسمع متسكعاً يصيح قائلاً : « هيا يا غلام ، اضرب هذه الخنزيرة » وعندئذ تبادر الخنزيرة بالهرب وهى تطلق صوتاً كئيباً ، بينما

يتواثب كلب أو اثنان على كل أذن من أذنها ، ويحاول أكثر من
عشرين كلبا آخر اللحاق بها . وعندئذ ينهض المتسكعون جميعا
لمراقبة هروب الخنزيرة فيضحكون وقد استخفهم الطرب وابتد
عليهم علامات الارتياح لهذه الضوضاء ! ثم يعودون الى تسلمهم
واسترخائهم في انتظار معركة تنشب بين الكلاب ، فليس هناك
ما يمكن أن يوقظ هؤلاء المتسكعين ويجعلهم سعداء دواما مثل
معركة تنشب بين الكلاب ! اللهم الا اذا وضع أحدهم سائل
« التربنتين » فوق كلب ضال ، فيحترق جسمه ؛ أو حاول لسع
ذيله فيركض بجنون . . . اما عند الشاطيء ، فقد كانت بعض
المنازل قائمة داخل النهر ذاته ؛ وقد انحنت ومالت وأوشكت على
السقوط فيه ، فهجرها الناس ، بينما تآكل الشاطيء تحت بعض
هذه البيوت وأصبحت شبه معلقة في الفضاء ، ومع ذلك ظل
الناس مقيمين فيها رغم ما يتهددهم من خطر ! فقد تنهدم هذه
المنازل في أى وقت !

وكلما اقترب وقت الظهيرة ، ازدادت حركة المركبات والجياد
في الشارع ؛ وازداد صخب الناس القادمين من الريف الى
المدينة ! فهؤلاء القرويون يأتون الى المدينة حاملين معهم طعاما
يأكلونه في المركبات أو على صهوات الجياد في الشارع . وكثيرا ما
كانت تدور بين الناس معارك ومشاجرات بين الحين والحين ! واننى
لأتذكر اننى سمعت في ذلك اليوم شخصا يصيح :

— ها قد اقبل « بوجز » العجوز قادما من الريف . ها هو قد
جاء أيها الفتيان ليحصل على جرعة الشهرية من الخمر !

وارتسم السرور على وجوه الشبان المتسكعين جميعا ، فايقنت
انهم اعتادوا الاستخفاف ببوجز العجوز .

وقال أحدهم :

— شد ما أعجب من الذى سيكون ضحية خمر « بوجز »
هذه المرة :

وأقبل « بوجز » يتهاذى فوق صهوة جواده وهو يسعل ويصيح
قائلا :

— افسحوا الطريق فاننى مقبل ، والويل لمن يعرضنى .
كان الرجل ثملا ، وكان يترنح فوق جواده . . . كان فى حوالى
الخمسين من عمره ، ذا وجه شديد الاحمرار . وراح الجميع
بصرخون فى وجهه ويضحكون منه ، ويشتمونه فيشتمهم بدوره
مهددا اياهم بأنه سينكل بهم بعد أن يفرغ من مهمته ! . . . فقد
جاء — كما قال — ليقتل « الكولونيل شربيرن » !
ورأنى « بوجز » ، فاقبل نحوى وقال : من أين جئت يا بنى ؟
هل تهيأت للموت ؟

نم انصرف عنى وقد ركبنى الفزع ، فقال أحد الرجال :
— لا تخف منه ، فانه ليس جادا فى تهديده . . . انه يفعل ذلك
كلما لعبت الخمر برأسه . . . انه احمق كهل فى المدينة كلها — ولكنه
لا يؤذى أحدا سواء اكان ثملا أم غير ثمل !
ومر « بوجز » بأكبر حانوت فى المدينة ، فمال برأسه الى الأمام
حتى يستطيع الرؤية من أسفل ستار المظلة ثم صاح :
— تعال هنا يا « شربيرن » . . . تعال وواجه الرجل الذى
احتلت عليه . . . انك الكلب الذى جئت من أجل قتله ! . . .
سوف أنكل بك !

ومضى « بوجز » يسب « شربيرن » بكل كلمة بذيئة استطاع
تذكرها ، فازدحم الشارع بالناس الذين كانوا يسمعون ويضحكون
تم يمضون لشأنهم . وبعد قليل ، خرج من الحانوت رجل بادي
الكبرياء يرتدى أجمل وأفخم ثياب رأيتها فى هذه المدينة ، فتراجع
الناس ، وقال الرجل مخاطبا « بوجز » ببطء وبصوت هادى .

— لقد ضقت ذرعا بصخبك ، ولكنى سأحتملك حتى الساعة
الواحدة فقط ... فتذكر ذلك ... لأنك اذا أهنتنى بعد هذا
الموعد فستندم على ذلك .

ثم دار على عقبه واختفى داخل الحانوت ، فبدت علامات الجذ
على وجوه الناس ؛ وانطلق « بوجز » مبتعدا وهو يسب « شربين »
ويلعنه بأعلى صوته حتى بلغ نهاية الشارع ، ولكنه سرعان ما عاد
مرة أخرى ووقف أمام الحانوت وهو يشتم ... وتجمع بعض
الناس حوله وحاولوا أن يرغموه على الصمت ولكنه رفض ، فقالوا
له ان الساعة ستبلغ الواحدة بعد خمس عشرة دقيقة ، ولهذا
يجب عليه أن يعود الى منزله بلا ابطاء . ولكن « بوجز » لم يستمع
اليهم . وراح يسب ويشتم بأعلى صوته ، ثم ألقي بقبعته في
الوحل وترك جواده يطأها بحوافره . وسرعان ما مضى الى نهاية
الشارع وهو يرغى ويزبد ، وشعره الأشيب يتطاير في الهواء .
ولقد حاول الناس ارغامه على أن يترجل من فوق جواده ليقودوه
الى مكان يبقى فيه ريشما يفيق من الخمر ولكنهم أخفقوا ؛ فقد
مضى « بوجز » في شتائه . وفي تلك اللحظة ، قال أحد الواقفين :

— اذهبوا الى ابنته ... اسرعوا بالذهاب الى ابنته . فهو
يستمع اليها أحيانا ... وليس هناك من يستطيع اقناعه غيرها .
وانطلق أحدهم الى منزل الابنة ! وبعد خمس أو عشر دقائق ،
عاد « بوجز » مرة أخرى ، ولكنه لم يكن ممطيا صهوة جواده
هذه المرة ... وأخذ يترنح في الطريق وهو مقبل نحوى عارى
الرأس وقد تأبط ذراعيه صديقان وهما يحثانه على السير .
وكان الرجل هادئا بآدى القلق ، ولكنه لم يكن يقاوم مرافقيه ، وانما
كان يسير معهما . وقال أحد الرجال :

— بوجز !

وتطلعت لأرى المتكلم ، فاذا به « الكولونيل شربيرن » .. كان يقف في عرض الطريق وقد حمل في يده اليمنى مسدسا موجهًا نحو السماء . وفي تلك اللحظة ، أقبلت فتاة صغيرة وهى تركض ومعها رجلان . واستدار « بوجز » ومرافقاه ليراوا من الذى ناداه . وعند ما رأوا المسدس وثب الرجلان ، فوجه « شربيرن » فوهة المسدس ببطء وتبان نحو « بوجز » ... ورفع بوجز يديه وهو يقول :

« أوآه ... يا الهى ... لا تطلق النار » ! ثم انطلقت الرصاصة الأولى فنرنح « بوجز » الى الوراء ! وانطلقت رصاصة ثانية ، فسقط « بوجز » الى الوراء فوق الأرض ككتلة من الصخر وقد انتشر ذراعاها . وهنا انطلقت الفتاة الصغيرة صرخة ناقبة ، واندفعت في جنون ، ثم ألقت بنفسها على أبيها وهى تبكى ونصيح « أوآه ، لقد قتله . قتله » . وتجمع الناس ، وقد انشأبت أعناقهم ، لرؤية هذا المنظر المؤلم !

والقى الكولونيل « شربيرن » بمسدسه على الأرض ، واستدار على عقبه ، وسار مبتعدا .

ونقل بعض الحاضرين « بوجز » الى صيدلية صغيرة ، تجمهر الناس حولها . وكان عدد الناس يتضاعف ، حتى لقد خيل لى أن المدينة على بكرة أبيها اجتمعت فى الشارع . ورحلت أبحت عن مكان أرى منه ما يحدث ، فتسلقت إحدى النوافذ القريبة من الصيدلية فرأيت الناس يمددون « بوجز » على الأرض ، ويضعون انجيلا كبيرا تحت رأسه ، ويفتحون انجيلا آخر وضموه فوق صدره بعد أن فكوا أزرار قميصه ، فرأيت موضع إحدى الرصاصتين ! ... وشهق « بوجز » أكثر من عشر مرات . فكان صدره يرتفع بالانجيل وهو يشهق ، ثم يهبط وهو يزفر ، ثم

همدت حركته ذليلا على موته ، وعندئذ جذب الناس ابنته بعيداً عنه وهى تصرخ ونولول ... كانت فى السادسة عشرة من عمرها تقريبا ، موفورة الجمال ، بادية اللطف ، ولكنها كانت مصفرة الوجه مذعورة .

وبعد قليل . كان أهل المدينة كلهم يتدافعون ويتزاحمون محاولين الوصول الى النافذة التى كنت أجلس فوقها ليلقوا نظرة على « بوجز » ... ولكن الجالسين على قاعدة النافذة لم يمكنوهم من ذلك ، فصاح البعض « لقد شاهدتم ما فيه الكفاية يا هؤلاء ، وليس من الصواب أو العدل أن تبقوا فى أماكنكم بعد ذلك ... دعوا غيركم يشاهد ما يحدث ... ان للآخرين حقوقا مثلكم ! »

وحدث هرج ومرج ، فهبطت من فوق النافذة ، بعد أن توقعت كثيرا من المتاعب ... وكانت الشوارع مزدحمة ، وكان حديث الناس لا ينقطع ... فقد كان لكل واحد منهم رأى فى الحادث ! وكان كل واحد يروى حقيقة ما حدث لمن لم يره . وكانت هناك جماعات ضخمة من الناس تلتف حول الرواة . بينما أخذ رجل نحيف طويل القامة ذو شعر طويل ، يضع بين شفيه غليوناً ضخماً ، يحدد بعصاه المكان الذى كان « بوجز » و « شربير » يقفان فيه . وكان الناس يتبعونه أينما ذهب ويراقبون ما يفعله ويهزون رؤوسهم كما لو كانوا يفهمون ما يفعل ، ثم ينحنون الى الأمام ليراقبوه وهو يحدد الأماكن على الأرض بعصاه ، ثم يتطلعون الى المكان الذى وقف « شربير » فيه . وقطب الرجل حاجبيه وجذب قبعته الى أسفل فوق عينيه وقال « بوجز » ! .. ثم أنزل عصاه حتى أصبحت فى مستوى العنق وصاح « پانج » (صوت انطلاق المسدس) وترنح قليلا ، وهتف مرة أخرى « پانج » وأتى بحركة تشير الى سقوط « بوجز » على ظهره .

ولقد قال لى الدين رأوا الماساة ابن الرجل أجاد مميل الحادث حتى
لقد بدا تمثيله صورة طبق الأصل لما حدث ! ثم استبد الانفعال
بأحد الناس فقال أنه يجب أن يشنق « شربين » . وسرعان
ما ردد الجميع قوله ، وبدأوا يتفرقون وهم يصيحون بجنون
وينتزعون « حبال الفسيل » التى تصادفهم فى الطريق ليشنقوا
« شربين » بها ! . .

الفصل الثاني والعشرون

((شربيرن)) - مشاهدة السمك - سكير
في الحلقة - المأساة المشيرة -

أخذ الناس يندفقون كالسيل في طريقهم الى منزل « شربيرن » وهم يصيحون كالمجانين . وكان منظرهم خيفاً . وتجمعهم الدماء أمام منزل « شربيرن » ، فامتلات الساحة بهم . . . وراحوا يصخبون ويضجون . وكانت الساحة صغيرة لا يزيد طولها على ٢٠ قدماً . ثم صاح صائح « حطموا السياج . . حطموا السياج » . فامتدت مئات الأيدي الى السياج ، فحطمته تحطيماً وبدأ الصف الأول من الجمهور يتقدم كال موج . وفي تلك اللحظة ، ظهر « شربيرن » فوق سطح منزله وتقدم حتى واجه الجمهور الصاخب وهو يحمل بندقية ذات « ماسورتين » في يده . ووقف الرجل هادئاً لا يتحدث ، فكف الناس عن الصخب والضيغيج . ولم يتكلم « شربيرن » وإنما لزم مكانه وراح يحرق في الجماهير . وبدأ السكون يحدث أثره البغيض في النفوس ؛ وراح « شربيرن » ينظر الى الواقفين . وكلما التقت عيناه بعيني واحد منهم ارتبك الناس ! ثم انفجر « شربيرن » ضاحكاً ! ولم تكن ضحكته رقيقة !

ثم قال ببطء وبلهجة ساخرة :

— ان فكرة قيامكم بشنق أحد الناس فكرة طريفة حقا ؛ وان مجرد التفكير في انكم تملكون من النجاعة ما يدفعكم الى قتل رجل مثلى لاكثر طرافة ! اتحسبون انفسكم قادرين على ايدائي ؟ . . . يا الهى . . . ان اى رجل يسقط في ايدى ألف رجل منكم ، لابد ان يشعر بانه آمن ما لم تتسالموا اليه من خلف . . . اترانى لا اعرفكم ؟ اننى اعرفكم حق المعرفة ، لقد ولدت ونشأت في الجنوب وعشت في الشمال ، ولهذا اعلم كل شئ عن اخلاق الناس هنا وهناك . . ان الرجل العادى هنا جبان ! . . أما في الشمال فانهم قوم ينصفون بالجرأة التى لا حد لها ؛ ولذلك فالويل لمن يتجدهم . لقد استطاع رجل من الجنوب ان يتحدى بمفرده مسرحا مملوءا بالناس في وضح النهار وان يجردهم من كل ما معهم . . ان صحفكم تقول انكم قوم شجعان حتى توحى اليكم بانكم اشجع من اى قوم آخرين . . والواقع انكم شجعان ، ولكنكم لستم اشجع من الآخرين . لماذا لا يحكم محلفوكم بشنق اى متهم ؟ . . لماذا ؟ . . لانهم يخشون ان يقتالهم اصدقاء المتهم في الظلام ومن الخلف ، وهذا هو ما يحدث فعلا . . ولهذا يصدرون احكامهم بالبراءة دائما . وعند ذلك يجمع رجل واحد مائة رجل جبان ويذهبون وهم مقنعون ليفتالوا ليلا المنهم الذى برىء . وان الفلطة التى ارتكبتموها الآن هى انكم لم تحضروا معكم رجلا ! والفلطة الثانية ، هى انكم لم تجهيئوا في الظلام وانتم مقنعون ، وانما احضرتهم معكم شبه رجل ، هو « باك هاركنس » ؛ ولو انه لم يتول قيادتهم ، لما اقدمتم على مواجهتى ! . . اننى اعلم انكم لم تكونوا راغبين في المجيء ، لان الرجل العادى لا يحب النعرض للمتاعب والخطر . وانتم لا تحبون المتاعب والخطر . . ولكن عندما يصبح « نصف رجل » مثل « باك هاركنس » قائلا : « اشنقوه » .

« اشنقوه » ، فانكم تخشون التخاذل . تخشون أن يكشف عن حقيقتكم ، عن جنكم وضعفكم . . . ولهذا تندفعون في الصباح وتعلقون بأذيال « نصف الرجل » هذا ، وتجيئون الى هنا وأنتم تهددون وتقسمون ، بأغلظ الايمان ان تاتوا أمرا جلالا . . ان الدهماء تستحق الرثاء فعلا . . . عودوا الى منازلكم وابحثوا عن جحور تختفون فيها ! . . . واذا كان لابد من شنق أحد ، فدعوا ذلك يحدث في هداة الليل كما اعتاد أهل الجنوب ! . . . ولكن ذلك لن يحدث الا اذا تولى قيادتكم رجل . . . هيا ابحثوا عن رجل . . . والآن عودوا من حيث أتيتم وخذوا معكم « نصف الرجل » الذي جاء بكم الى هنا !

تم علق « شيرين » بندقيته على كتفه الأيسر ، فترجع الجمهور الى الورااء فجأة ، ثم تفرق أيدي سبا ، وانصرف « باك هاركنس » في أثرهم وهو يشعر بالمدلة . . . وكان في استطاعتي ان أبقى لو شئت ، ولكنني لم أشأ ذلك ! !

وذهبت الى « السيرك » ، وتسكمت عند المؤخرة ريثما يبتعد الحارس . تم تسللت من تحت حافة الخيمة ! . . . وكانت معي القطعة الذهبية ذات العشرين دولارا وبعض قطع النقود الأخرى التي أعطاني إياها الرجلان اللذان استنجدت بهما ذات يوم في عرض البحر ! وقررت ألا أنفق هذا المال الذي سأحتاج اليه فيما بعد ! .

كان « السيرك » رائعا حقاً . وكان أروع منظر رأيته في حياتي ، هو منظر اللاعبين وهم يدخلون الى الحلقة راكبين جيادا ، زوجا فزوجا ، رجالا ونساء ، جنباً الى جنب والرجال في سراويلهم وقمصانهم بلا جوارب ولا مهاميز ، وقد وضعوا أيديهم فوق أفخاذهم في سهولة وراحة . وكان عددهم لا يقل عن عشرين شخصا . أما النساء فكان آية في الجمال حتى لقد كن أشبه

بجموعة من الملكات الحقيقيات اللائى يرتدين ثيابا مرصعة بالماس لا تقل قيمتها عن ملايين الدولارات . . كان منظرا خلابا لم أر له مثيلا كما قلت ، ثم لم يلبث كل منهم أن وقف فوق جواده وأخذ يدور به حول الحلقة فى لطف رائع . فالرجال منهم طوال تتدفق الحيوية والنشاط من وجوههم حتى ليخيل اليك وهم منتصبون فوق الجياد بقاماتهم الفارعة أن رعوسهم تكاد تصل الى سقف الخيمة . أما النساء ، فكن أشبه بحوريات الجنة ، كلما نظيرت أذيال تيابهن الهفافة الناعمة حول أعجازهن .

وزادت سرعة الجياد أكثر فأكثر ، وبدأ الجميع يرقصون ؛ فكانوا يمدون ساقا واحدة فى الهواء ثم يعيدونها الى مكانها ليمدوا الساق الثانية ، والجياد تتمايل وتتهادى فى منظر رائع . اما بطل الحلقة ، فقد أخذ يدور ويدور فى وسط الحلقة وهو « يقرقع » بسوطه فى الهواء ويصيح « شى شى » ونكات « المهرج » تلاحقه ، وشيئا فشيئا أخذت أيديهم جميعا تترك أعنة الجياد ، ووضعت السيدات أيديهن فوق أعجازهن ، ثم عقد الرجال أذرعهم فوق صدورهم ، بينما انطلقت الجياد بسرعة مخيفة . وبعد قليل ، أخذوا ينزلون من فوق جيادهم واحدا فى اثر واحد ، وواحدة فى اثر واحدة حتى ملأوا أرجاء الحلقة ، وانحنوا للنظارة فى حركة رشيقة رائعة : ثم انسحبوا وسط عاصفة من التصفيق والصياح !!

وتلت ذلك ألعاب مدهشة ، كانت تتخللها نكات « المهرج » حتى كاد النظارة يستلقون على ظهورهم من فرط الضحك . ولم يكن « بطل » الحلقة بقادر على الرد على « المهرج » لأن النكات كانت تنطلق من فم « المهرج » متلاحقة متتابعة . وألحق اننى لم أستطيع أن أفهم كيف استطاع هذا « المهرج » أن يعثر على مثل هذه النكات الكثيرة المفاجئة . وفجأة حاول رجل مغمور أن ينزل الى

الحلقة . . قال في بادئ الأمر انه يريد أن يركب جوادا ، لأنه يجيد الركوب خيرا من أى فارس في « السيرك » . وحاول الجمهور أن يقنعه بالبقاء خارج الحلقة ولكنه رفض الإمتثال للنصيحة . وعلى الفور توقف العرض ، وأخذ الجمهور يصيح بالرجل ساخرا منه ، ولكن ذلك زاده جنونا وعنادا ، فراح يقاوم كل معارضيه ، فأثار ذلك كثيرا من الناس ، فصاح بعضهم : « اضربوه . . اقدفوا به الى الخارج » ، وبدأت امرأة أو اثنتان تصرخان ، وعندئذ تدخل بطل الحلقة قائلا انه كان يأمل ألا تحدث مثل هذه الضجة ، ولكن اذا استطاع هذا الرجل أن يتعهد بألا يثير مزيدا من المتاعب ، فانه سيدعه يركب أحد الجياد ان كان يظن حقا انه يستطيع البقاء فوق صهوته . . وهنا ضج الجميع ضاحكين ! وامتطى الرجل صهوة أحد الجياد ، فراح الجواد يشب أماما ووراء محاولا التواء راحبه من على ظهره ، بينما أمسك اثنان من رجال « السيرك » بعنانه محاولين منعه من التمدادى فى جموحه . أما الراكب ، فقد تشبث بعنق الجواد ، وكانت ساقاه تطيران فى الهواء ، كلما وثب الجواد . وكان المنظر مثيرا للضحك حقا ، فضج الحاضرون بالضحك حتى اغرورقت أعينهم بالدموع ، وأخيرا ، ورغم ما بذله رجال « السيرك » من جهود لكبح جماح الجواد ، استطاع الجواد أن يفلت منهم ، وراح ينهب الأرض نهبا حول الحلقة بينما « الفارس » الممتطى صهوته نائم فوق عنقه وقد تدلت إحدى ساقيه الى الأرض من جانب والأخرى من الجانب الآخر ، فحبس الجميع أنفاسهم . أما أنا ، فقد تملكنى الخوف على الرجل خشيّة أن تدق عنقه ، ولكن شد ما كانت دهشتنا عندما رأينا الرجل يستوى فوق السرج ثم يشب واقفا ، ويلقى بعنان الجواد من يده ، ويتصب كالمارد ، بينما الجواد منطلق فى الحلقة بسرعة جنونية . وظل الرجل فى موقفه هذا ، وكأنه لا يشعر بأى

خطر يتهددده ، ثم لم يلبث أن بدأ يخلع ثيابه قطعة قطعة ، ملقيا بها في الهواء ، وقد بلغ عددها سبع عشرة قطعة ، ولم يترك سوى سروال وقميص أنيقين جميلين . ثم أخذ « يفرقع » بالسوط في الهواء حتى يزيد الجواد من جموحه . وأخيرا وثب من فوق الجواد وانحنى للنظارة ثم انسحب الى غرفة ارتداء الثياب ، فدوت عاصفة من التصفيق .

تم كشف « بطل » الحلقة عن الخدعة . فقال ان هذا الرجل أحد اللاعبين وانه كان يتظاهر بأنه مخمور حتى يستأثر بمشاعر المنفرجين . والحق اننى شعرت بالغيظ لأن الرجل خدعنى بمزاحه ! ولو اننى كنت « بطل » الحلقة لما وافقت على مثل هذا المزاح ولو اعطيت ألف دولار !.. وعلى أية حال ، فقد اعجبنى « السيرك » ايماء اعجاب !..



وفى تلك الليلة ، أقمنا استعراضنا المسرحى ، ولكن عدد النظارة لم يكن يتجاوز اثنى عشر شخصا ، وبذلك لم نحصل على دخل يفوق النفقات . وكان النظارة يضحكون طوال الوقت ، فانار ذلك ثائرة « الدوق » . ولقد انصرف النظارة جميعا ما عدا غلاما كان مستغرقا فى النوم ، قبل انتهاء العرض ، وقال «الدوق» أن أهالى مدينة «اركانسو» تلك قوم فارغوا العقول لم يرتقوا بعد الى مستوى شيكسبير ، وان كل ما يريدونه هو الكوميديا الرخيصة - وربما ماهو ادنى من الكوميديا الرخيصة ! ثم قال انه يستطيع ان يرفه عنهم ويسليهم بالاسلوب الذى يحبونه ، وقرر أن يقدم لهم ما يستولى على مشاعرهم ، وفى اليوم التالى ، وضع « الدوق » فى شئنى انحاء المدينة اعلانات تقول :

على مسرح المدينة
ولمدة ثلاث ليال فقط
أشهر ممثلي التراجيدى فى العالم
« دافيد جاريك » الصغير

و

« ادموند كين » الكبير
من مسارح لندن والقارة الأوربية
فى تراجيديتهما المثيرة
« زرافة الملك »

الدخول ٥٠ سنتا
ممنوع دخول السيدات والأطفال

وقال الدوق لنا : اذا لم يجعل السطر الأخير جميع السكان
يأتون الى المسرح ، فانى اكون بذلك أجهل رجل فى مدينة
« اركانسو » !!

الفصل الثالث والعشرون

خدعة — مقارنات ملكية — « جيم »
يصاب بالحنين إلى الوطن !..

قضى « الدوق » و « الملك » النهار كله وهما يعملان بلا كلل في أعداد المسرح والستار وصف من الشموع لتكون بمثابة أنوار خلفية للمسرح . ولقد امتلأ المسرح بالرجال في تلك الليلة ، حتى لم يعد هناك موطن لقدم . وفي الموعد المحدد ، اعتلى « الدوق » خشبة المسرح ووقف أمام الستار ، وألقى خطاباً امتدح فيه هذه التراجيديات فقال : إنها أكثر التراجيديات إثارة . . ثم انتقل إلى الحديث عن موضوعها ، وعن « آدموند كين الكبير » الذي سيلعب الدور الرئيسي في التراجيديات . وعند ما أثار اهتمام الحاضرين جميعاً رفع الستار ، وعلى الفور ، ظهر « الملك » على خشبة المسرح وهو يحبو على أربع وقد تجرد من الثياب وطلّى جسمه كله بحلقات متوازية وخطوط متقاطعة مختلفة الألوان ! وكان منظره رائماً كقوس قزح . كان مضحكاً للغاية ، وكان النظارة ينفجرون ضحكاً بين الحين والحين . وعند ما فرغ « الملك » من أداء دوره المضحك ، صفق النظارة تصفيقاً حاداً متواصلاً

وطالبوا بعودة « الملك » ، فاضطر الى العودة وأداء دوره ثانية .
تم أرغمه النظارة على أداء الدور للمرة الثالثة . ولا عجب . فقد
كان منظر هذا الكهل الغبى خليقا بأن يضحك الحيوان ، ناهيك
عن الانسان !

وعندئذ ، انزل « الدوق » الستار وانحنى للجمهور قائلا ان
هذه التراجيديا الكبرى ستمثل ليلتين أخريين فقط لارتباط الفرقة
بمواعيد في لندن حيث بيعت جميع المقاعد سلفا . ثم أضاف انه
إذا كان قد نجح في ادخال السرور في قلوبهم فسيكون من دواعى
سروره ان يذكر الحاضرون ذلك لأصدقائهم ليحثوهم على مشاهدة
التراجيديا ! !

وصاح عشرون شخصا :

— ماذا نقول ؟ هل انتهى التمثيل ؟ أهذا كل شيء ؟
فأجاب « الدوق » بالإيجاب . وعندئذ صاح الجميع « هذا
خداع » . واستولى عليهم الجنون وهموا بالانقضاض على المسرح
والممثلين لولا ان عملاقا ضخما وثب فوق مقعده وصاح :

— مهلا لحظة .. استمموا الى أبها السادة .

فانصت الجميع اليه ...

قال الرجل :

— لقد خدعنا حقًا .. خدعنا خداعا عظيما ، ولكن يجب
ألا نصبح أضحوة للجميع ، وألا نظل موضع السخرية طيلة
حياتنا .. ان ما يجدر بنا أن نعمله هو أن ننصرف من هنا
بهدوء ، وأن نمتدح هذا العرض حتى نخدع المواطنين الآخرين
الذين لم يشاهدوا هذه المهزلة ، وبذلك نصبح جميعا متساوين ..
أليس هذا شيئا معقولا ؟ .

وهنا صاح الجميع : « هذا عظيم .. هذا عظيم » .

فمضى الرجل يقول : اذن ... فليحذر كل منكم أن يتحدث

عن الخدعة التى تعرضنا لها . . عودوا الى منازلكم وحثوا الجميع على الحضور ومشاهدة هذه التراجيديا .

وفى اليوم التالى ، أصبح حديث « التراجيديا » على كل لسان ! . . الجميع يمتدحونها ويسهبون فى الثناء عليها . . وعندما حل موعد العرض ، امتلأ المسرح بالنظارة المساكين الذين خدعوا كما خدع زملاؤهم من قبل . وعند ما عدنا - الملك والدوق وأنا - الى العائمة ، تناولنا طعام العشاء . وعند منتصف الليل ، طلب « الملك » و « الدوق » من « جيم » أن ينقل العائمة الى مكان يبعد ميلين جنوب القرية وأن يرسو بها فى مخبأ أمين .

وفى الليلة الثالثة ، امتلأ المسرح مرة أخرى . ولم يكن النظاره القادمون جددا هذه المرة ، وانما كانوا أولئك الذين شهدوا العرض فى الليلتين السابقتين . وكنت أقف مع « الدوق » عند الباب ، فلاحظت أن جيوب كل شخص يدخل قاعة المسرح كانت منتفخة وأنه كان يخفى شيئا تحت سترته . ولاحظت أيضا أن روائح غير سارة بدأت تفوح فى المكان كرائحة البيض الفاسد ، والكرب المتعفن ، فأدركت أن فى الأمر شيئا ، وعند ما امتلأ المسرح ولم يعد هناك مكان لقادم جديد ، أعطى « الدوق » ربع دولار لأحد الاشخاص وطلب اليه مراقبة الباب ، ثم تظاهر بالذهاب الى باب المسرح الخلفى ، وأنا أسير فى اثره . ثم استدار الى منعطف مظلم جانبى وقال لى : انطلق سريعا ورائى الى العائمة متجنبنا المنازل . . هيا اسرع كما لو كانت الشياطين تطاردك .

ورحنا نجرى بسرعة . ووصلنا الى العائمة فى وقت واحد ، وفى أقل من ثانييتين كانت العائمة تنزلق فوق صفحة الماء منطلقية الى الجنوب وهى معتمة هادئة . ولقد خيل الى اننا تركبنا « الملك » التمس تحت رحمة الجماهير الصاخبة الحاققة ، ولكن شديما كانت دهشتى حينما رأيته يزحف خارجا من العائمة وهو يقول :

ـ حسناً ، ما الذى انتهى اليه الموقف هذه المرة أيها «الدوق» لأ
لقد كان «الملك» أذكى منا جميعاً . . لم يذهب الى المدينة
على الاطلاق فى تلك الليلة ! . .

ولم نشعل المصباح الا بعد أن أصبحنا على مبعدة عشرة أميال
من المدينة . . ثم تناولنا طعام العشاء ، وأنفجر «الملك» و «الدوق»
يضحكان وهما يتذاكران خدعتهما للجمهور . .

قال الدوق :

ـ يا لهم من أغبياء مغفلين . . كنت أعلم أن نظارة الليلة الأولى
سيدعون غيرهم يقعون فى «الفخ» . . وكنت أعرف أيضاً ما أعدوه
لنا هذه الليلة للثأر منا . . كم أتمنى أن أعرف كيف تلقوا الصدمة !
وهكذا استطاع هذان المحتالان أن يجمعا اربعمائة وستة وخمسين
دولارا فى ثلاث ليال . . والحق اننى لم يسبق لى أن شاهدت كومة
من النقود كتلك الكومة التى رأيتها أمامهما فى تلك الليلة ! . .

وبعد قليل ، استسلم الاثنان للنوم . .

فقال جيم :

ـ الا يدهشك مسلك الملوك يا «هاك» ؟

فقلت : كلا . . ان مسلكتهم لا يدهشنى !

ـ لماذا يا «هاك» ؟

ـ لأن تلك هى طبيعتهم بمولدهم . وأكبر ظنى انهم جميعاً
متشابهون .

ـ لكن هذين المسكين اللذين يقيمان معنا محتالان عريقان
فيما أرى .

ـ هذا حق . . ان جميع الملوك محتالون .

ـ أحق ؟

ـ لو انك قرأت عنهم مرة لعرفت الحقيقة . . انظر الى هنرى
الثامن ، وشارل الثانى ، ولويس الرابع عشر ، ولويس الخامس عشر ،

وجيمس التانى ، وادوارالثانى، وريتشارد الثالث، وأربعين آخرين من الملوك المحدثين عدا ملوك السكسون الذين اعتادوا أن يعيشوا الفساد فى كل مكان فى العهود القديمة . كان ينبغى لك أن ترى هنرى الثامن وهو فى أوج مجده . لقد اعتاد أن يتزوج زوجة جديدة كل يوم ، ثم يأمر بقطع رأسها فى صباح اليوم التالى . وكان يفعل ذلك ببرود شديد ، كما لو كان يطلب من طاهيه أن يعد له طبقا من البيض . . كان يقول : احضروا لى « مل جوين » فيحضرونها له . وفى صباح اليوم التالى يقول لهم « اقطعوا رأسها » ، فيقطعونها . وعندئذ يقول « احضروا لى جين شور » فيحضرونها ، وفى صباح اليوم التالى يأمرهم بقطع رأسها ! ثم يقول « اصلوا بروزا مان الجميلة » وتجيب روزا مان الجميلة النداء ، وفى صباح اليوم التالى يأمر الملك بقطع رأسها . وكان الملك يطلب من كل واحدة منهم أن تحكى له حكاية بهذه الطريقة ، واستمر على ذلك المنوال الى أن جمع ألف حكاية بهذه الطريقة ، فسجلها كلها فى كتاب أطلق عليه اسم « كتاب دومسداى » وهو اسم طريف ينم عن موضوعه . . انك لاتعرف الملوك يا « جيم » ، ولكنى أعرفهم . و « ملكنا » هذا الذى يقيم معنا من انظف الملوك الذين قرأت عنهم فى التاريخ . . حسنا ، لقد خطر ببال الملك هنرى أن يثير مشكلة فى هذه البلاد ، فكيف يثيرها ؟ هل يلجأ الى انذارها ؟ لا . . لقد أمر فجأة باغراق جميع شحنات الشاى الموجودة فى ميناء « بوسطون » فى البحر . كان هذا أسلوبه . . كان لا يدع لأى انسان فرصة . . بل لقد كان يرتاب فى أبيه دوق ولنجتون . . فماذا فعل ؟ ، هل يتحداه ؟ لا . . لقد أغرقه كما يفرق الانسان قطعة صغيرة ! . . ولنفرض أن الناس تركوا مالا فى أى مكان وكان هو فى هذا المكان ، فماذا تراه كان يفعل ؟ كان يستولى عليه . . ولنفرض انه أبرم عقدا لأداء عمل من الأعمال ودفعت أنت التزامك

المالى ولم تشرف بنفسك على أدائه للعمل المطلوب ، فماذا تظنه
كان يفعل ؟ كان يفعل العكس دائما ، ولنفرض انه فتح فمه ، فماذا
يحدث ؟ اذا لم يبادر باغلاقه ، اطلق اكذوبة فى كل مرة .. كان
هذا هو هنرى الشبيهة بالبقة ، فلو كان يقيم معنا بدلا من ملكينا
هذين ، لفعل بهذه المدينة أسوأ مما فعل هذان الملكان . أنا لا أقول
ان هذين الملكين على خلق عظيم ، لأنهما ليسا كذلك ؛ ولكنهما
فاضلان اذا قورنا بالملك هنرى !! .. الملوك هم الملوك يا «جيم» ..
انهم قوم جشعون بنشأتهم .

- ولكن هل تبدو رائحة هذا الملك كرائحة امته يا « هاك » ؟
- نعم .. فهم جميعا مصنوعون من عجينة واحدة !! .. ونحن
لا نستطيع أن نغير رائحة الملوك يا « جيم » !
- ان « الدوق » رجل محتمل من بعض النواحي .
- نعم ، قد يختلف الدوق عن الملك ، ولكنه اختلاف غير كبير ..
فهذا « الدوق » رجل صعب المراس ، ولهذا لا يستطيع أحد أن
ييزه عن « الملك » حينما يكون ثملا ، الا اذا كان بعيد النظر .
- والحق يا « هاك » اننى لم أعد راغبا فى رؤية مزيد منهم ..
وحسبنا « الدوق » و « الملك » !

- وهذا هو شعورى أيضا يا « جيم » ... ولكن ما دام
الاثنان معنا فينبغى أن نتذكر من هما ونوفيهما حقهما .. اننى
أتمنى أحيانا أن أسمع عن بلد ليس فيه ملوك .
قلت ذلك للكهل «جيم» لأننى لم أر ثمة فائدة فى اخبار «جيم»
بأن هذين الرجلين ليسا ملكا ودوقا حقيقيين ، ولأننى لم أجد
فارقا بينهما وبين الملوك الحقيقيين !

ثم استغرقت فى النوم ، فلم يوقظنى هند ما حل موعد قيامى
بالمراقبة بدلا منه .. وكثيرا ما كان يفعل ذلك . وعند ما
استيقظت من نومى مع طلوع النهار ، ألقيته جالسا وقد وضع

رأسه بين ركبتيه وهو يتأوه ويئن صامتا ، فلم أبال بذلك أو
 تدخل في الأمر .. فقد كنت أعرف السبب .. كان « جيم »
 يفكر في زوجته وأطفاله ، فقد غلبه الحنين اليهم وإلى وطنه ؛
 وخاصة أنه لم يبتعد من قبل عن منزله . وإنى لأعتقد أنه كان
 يعنى بأسرته عناية عظيمة لا تقل عن عناية الجنس الأبيض
 بعائلاتهم ! ورغم أن ذلك قد لا يبدو طبيعيا ، فهذا هو الحق !..
 لقد كان كثير التأوه والائين . وكثيرا ما كنت أسمع يأتوه في هداة
 الليل .. كم سمعته يقول : « مسكينة أنت يا اليزابيث ..
 مسكين أنت يا جوني الصغير ، انها حياة شاقة . أكبر ظنى اننى
 لن أراكم ثانية .. ثانية » . ثم يتأوه ويبكى !.. حقا ، ان
 « جيم » زنجى كريم !..

وعلى الرغم من أننى كنت أـ رص على عدم التدخل في شؤونه
 العائلية ، فأننى تحدثت اليه هذه المرة عن زوجته وأطفاله ..
 فلم يلبث أن قال :

ـ ان ما يجعلنى أشعر بالحزن هذه المرة ، هو اننى سمعت
 صوت باب يغلَق بعنف منذ قليل ، فذكرنى ذلك بالمعاملة السيئة
 التى عاملت بها ابنتى اليزابيث الصغيرة فى أحد الأيام ! لم تكن
 حينذاك قد بلغت الرابعة من عمرها ، وأصيبت بالحمى القرمزية ،
 وكانت اصابتها شديدة الوطأة ولكنها شفيت . واتفق ذات يوم
 ان كانت تقف أمام المنزل فقلت لها :

ـ اغلقى الباب .

ولكنها لم تفعل ، وابتسمت لى فجن جنونى ، فقلت لها مرة
 أخرى بصوت مرتفع :

ـ ألا تسمعينى ؟ اغلقى الباب .

فوقفت جامدة فى مكانها ، والابتسامة على شفتيها ، فازددت
 سخطا وغيظا وصحت :

— سأجعلك تطيعين ما أقوله لك .

وهويت بيدي فوق رأسها ، فسقطت على الأرض . ثم تركتها ودخلت المنزل وقضيت هناك عشر دقائق . . . وعندما خرجت ، كان الباب لا يزال مفتوحا والطفلة واقفة وقد خفضت رأسها والدموع تنهمر من عينيها . . . وقد زادني ذلك جنونا ؛ وهممت بالانقضاء عليها ، لولا أن الريح هبت في تلك اللحظة فأغلقت الباب خلف الطفلة . . . ولكنها لم تتحرك من مكانها ، فأحسست بأن قلبي يكاد يفلت من بين ضلوعي ، وتقدمت نحو الباب وفتحته بلطف وهدوء وأبرزت رأسي من خلفه ، فإذا بالطفلة لا تزال واقفة في مكانها ؛ وعندئذ صحت فيها صيحة مدوية مفاجئة ، ولكنها لم تتحرك . . . أواه يا هاك . . . لقد انفجرت باكيا ، وحملت الطفلة بين ذراعي وقلت لها : أيتها الطفلة المسكينة ، فليفر الله العظيم لجيم المسكين ما أتاه من اثم عظيم ، لأن جيم لن يفتفر لنفسه هذا الاثم طالما بقي على قيد الحياة » . . . يا الهى يا « هاك » . . . لقد كانت الطفلة التعسة بكاء صماء . . . ومع ذلك عاملتها بكل خشونة . !

الفصل الرابع والعشرون

«جيم» في ثياب ملكية - استقلوا باخرة -
الحصول على المعلومات - حزن أسرة .

عندما دنا ليل اليوم التالي ، رسونا عند شجرة قنب صغيرة في منطقة تحف بها قرية على كل جانب من جانبي النهر ، وبدأ «الدوق» و «الملك» يرسمان خطة للعمل في هاتين القريتين ؛ فقال جيم للدوق انه يأمل الا يستغرق تنفيذ هذه الخطة اكثر من ساعات قليلة لأنه بدأ يشعر بالضييق لاضطراره الى البقاء طوال النهار مشدود الوثاق ، فقد كنا مضطرين الى شد وثاقه كلما تركناه وحيدا خشية أن يمر به أحد ويجده طليقا غير مشدود الوثاق فيظنه زنجيا هاربا . .

لقد كان هذان المحتالان يضعان خطط مغامرة جديدة تدر عليهما مالا كثيرا ، ولكنهما رآيا أن في ذلك مجازفة كبيرة لاحتمال وصول نبا مغامرتهم السابقة الى القرية في هذا الوقت . ولم يستطيعا رسم خطة مناسبة . . واخيرا قال «الدوق» انه سيفكر ساعة او اثنتين لعله يستطيع ان يرسم خطة للاحتيال على قرية «اركانسو» ، بينما قال «الملك» انه سيذهب الى القرية الثانية بلا خطة معينة تاركا للأقدار تحديد نوع المغامرة التي تعود عليه

بالريح . واكبر ظنى انه لم يترك هذا الامر للأقدار ، وانما تركه للشيطان . . وكنا قد ابتعنا كمية كبيرة من ملابس التمشيل من اول مكان صادفنا ، فارتدى « الملك » ثيابه وطلب منى أن ارتدى ثيابى ، ففعلت . وكان ثوب « الملك » أسود اللون ، فأكسبه مهابة ووقارا . والواقع اننى لم أكن أدرك من قبل أن الثياب تستطيع أن تغير من منظر الانسان الى هذا الحد . وقبل أن يرتدى « الملك » هذه الثياب كان يبدو شخصا عاديا ، بل ربما بدا أقل من الشخص العادى ؛ أما الآن ، فانه يبدو مهيب الطلعة عظيما . وأسرع « جيم » ينظف القارب ؛ وأعددت مجدافى للعمل ؛ وكان ثمة قارب بخارى راسيا عند الشاطئ على مبعدة ثلاثة أميال شمالى المدينة . . وكان هذا القارب قد وصل منذ ثلاث ساعات لشحن حمولة .

قال « الملك » : حيث انى ارتدى هذه الثياب ، أرى انه يحسن بى أن أصل الى القرية من ناحية الجنوب كما لو كنت قادما من « سانت لويس » أو « سنسناتى » أو غيرهما من المدن الكبرى . . انطلق الى القارب التجارى يا « هاكبرى » . . وسنعود الى القرية فيما بعد .

ولم أتردد فى الامتثال لأمره . . فقد كنت شديد اللهفة على ركوب قارب بخارى . . وبلغت الشاطئ عند نقطة تبعد نصف ميل شمال القرية ثم أخذت أتجول به فى الماء الهادى ؛ وسرعان ما التقينا بقروى ساذج جالس فوق كتلة من الخشب ، وهو يجفف العرق الذى انسال فوق وجهه . . فقد كان القيظ شديدا فى ذلك اليوم . . وكانت بجوار هذا القروى حقيبتان كبيرتان من القماش .

قال « الملك » : وجه القارب الى الشاطئ .
ففعلت .

وعندئذ سأل « الملك » القروى : الى اين انت ذاهب ايها الشاب ؟

— الى الباخرة ؛ لاننى فى طريقى الى « اورليانز » .
فقال « الملك » : اذن تعال معنا وسيساعدك خادمى فى نقل الحقيبتين . . هيا يا ادولفوس ، ساعد السيد . . قال ذلك وهو يعينى بالطبع !

وعاونت الشاب ، واتخذنا مجلسنا فى القارب ، وأعرب الشاب للملك عن عميق شكره لما قدمناه له من عون قائلا ان نقل هذه الأمتعة فى مثل هذا الطقس يعتبر عملا شاقا . . ثم سأل « الملك » عن المكان الذى سيذهب اليه ، فأجاب « الملك » انه جاء من الجنوب ونزل الى البر عند القرية الأخرى هذا الصباح ، وانه ذاهب الآن شمالا ليزور صديقا قديما يقيم على بعد عدة أميال الى الشمال . . فقال الشاب :

— عند ما وقع بصرى عليك قلت لنفسى « من المؤكد أنه مستر ويلكس ، ولكنه وصل بعد فوات الأوان مع الأسف » . . ثم عدت أقول لنفسى « لا . . أظن انه ليس مستر ويلكس والا لما ركب قاربا صغيرا . . لا شك انك لست هو . . اليس كذلك » ؟

— لست مستر « ويلكس » . . ان اسمى بولدجيت — الكندر بولدجيت — القس الكندر بولدجيت من خدم الله الفقراء ، ولكن مهما يكن من أمر ، فاننى سأشعر بعظيم الأسف اذا كان تأخر مستر « ويلكس » عن الحضور سيؤدى الى نتائج غير مستحبة ، وهو ما لا أرجوه !

— حسنا ، انه لم يخسر شيئا ! . . فسيحصل على ما يخصه ما فى ذلك ريب . . ولكن فائته رؤية أخيه « بيتر » وهو على فراش الموت . . مسكين ! ان اخاه كان على استعداد للتنازل عن كل ما يملك فى مقابل رؤيته قبل موته ! ولقد قضى الأسابيع الثلاثة

الأخيرة من حياته وهو لا يتحدث الا عن رغبته فى رؤية اخيه الذى لم يره منذ أن كانا غلامين صغيرين . . كذلك لم ير المسكين اخاه وليم الأصم الأبكم على الإطلاق ! ان عمر وليم لا يتجاوز الخامسة والثلاثين . ولقد كان « بيتر » و « جورج » الوحيدين اللذين جاء الى هنا . . وكان « جورج » هو الأخ المتزوج ، ومات هو وزوجته فى العام الماضى . . وبهذا أصبح « هارفى » و « وليم » الوحيدين الباقين على قيد الحياة . . ولكنهما لم يصلا الى هنا فى الوقت المناسب .

— هل بعث أحد فى طلبهما ؟

— نعم . . . منذ شهر أو اثنين ، أى عند ما سقط « بيتر » مريضا ! لقد كان « بيتر » يشعر بدنو أجله هذه المرة . . . كان طاعنا فى السن ، وكانت بنات « جورج » صغيرات لا يصلحن لرعايته ، اللهم الا « مارى جان » ذات الشعر الاحمر . . . لهذا شعر « بيتر » بالوحدة بعد موت « جورج » و « زوجته » ، ويئس من الحياة . . . وكان يتلهف على رؤية « هارفى » و « وليم » أشد اللهفة . . . مسكين ، انه لم يكتب وصية . . . ولكنه ترك رسالة لهارفى أنبأ فيها بالمكان الذى أخفى فيه نقوده ، وكيف انه يرغب فى أن تقسم بقية أملاكه بحيث تحصل بنات « جورج » على نصيبهن بالكامل ، لأن « جورج » لم يترك لهن شيئا بعد موته . . . وكانت هذه الرسالة هى كل ما استطاع الجميع أن يقنعوه بكتابته .

— لماذا لم يحضر « هارفى » ؟ وأين يقيم ؟

— انه يقيم فى إنجلترا — فى شيفلد — حيث يعمل وأعظا ، ولكنه لم يأت الى هذه البلاد أبدا لأنه لا يملك من الوقت ما يتيح له ذلك . . . ومن المحتمل أن تكون الرسالة قد ضلت طريقها اليه !

— هذا أمر يؤسف له . . . نعم . . . انه لمن المؤسف حقا ان

الأخ لم يعيش حتى يرى أخويه ... يا له من مسكين ... هل قلت انك ذاهب الى « أورليانز » ؟

— نعم ، ولكن ذلك ليس سوى جزء من رحلتى ... فسوف استقل الباخرة يوم الأربعاء القادم فى طريقى الى « ريوديجانيرو » حيث يقيم عمى .

فقال « الملك » : انها رحلة طويلة ولكنها ممتعة ... ليتنى كنت ذاهبا هناك مثلك ... هل « مارى جان » هى كبرى البنات ؟ وما عمر الباقيات ؟

— ان « مارى جان » فى التاسعة عشرة ... و « سوزان » فى الخامسة عشرة ... و « جوانا » فى حوالى الرابعة عشرة ... و « جوانا » هى التى تقوم بأعمال المنزل !

— يا للمسكينات ... من نكد الدنيا أن يترك وحيدات فى عالم بارد كهذا .

— هذا حق ... ولكن من حسن الحظ ان أصدقاء « بيتر » كثيرون ، وسيعملون بلا شك على حماية الفتيات ورعايتهن ... فهناك « هوبسون » الواعظ ، و « دنكن لوت هوفى » ، و « بن راکر » ، و « ابشرشكلفورد » ، و « ليفى بل » المحامى ، و « الدكتور روبنسون » وزوجاتهم ، والأرملة « باركلى » ... انهم كثيرون . وكان « بيتر » يحبهم ... وكثيرا ما كان يكتب عنهم فى خطاباتة التى كان يرسلها الى أخويه ... ولا شك ان « هارفى » يعلم من هم الأصدقاء الذين ينبغى له أن يبحث عنهم عند ما يجىء الى هنا .

ومضى « الملك » يستدرج الشاب حتى عرف كل ماكان يريد ان يعرفه ... كذلك استطاع أن يعرف كل ما يمكن معرفته عن المدينة وعن أسرة « ويلكس » ، وأعمال « بيتر » ، فعرف انه كان

صاحب حديقة ، بينما كان « جورج » نجارا ، كما عرف ان
« هارفى » كان قسيسا وهلم جرا
ثم قال : ما الذى يجعلك تقطع كل هذه المسافة لتستقل هذه
الباخرة ؟

— لأنها باخرة كبيرة داهية الى أورليانز . . . وقد خشيت ألا
تتوقف هنا ، فعندما يكون منسوب الماء منخفضا لا تتوقف
البواخر هنا . . . صحيح ان باخرة « سنسناتى » تقف هنا ،
ولكن الباخرة التى أريد أن استقلها ليست باخرة « سنسناتى »
. . . انها باخرة « سانت لويس » !

— هل كانت حالة « بيترويلكس » المالية حسنة ؟
— نعم . . حسنة جدا . . انه يملك منازل ومزارع . واعتقد
انه ترك ثلاثة آلاف جنيهه مخبأة فى مكان ما .

— ومتى مات ؟

— ليلة أمس .

— اذن ، فالأرجح أن تشيع جنازته غدا .

— نعم . حوالى الظهر .

— حقا . . . ان الأمر محزن للغاية ، ولكن هذا مصيرنا جميعا
وان تفاوتت المواعيد . . . ولهذا يجب علينا أن نستعد دائما
للمقاة الموت .

— نعم يا سيدى ، هذا أفضل شيء . . . وكثيرا ما سمعت أُمى
تقول ذلك .



وعندما وصلنا الى الباخرة ، كانت تتأهب للرحيل فاستقلها
الشباب القروى . . ثم بدأت الباخرة رحلتها الطويلة ! . . وعندما

اختفت عن الانظار ، طلب منى « الملك » ان أمضى بالقارب ميلاً آخر ... وأن أرسو فى مكان منعزل ... تم نزل الى الشاطئ، وقال :

— والآن ، أسرع بالعودة لاحضار « الدوق » الى هنا ... ولا تنس أن تحضر الحقايب الجديدة معك ... واذا كان « الدوق » قد نزل الى الشاطئ الثانى ، فاذهب فى أثره وأحضره ، وقل له اننى أريد حضوره بسرعة ... هيا اذهب !

وادركت ما يعتزم « الملك » أن يفعل ، ولكنى لم أقل شيئاً بالطبع ... وعند ما عدت مع « الدوق » ، أخفينا القارب ، ثم جلس الرجلان على كتلة من الخشب ، وراح « الملك » يفضى الى « الدوق » بكل ما عرفه من القروى الساذج بدقة مدهشة ، وبدأ « الملك » يحاول أن يتحدث كما يتحدث الانجليز المهذبون ؛ واعتقد أنه أجاد تمثيل دوره !

ثم قال للدوق : هل تستطيع أن تدعى الصمم والبكم يا « بريد جيوتر » ؟ ...

فقال الدوق ، انه قام بتمثيل كثير من أدوار الصمم والبكم حتى أجادها . ثم جلس الاثنان فى انتظار قارب بخارى كبير ! .. وبعد الظهر ، مر قاربان بخاريان صغيران ، لا ينم منظرهما عن قدومهما من مكان بعيد ... وأخيراً أقبل قارب كبير فاستوقفاه وصعدنا الى ظهره .. كان القارب قادماً من « سنسناتى » ... وعند ما علم أصحابه بأن رحلتنا لا تزيد على أربعة أو خمسة أميال جن جنونهم وانهالوا علينا سباً وشتماً قائلين انهم لن ينزلونا على البر ، ولكن « الملك » ظل رابط الجأش ... وأخيراً قال :

— اذا كان فى استطاعتنا أن ندفع لكم ريالاً عن كل ميل ، فلماذا لا تنقلونا ؟

وهذات نائرة أصحاب القارب البخارى، وقبلوا الوضع ، وعندما

نزلنا عند القرية ، أقبل نحونا حوالى عشرين شخصا ، فقال لهم الملك :

— هل يستطيع أحدكم أن يخبرنا أين يقيم مستر « بيتر ويلكس » ؟

وتبادل الرجال النظرات ، ثم أومأوا بروءسهم وكأنهم يقولون « ألم تكن نتوقع ذلك ؟ » . ثم قال أحدهم بلهجة رقيقة :

— انى آسف يا سيدى . . . ان خير ما نستطيع أن نقوله هو ان نخبرك أين كان يقيم حتى مساء أمس ! . . .

وتظاهر « الملك » بأنه يوشك أن ينهار ، فقد ترنح وسقط فوق محدته ، ووضع ذقنه فوق ظهره ، ثم انخرط فى البكاء وهو يقول :

— انتهى . . . انتهى . . . مات أخونا المسكين . . . مات ولن نراه بعد اليوم . . . أوه . . . يا له من أمر محزن . . .

ثم استدار على عقبيه وهو يتمتم بكلام غير مفهوم ويأبى بإشارات من يديه لأخيه ، فألقى هذا بالحقيبة على الأرض وانخرط فى البكاء . . . والحق اننى لم أر محتالين يجيدان تمثيل دورهما كما أجاده هذان المحتالان !

وتجمع الرجال حولهما وهم يبكون أشد العطف عليهما ، ويعربون عن أسفهما ، ثم حطوا حقيبتيهما . . . وأخذنا نرتقى التل ، والمحتالان يستند كل منهما على الآخر ، بينما راح الرجال يحدثون « الملك » بكل ما حدث لأخيه فى لحظاته الأخيرة . . . وكان « الملك » يترجم كل ما يقولونه للدوق بالإشارات ! وكان الحزن الذى أبداه هذان المحتالان غنيفا أليما مؤثرا . . . والحق اننى شعرت بالحجل من الجنس البشرى كله فى تلك اللحظة !

الفصل الخامس والعشرون

هل هما الاخوان؟ - انشاد « ترنيمة » -
نسنة طبع الاستغناء عن النقود - عدالة تامة
- ترانيم جنائزية - استغلال سييء *

انتشرت الأنباء في المدينة كلها بعد دقيقتين ... وسرعان ما
تقاطر الناس من كل فج و صوب ... وسرعان ما ألفينا أنفسنا
وسط جمهرة كبيرة ... وكان وقع أقدام الناس أشبه بصوت
زحف عسكري ! وامتلات نوافذ المنازل وأبوابها بالنساء والفتيات
.... وفي كل لحظة ، كان أحد الأشخاص يطل من فوق السياج
ويتسائل :

- هل هم هؤلاء ؟

فيجيبه آخر اثناء سيره مع جماعة من الرجال ؛ نعم ...
انهم هم .

وعند ما وصلنا الى المنزل ، كان الشارع الذي امامه قد اكتظ
بالناس . وكانت الفتيات الثلاث واقفات على « عتبة » الباب ...
كانت « ماري جان » ذات شعر أحمر ، ولكن ذلك لم يؤثر في جمالها
الطاغى . وكان وجهها شديد التألق بينما التمعت عيناها ببريق

يدل على سرورها لوصول عميها ، وبسط « الملك » ذراعيه ، فألقت « ماري جان » بنفسها في أحضانه ، بينما وثبت الفتاة الأخرى نحو « الدوق » . . . وهكذا عانق المحتالان الدعيان الفتاتين . . . وكان الجميع ، رجالا ونساء ، سيكون من الفرح لاجتماع شمل الأسرة من جديد ! !

ثم انتحى « الملك » بالدوق جانبا ؛ ولقد رأيته وهو يفعل ذلك . . . ثم تلفت حوله ليرى التابوت الممدد فوق مقعدين في ركن الغرفة ، ووضع كل من الرجلين ذراعه فوق كتف الآخر ، بينما وضعا يديهما الآخرين فوق عينيهما ، ثم تقدما ببطء وحزن نحو التابوت ! وتراجع الجميع ليفسحوا لهما الطريق ، وكفوا عن الكلام والضوضاء ، بينما خلع جميع الرجال قبعاتهم وخفضوا رءوسهم ، حتى لقد كنت تستطيع أن تسمع صوت الدبوس اذا سقط على الأرض ! . . . وعند ما وصلا الى موضع التابوت ، انحنيا وتطلعا داخله ثم انفجرا باكيين بصوت كان يمكن أن يسمعه سكان « أورليانز » ! ثم وضع كل منهما ذراعه حول عنق الآخر، وذقنه فوق كتف الآخر ، وبقيا على هذه الحال ثلاث دقائق ، وربما أربع . والحق اننى لم أر رجلين أبديا مظاهر الحزن العميق مثلما أبداها هذان المحتالان . . . وكان الجميع يشاطرونهما حزنهما العميق . ثم تقدم أحدهما نحو أحد جانبي التابوت ، بينما تقدم الثانى نحو الجانب الآخر ، ثم ركعا والصقا جبهتيهما فى التابوت ، وهما يتظاهران بالصلاة فى صمت . وما كاد الحاضرون يرون ذلك، حتى انفجروا باكين بصوت مرتفع . . . وبكت الفتيات التمسعات، فاتجهت نحوهن النساء وأخذن يقبلهن فى عطف ، ثم وضعن أيديهن فوق رءوسهن وتطلعن الى السماء والدموع تنحدر من عيونهن . . والحق اننى لم أر منظرا مثيرا للحنق كهذا المنظر !

وبعد قليل ، نهض « الملك » واقفا ، وتقدم الى الامام قليلا ،

ورأى يتكلم وهو يتظاهر بالحزن قائلاً أنه لن يكابد وأخيه المسكين
 محنة كمحنة فقد أخيهما ، وخاصة أنهما لم يتمكنوا من رؤيته حياً
 بعد أن قطعوا رحلة طولها أربعة آلاف ميل ! ثم قال أنه لما يهون
 من الفجعة ، ذلك العطف العظيم من المعزين ... ولهذا فإنه
 يشكرهم من قلبه ومن قلب أخيه ، لأنهما لا يستطيعان شكرهم
 بالفم لأن الكلمات تعجز عن التعبير عما يخالجهما من شعور ...
 واستمر « الملك » في هذا الحديث الممل ثم أطلق العنان لدموعه !!
 وما كاد « الملك » يفرغ من حديثه حتى بدأ أحد الحاضرين
 بانشاد ترنيمة حزينة ، فاشتراك الجميع معه في ابتهاج وضراعة ،
 فكادت أشعر بأننى فى كنيسة ! ... ولا عجب ، فان للترانيم وقعا
 جميلاً فى النفس ... والحق أننى لم يسبق لى أن أحسست براحة
 كتلك التى شعرت بها فى هذه اللحظة ، فقد كان أداء الترنيم
 ينبعث عن شعور وإخلاص .

ثم بدأ فك « الملك » يرتعش ثانية ، وقال أنه ليسره ويسر
 بنات أخيه أن يتناول عدد قليل من أصدقاء الأسرة الأخصاء
 الطعام معهم هذا المساء ، وان يساعدوا فى دفن رفاة الميت . ثم
 استطرد قائلاً أنه لو كان فى استطاعة أخيه المسكين المسجى هناك
 أن يتكلم لما تردد فى أن يذكر أسماء أصدقائه الذين كان يذكرهم دائماً
 فى رسائله ، ومن بينهم : الكاهن « مستر هوبسون » ، والشماس
 « لوت هوفى » ، ومستر « بن راكر » ، و « ابنر شاكلفورد » ،
 و « ليفى بيل » المحامى ، والدكتور « روبنسون » ، وزوجاتهم ،
 والأرملة « بارنلى » !!

وكان الكاهن « هوبسون » والدكتور « روبنسون » متغيبين فى
 الطرف الآخر من المدينة . أما المحامى « بيل » ، فقد كان متغيباً
 فى « لويسفيل » لبعض شأنه ، ولكن الباقين كانوا موجودين ،
 فتقدموا جميعاً وصافحوا « الملك » وشكروه وتحذثوا إليه ثم

صافحوا « الدوق » ولم يقولوا له شيئاً ، وإن كانوا قد ابتسموا له وهم يحنون رؤوسهم اعراباً عن العطف ، بينما راح « الدوق » يشير بيديه ويقول « جو - جو - جو - جو - جو - جو - جو - كما يفعل طفل لا يستطيع النطق !

ومضى « الملك » في حديثه الصاخب ، واستطاع أن يذكر أسماء معظم سكان المدينة ، بل لقد استطاع أن يذكر بعض الأحداث الصغيرة التي وقعت في المدينة ، وخاصة ما وقع منها لأسرة « جورج » أولبتر . . . وكان يدعى أن « بيتر » كتب له عن هذه الأحداث ، ولكن ادعاه هذا كان اكذببة ضخمة ؛ فهو لم يكن يعرف شيئاً عن هذه الأحداث - التي سمع بها لأول مرة - من القروى الساذج الذي نقلناه بقاربنا الى الساخرة ! ! . . .

وبادرت « ماري جان » باحضار الرسالة التي تركها أبوها ، فقرأها « الملك » بصوت مرتفع وهو يبكي ! . . . وكانت الرسالة توصي باعطاء المنزل والآلاف الثلاثة من الدولارات للفتيات ؛ وباعطاء المدبغة (وكانت ناجحة) وبعض المنازل والأراضي (وقيمتها سبعة آلاف دولار) وثلاثة آلاف دولار لهارفى ووليم . . . كذلك ذكر « الميت » في رسالته أن اخفى الستة الآلاف دولار ! . . . وبعد فترة قصيرة ، قال « الملك » انه سيذهب لاحضار النقود ووضع الامور في نصابها على رؤوس الأشهاد احتراماً لوصية « بيتر » المسكين ! وطلب منى أن أحضر شمعة ، ثم أغلقنا باب « البدروم » - الذى توجد به النقود - خلفنا ، وعند ما عثر المحتالان على الحقيبة فتجهاها ، والقبيا بما تحويه من نقود ذهبية على الأرض ! ولقد رأيت عيني « الملك » تلتهمان ببريق عجيب . . . ثم قال للدوق :

- اوه . . . انها ليست مزيفة . . . اوه . . . يا الهى . . . ان هذه الصفقة تفوق كل ما عداها . . . اليس كذلك ؟

ووافق « الدوق » على هذا الرأى ، وأخذ الاثنان يقلبان النقود

وبتركاتها تتساقط من بين أصابعهما على الأرض ، فحدث
رئينا خلايا ... ثم قال « الملك » ... :

— لا فائدة من الكلام ! لا شك في أن القيام بدور أخوة رجل
ميت وممثلة ورتته يلائمني ويلائكم .. ان ما صادفناه من حظ
سعيد مرجعه الى الاعتماد على القدر ؛ فتلك هى خير وسيلة
للحياة .. لقد جربت جميع الوسائل الأخرى ، فلم أجد خيرا
من الاعتماد على القدر !

يا لهما من محتالين شريرين ! .. لقد كان حريا بهما أن يحترما
جلال الموقف .. ولكنهما ابيا الا أن يعدا النقود قطعة قطعة ..
ولقد اكتشفا أن هناك عجزا قدره اربعمائة وخمسة عشر دولارا !
قال « الملك » : لعنة الله عليه .. لشد ما أعجب ماذا فعل
بهذه الدولارات المفقودة ! !

وبدا القلق على الرجلين ، وراحا ينقبان فى مختلف أرجاء الغرفة
بحثا عن الدولارات المفقودة ، وأخيرا قال الدوق :

— حسنا ، لقد كان الرجل مريضا .. ومن الجائز أنه أخطأ فى
ذكر رقم المبلغ ! .. أكبر ظنى أن تلك هى الحقيقة ! ولعل خير
ما نفعله هو أن ندع الأمور تجرى فى أعنتها ، فاننا نستطيع
الاستغناء عن هذا المبلغ ..
فقال « الدوق » :

— نعم .. نستطيع الاستغناء عنه .. اننى لا أبالى .. ولكن
يجب علينا أن ننقل النقود الى الطابق العلوى ونعدها أمام الموجودين
جميعا حتى تنتفى كل ريبة ! ولكن ما دام « الميت » قد قال انها
سنة آلاف دولار ، فان ...

ثم قال الدوق : مهلا لحظة .. دعنا نكمل المبلغ ..
وأخذ يخرج المبلغ الناقص من جيبه ، فقال الملك :

ـ يا لها من فكرة رائعة أيها « الدوق » .. الحق انك تتمتع
بذكاء لا يبارى ..

وأخذ «الملك» يعد النقود ثم حشاها داخل الحقيبة حتى اكتمل
المبلغ ستة آلاف دولار !!

وقال « الدوق » : عندي فكرة أخرى .. دعنا نصعد الى
الطابق العلوى ونعد هذه النقود ونعطى الفتيات نصيبهن منها ..
ـ فكرة رائعة أيها « الدوق » .. دعنى احتضنك من أجلها ..
انها أروع فكرة طافت فى رأس رجل .. الحق انك أذكى رجل
عرفته فى حياتى .. اوه ؛ تلك هى صفات الزعامة ولا شك ...
ان هذا العمل خليك بأن يقضى على كل ريبة .

وعند ماصعدنا الى الطابق العلوى ، التف الجميع حول المنضدة ،
وبدا « الملك » يعد النقود ، حتى اكتمل عددها ستة آلاف دولار !
فراح الجميع يتطلعون اليها بعيون جائعة ، ويلعقون شفاههم ،
ثم لم البث أن رايت « الملك » يتحفز لالقاء خطاب آخر قال فيه :
« أيها الأصدقاء .. لقد أسدى أخى المسكين المسجى هناك
صنيعا عظيما يدل على السخاء بالنسبة لمن خلفهم يقاسون لوعة
الأحزان .. أسدى صنيعا عظيما لهؤلاء الفتيات البريئات اللائى
أحبهن وآواهن بعد أن حرمن من عطف الأب والأم .. نعم اننا ،
نحن الذين عرفناه جيذا ، نعرف انه كان يود أن يمتد سخاؤه
معهن أكثر من ذلك لولا خوفه من ايلام أخويه العزيزين « وليم »
وأنا .. أليس كذلك ؟ اننى لا أرتاب مطلقا فى ذلك .. حسنا
اذن .. هل هناك اخوان يستطيعان الاعتراض على وصية أخيهما
فى مثل هذا الوقت ؟ ثم ، هل يمكن لعلمين أن يسرقا .. نعم يسرقا
مثل هؤلاء الفتيات البريئات اللائى أحبهن عمهن الميت مثل هذا.
الحب العميق ؟ اننى لأعرف أخى على حقيقته .. ولكن .. يجدد
بى أن أسأله على كل حال ..

وتحول « الملك » الى « الدوق » ، وأخذ يشير اليه بيديه ،
 بينما كان « الدوق » يتأمل به بغباء ، ولكنه سرعان ما أتى بإشارة
 تدل على انه فهم مرمى أخيه ، وونب نحو أخيه وهو يردد
 « جو - جو - جو » بكل قوة دلالة على فُزُط سروره ، واحتضنه
 بقوة زهاء ربع ساعة .. وعندئذ قال الملك : « كنت اعرف ذلك ،
 واعتقد أن ما أبداه أخى كفيل باقناع أى شخص بحقيقة شعوره
 ... هيا يا « مارى جان » ويا « سوزان » ويا « جوانا » ..
 خذوا هذه النقود .. خذوها كلها فهي هدية من عمكما المسجى
 هناك .. وأغلب الظن انه يشعر بالسرور الآن رغم انه جنة
 هامة » .

واحتضنت « مارى جان » الملك ، بينما احضنت اختاها
 « الدوق » ، واستمر منظر العناق والقبل بشكل لم أر له مثيلا ،
 بينما تجمع الحاضرون حولهم ، والدموع تنحدر من عيونهم ،
 وراحوا يصافحون المحتالين بحرارة قائلين :

— يا لكما من رجلين طيبى القلب !

ثم بدأ الجميع يتحدثون عن الرجل الميت ، ويعددون مناقبه ،
 ومدى حزنهم عليه . وقبل أن يمضى وقت طويل ، رايت عملاقا
 عريض الوجه يشق طريقه حتى وصل الى الصف الأول ، ووقف
 يصغى وينظر دون أن يتكلم أو يقول له أحد شيئا ، لأن الملك كان
 يتكلم ، ولأن الجميع كانوا يصغون اليه .. كان الملك يقول فى
 حديث كان قد بدأ :

« ... انهم أصدقاء الميت المقربون .. ولهذا السبب دعوناهم
 الليلة لانشاد « الترانيم » .. فاننا نريد من الجميع أن يشتركوا
 فى الجنازة .. الجميع ، لأن الميت كان يحترم الجميع ، ويجب
 الجميع ، ولهذا يجب أن تكون جنازته عامة » .
 واستمر « الملك » فى حديثه هذا وكأنما كان يسره أن يستمع

الى نفسه .. وكان لا يفتأ يردد بعض الترانيم الجنائزية ، حتى ضاق « الدوق » ذرعاً بذلك ! وأخرج « الدوق » ورقة كتب عليها « الطقوس الجنائزية ، أيها الأحق الكبير » ، وطوى الورقة ، وراح يردد كلمته المألوفة « جو - جو » ، ثم ناول الورقة للملك من فوق رؤوس الموجودين . وبعد أن قرأ الملك الورقة وضعها في جيبه وقال :

— مسكين يا وليامز ! ان قوة سمعه حادة رغم عاهته .. انه يطلب منى أن أدعو كل شخص للاشتراك في الجنازة ، ويريد منى أن أرحب بالجميع .. مسكين ، انه لا يدري إن هذا هو ما أقوله الآن! ...

ومرة أخرى استأنف « الملك » حديثه الذى كانت تتخلله كلمة الترانيم الجنائزية بين الحين والحين ، متلماً كان يفعل من قبل .. وعند ما ردد كلمة « الترانيم » لثالث مرة قال :

— اننى أقول : « ترانيم » لا لأنها الكلمة الشائعة ، فهى ليست كذلك ، وإنما الكلمة الشائعة هى كلمة « طقوس » .. ولكن « ترانيم » هى الكلمة الصحيحة ، فان كلمة « طقوس » لم تعد تستعمل فى إنجلترا الآن .. لقد اختفت .. ونحن فى إنجلترا نقول « ترانيم » لأنها أفضل ، فهى كلمة مستمدة من أصل نصفه يونانى ، ونصفه الآخر عبرى .. ومعناها « خارجى أو عام » .. ومعنى ذلك أن الترانيم الجنائزية تستدعى إقامة جنازة ، مكسوفة ... أو عامة !!

وفى تلك اللحظة ، ضحك الرجل ذو الوجه العريض فى وجه الملك .. فصعق الجميع وقال كل واحد منهم :

— ما هذا يا دكتور ؟ .. ألا تعرفه يا « روبنسون » .. انه « هارفى ويلكس » .

وابتسم « الملك » بلهفة ، وأبعد المنديل عن عينيه وقال :

— هل أنت الدكتور الصديق الحميم لأخى المسكين ؟ اننى ...
فقال الدكتور : أبعد يدك عنى .. انك تتحدث كرجل انجليزى
.. اليس كذلك ؟ انك تقلد الرجل الانجليزى أسوا تقليد .. هل
انت شقيق بيتر ويلكس ؟ انك دعى محتمل !

وصممت الجميع ، وكان على رؤوسهم الطير ، ثم تجمعوا حول
الدكتور ، وحاولوا تهدئته ، كما حاولوا أن يشرحوا له الموقف
ويخبروه كيف أن « هارفى » أثبت شخصيته بأكثر من أربعين
دليلا ، وانه كان يعرف كل شخص باسمه .. وراحوا يتوسلون
اليه ويمعنون فى النوسل ألا يسىء الى شعور « هارفى » والفتيات
المسكينات ، ولكن بدون جدوى ، فقد راح الدكتور يرغى ويزبد
قائلا : « ان أى شخص يدعى أنه انجليزى ولا يستطيع أن يقلد
اللهجة الانجليزية خيرا مما يقلدها هذا الرجل ، لهو دعى كاذب » .
والتفت الفتيات المسكينات حول « الملك » وهن يبكين ، وفجأة
التفت الدكتور اليهن وقال :

— لقد كنت صديقا لأبيكن ... وانا صديق لكن ...
اناشدكن كصديق ، وصديق مخلص يريد حمايتكن وابعاد الضرر
والمتعاب عنكن ، ان تولين ظهوركن لهذا الوغد .. وألا تتعاملن
معه ، فانه محتمل جاهل رغم ما يدعيه من المام سخيف بالفتين
اليونانية والعبرية ! .. انه أجهل دعى رأيته .. لقد جاء الى هنا
وهو مزود بعدد من الأسماء والحقائق التى التقطها من مكان ما ،
فجعلكن تتوهمن انه عالم بالحقائق ، وساعدتموه على التفرير
بكن .. اصغى الى يا مارى جان ويلكس ، انك تعلمين اننى
صديقك ، وصديقك غير الأنانى أيضا ، فأرجوك أن تطردى هذا
الوغد الشرير .. أتوسل اليك أن تفعل ذلك .. فهل أنت فاعلته ؟
فشدت « مارى جان » فامتها ! .. والحق انها كانت جميلة
جدا ، ثم قالت :

– اليك جوابي .

ثم رفعت حقيبة النقود ووضعتها بين يدي « الملك » قائلة :
– خذ هذه الآلاف الستة من الدولارات واستثمرها نيابة عني
وعن أختي في أى مشروع تشاء ، ولا تعطنا ايصالا عنها !!
ثم أحاطت عنق « الملك » بذراعها من جانب ، بينما أحاطته
« سوزان » واختها الأخرى بذراعيهما من الجانب الآخر . وعندئذ
صفق الحاضرون ، وأخذوا يدقون الأرض بأقدامهم ، محدثين
عاصفة من الضوضاء ، بينما رفع « الملك » رأسه وهو يبتسم
بكبرياء !

وأخيرا قال الدكتور : حسنا . . اننى أنفض يدي من هذا
الموضوع ، ولكنى أحذركم جميعا من انه سيأتى وقت تشعرون
فيه بالأسف كلما طافت برءوسكم ذكرى هذا اليوم !!
ثم انصرف .

فقال « الملك » ساخرا : حسنا يا دكتور . . سنحاول ان
نجعلهم يرسلون فى طلبك !!
وضحك الجميع . . وقالوا انها « نكتة » مدهشة وفى الصميم !:

الفصل السادس والعشرون

الملك المزيف - كهننة الملك -
الصفوح - الاختباء في الغرفة -
(هالك) يستولى على النقود .

عند ما انصرف الجميع ، سأل « الملك » « ماري جان » عما اذا كانت بالمنزل غرف اضافية ، فقالت ان بالمنزل غرفة اضافية واحدة تصلح للعم « وليام » ، وانها ستتنازل عن غرفتها للعم « هارفي » - الملك ! - لأن هذه الغرفة اكبر قليلا من الغرفة الاضافية . وقالت انها ستنام على فراش صغير في غرفة اختيها . . . ثم قالت ان هناك غرفة فوق سطح المنزل بها فراش من القش ، فقال « الملك » : اذن تخصص هذه الغرفة « لخدمى » . . وكان يعنينى أنا طبعاً ! !

وتقدمتنا « ماري جان » ، فقادت المحتالين الى غرفتيهما . . وكانت الغرفتان بسيطتى الأثاث ولكنهما كانتا أنيقتين ' . . . وكانت الغرفتين بسيطتى الأثاث ولكنهما كانتا أنيقتين ! . . . اذا كان وجودها يضايق عمها « هارفي » ، ولكن « الملك » قال انه لا ضرورة لذلك ! ! . . كانت في الحجرة بضعة معاطف على الجدار

خلف ستارة من القماش الأبيض . . . وحقيبة عتيقة موضوعة في أحد الأركان . . . وعلبة قيسارة في الركن الآخر . . . بينما انتشرت أشياء أخرى في شتى أنحاء الغرفة كما هي الحال دائماً في غرف الفتيات ! وأعرب « الملك » عن إعجابه بالغرفة ومحتوياتها ، وقال انه لا يريد نقل أى شيء من مكانه فيها ! أما غرفة « الدوق » ، فقد كانت صغيرة ولطيفة . . . كذلك كانت غرفتي فوق السطح لا بأس بها !

وفي تلك الليلة ، أقيمت وليمة عشاء كبرى حضرها جمع كبير من الرجال والنساء . ووقفت خلف مقعدى « الملك » و « الدوق » لأقوم على خدمتهما ، بينما تولى الزوج خدمة الباقين . وكانت « مارى جان » تجلس عند رأس المائدة ، وبجوارها « سوزان » . وقالت « مارى » أثناء الطعام انها تأسف لأن « الخبز » ردىء . والطعام المحفوظ سيئ ، ولحم الدجاج نىء ! قالت ذلك وهى تعلم أن الحاضرين جميعاً كانوا يعلمون ان كل شيء على المائدة ممتاز في نوعه ، فقالوا لها « ان الطعام شهى جداً . . . كيف تصنعين هذا الخبز اللذيذ ؟ . . . ومن أين اشتريت هذا النوع اللذيذ من « المخلل » ؟ » . ومضوا بشون عليها ويمطرونها بعبارات المجاملة التى يوجهها المدعوون الى مضيفتهم فى أمثال هذه الولايم !

وعند ما فرغ الجميع من تناول الطعام ، ذهبت الى المطبخ وتناولت عشاءى مع الأخت الصغرى ذات الشفة نامية الشعر ، بينما كانت الأختان الأخريان تساعدان الزوج على تنظيف المائدة . وراحت الفتاة ذات الشفة نامية الشعر تستدرجنى للحديث عن انجلترا ، فشعرت بأن امرى يوشك ان ينكشف !
قالت : هل رأيت « الملك » ؟

— أى ملك ؟ هنرى الرابع ؟ نعم رأيته . . . انه يتردد على كنيسةنا .

وتذكرت بعد ذلك أن « هنرى الرابع » مات منذ أعوام كثيرة ،
ولكنى لم أشأ أن أتراجع !

قالت الفتاة :

— ماذا ؟ هل يذهب الملك الى كنيستكم بانتظام ؟

— نعم . . . بانتظام . . . ان مقعده على يمين المذبح .

— كنت أظن انه يقيم فى لندن ؟

— هذا حق . . . والا فأين تظنينه يقيم ؟

— ولكنكم تقيمون فى « شيفلد » . . . اليس كذلك ؟

وأدركت اننى « تورطت » ، فأسرعت اظواهر بأن قطعة من عظم
الدجاج قد تسربت الى حلقى ، ورحت أسعل كسبا للوقت ، ريثما
أفكر فى مخرج من هذا المأزق .

ثم قلت : أعنى انه يذهب الى كنيستنا بانتظام كلما جاء الى
« شيفلد » . وهذا أمر لا يحدث الا فى الصيف عند ما يجيء الى
« شيفلد » للاستمتاع بالحمامات البحرية .

— ماهذا الذى تقوله ؟ . . ان « شيفلد » ليست على البحر .

— ومن قال انها على البحر ؟

— أنت .

— أنا لم أقل ذلك .

— بل قلت .

— لا . . لم أقله .

— نعم . . . قلت .

— لم أقل شيئاً من هذا القليل .

— اذن . . . ماذا قلت ؟

— قلت ، انه يستمتع بالحمامات البحرية . . . هذا ما قلته !

— وكيف يمكنه أن يستمتع بحمامات بحرية فى مكان لبس به

بحر ؟ . . .

- هل سبق لك أن رأيت « ماء الكونجرس » ؟
— نعم ...
— هل يتحتم عليك الذهاب الى الكونجرس للحصول على مائه ؟
— لا ... بالطبع .
— وبالمثل ليس الملك « وليام الرابع » مضطرا للذهاب الى البحر ليأخذ حمامات بحر !!
— اذن كيف يحصل عليها ؟
— يحصل عليها بالطريقة التي يحصل الناس بها على « ماء الكونجرس » ... في براميل !! ... ولما كان قصر الملك في « شيفلد » لا يخلو من مواقد كثيرة ، على حين لا توجد مواقد بالقرب من البحر ، فان الملك يذهب الى « شيفلد » حيث يستمتع بحمامات الماء الدافئ ! ...
— آه ... فهمت . كان ينبغي أن تقول ذلك من بادىء الأمر حتى لا نضيع وقتا كثيرا .
وعند ما قالت الفتاة ذلك ، أدركت اننى نجوت ، وشعرت بالراحة والسرور .
ثم قالت الفتاة :
— هل تتردد على الكنيسة بانتظام ؟
— نعم ، بانتظام ..
— وأين تجلس ؟
— فى صالة الكنيسة ،
— أية صالة بالكنيسة ؟
— صالتنا ... صالة عمك « هارفى » .
— صالته ... ولماذا تخصص له صالة ؟
— ليجلس فيها .

– ليجلس فيها ؟ ! .. لقد كنت أظن أنه يؤدي شعائره الدينية في الهيكل !

واسقط في يدي ، فقد نسيت أنه واعظ ... وأدركت أنني وقعت في « ورطة » جديدة ، فرحت أفكر سريعا ، ثم قلت :

– وهل تظنين أنه لا يوجد غير واعظ واحد بالكنيسة هناك ؟

– ولماذا يحتاجون الى أكثر من واعظ واحد ؟

– ماذا تقولين ؟ ... واعظ واحد أمام الملك ؟ ! ... الحق أنني

لم أر فتاة ساذجة مثلك ... ان عدد الوعاظ هناك سبعة عشر !

– سبعة عشر ؟ يا الهى ... اننى لا اصدق ما تقول ! .. ان

الاستماع الى عظات سبعة عشر واعظا يستغرق أسبوعا !!

– هذا سخف ... انهم لا يلقون عظاتهم في يوم واحد ...

وانما يتكلم واحد منهم فقط !

– وماذا يفعل الباقيون اذن ؟

– لا شيء ... انهم يحضرون الصلاة ، ويتسكعون هنا وهناك .

... ليس لهم عمل خاص !

– اذن ، لماذا يحتفظون بهم ؟

– ان هذا هو النظام المتبع ! .. ألا تعرفين ذلك ؟

– اننى لا أريد أن أعرف .

ثم قالت : قل لى ... كيف يعاملون الخدم في انجلترا ؟ ...

هل يعاملونهم خيرا مما تعامل الزنوج ؟

– لا ... فالخدام هناك لا قيمة له ! ! ... انهم يعاملون الخدم

كما يعاملون الكلاب !

– ألا يمنحونهم عطلات أسبوعية كما نفعل نحن هنا في مناسبات

عيد الميلاد ورأس السنة الجديدة واليوم الرابع من يوليو ؟

– أوه ... اصغى الى ... ان سؤالك هذا يدل على أنك لم

تزورى انجلترا أبدا ! .. اننى يا « جوانا » لم أحصل على عطلة

منذ عام ... لم اذهب يوما للسيرك أو المسرح أو استعراضات
الزواج أو أى مكان آخر من الأماكن !

— ولا الكنيسة ؟

— ولا الكنيسة ...

— ألا تذهب للكنيسة ؟

وعندئذ أدركت أننى « تورطت » مرة أخرى ! ... فقد نسيت
أننى خادم « الواعظ » الكهل ! ... ولكننى سرعان ما شرحت لها
كيف يختلف خادم خصوصى مثلنى عن الخادم العادى ... فالأول
مضطر للذهاب الى الكنيسة سواء أراد ذلك أم لم يرد ، وهو
مضطر الى الجلوس مع الأسرة التى يخدمها ، بحكم القانون !

ولكن يبدو أننى فشلت فى اقناعها ... فقد قالت :

— أيها الخادم الأمين ... ألم تسرف فى الكذب على ؟

— كلا ...

— ألم تنطق ولو بكذوبة واحدة ؟

— كلا ، مطلقا ... لم ينطق لسانى بكذوبة !

— اذن ضع يدك فوق هذا الكتاب ... واقسم على ذلك !

— وأدركت أن الكتاب لم يكن الا معجما لغويا ، فوضعت يدى
فوقه وقلت أننى لم أكذب ؛ فارتاحت نفسها بعض الشيء ثم
قالت :

— سأصدق بعض ما قلت ولو أننى لا أصدق البعض الآخر .

وفجأة انطلق صوت يقول :

— ما الذى لا تصدقينه يا « جوانا » ؟

كانت المتكلمة « ماري جان » ، فقد دخلت الغرفة فى تلك اللحظة ،
وسوزان فى اثرها ... ثم قالت ماري : « أليس من الأدب فى شئ
أن تحدثيه على هذا النحو وأنت تعلمين انه غريب بعيد عن
أسرته ... هل يعجبك أن يعاملك أحد على هذا النحو ؟

فقلت « جوانا » :

— تلك هي طريقتك دائما يا « ماري » .. تهرعين دائما لمساعدة من يصيبه أذى ! ... ولكني لم أصبه بأذى ! ... لقد كان يذكر لي معلومات خيالية فقلت له انني لا أهضمها ... وهذا هو كل ما فلتته له . وأكبر ظني انه يستطيع احتمال قول هين يسير كهذا ... أليس كذلك ؟

فقلت ماري :

— لا يعني أن يكون القول هينا أو صارما ... فكل ما يعني هو انه غريب في منزلنا ، ولهذا ، لم يكن من اللائق ان تقولى له ما يسيئه ... او اننى كنت في مكانه لشعرت بالحجل ... ولهذا يجدر بك الا تقولى لأى شخص ما يجعله يشعر بالحجل .

— لقد قال لي يا « ماري » ...

— ليس لما قاله أية أهمية ... ليس هذا بيت القصيد ... انما المهم هو أن تعامله بعطف ، فلا تقولى له أشياء تذكره بأنه ليس في بلده بين أهله وعشيرته .

وعندئذ شعرت بتأنيب الضمير لاننى سمحت للمحتالين الشريرين بأن يجرذا مثل هذه الفتاة الطيبة من مالها .

واقبلت « سوزان » وهى تكاد ترقص في منديتها ، فقلت لنفسى : « هاهى فتاة أخرى سمحت للمحتالين بسرقة نقودها » .

وتدخلت « ماري جان » في الحديث مرة أخرى بطريقتها الرقيقة الجذابة ... وعند ما فرغت من ذكر ما في جعبتها ، لم تدع لذات الشفة المغطاة بالشعر ماتقوله ، فصاحت بها « ماري » و « سوزان » :

— اطلبى منه الصفح يا « جوانا » !

فطلبت « جوانا » منى الصفح بطريقة نبيلة ، وبصوت أظربنى حتى لقد تمثيت لو كان في استطاعتى ان أقول لها ألف أكذوبة لكى اسمع صوتها الحنون مرة أخرى !!

وبدأت الفتيات الثلاث تحاولن اشعارى بأننى بين أهلى وعشيرتى، حتى لقد شعرت بأننى وضيع ونذل ، فقررت ان أفعل شيئا من أجلهن ... قررت أن أبذل كل ما وسعنى من جهد لمساعدتهن على استرداد المال المسروق ...

ثم انصرفت لأوى الى فراشى ... وعند ما اختليت بنفسى ، رحت أفكر فى الموقف مليا ، وأخذت أتساءل : هل أقابل ذلك الطبيب الذى ارتاب فى أمر هذين المحتالين ، وأفصح أمرهما ؟ .. ثم عدلت عن هذا الراى خشيية أن يعترف الطبيب بأننى أفضيت له بالسر ، فينتقم منى « الملك » و « الدوق » ! ثم تساءلت :

هل أخبر « مارى جان » بالحقيقة سرا ؟ ... ومرة أخرى عدلت عن ذلك خشيية ان تفصح قسمات وجهها البريئة حقيقة ما حدث ، فيهرب المحتالان خلسة حاملين معهما المال ! كذلك خشيت ان تطلب الفتاة النجدة ، فأصبح متهما مثل هذين المحتالين ! وأخيرا أدركت انه لا توجد سوى طريقة واحدة هى أن « أسرق » النقود من المحتالين بطريقة لا تشير الرييسة ، ثم أرد هذه النقود للفتيات المسكينات ! ..

ولما كنت أعلم ان المحتالين لم ينتهيا بعد من تمثيل دورهما وانهما لن يبادرا بالفرار قبل ان يستنزفا كل ما يستطيعان استنزافه من الأسرة والمدينة كلها ، أيقنت أنه لا تزال أمامى فسحة من الوقت للتفكير والعمل فى هدوء ...

ورسمت الخطة ... قررت أن « أسرق النقود وأخفيها فى مكان أمين ... وبعد أن نرحل ، أبعث الى « مارى جان » برسالة أذكر لها فيها المكان الذى أخفيت النقود فيه . ولكنى قررت فى الوقت ذاته ، أن أسرق النقود فى تلك الليلة بالذات ، خشيية أن يبادر المحتالان بالفرار بعد أن كاد الطبيب يفضحهما . وقررت أن أذهب الى غرفتيهما وأفتشهما ، وكانت ردهة الطابق العلوى مظلمة ،

ولكنى استطلعت العثور على غرفة « الدوق » ، فأخذت أتخسّس أرجاءها بيدي ، رجحت أن « الملك » لم يسمح لأحد غيره بحراسة تلك النقود ، فذهبت الى غرفته ، وبدأت أتخسّس أرجاءها بيدي؛ وسرعان ما تبين لى أننى لن أستطيع أن أفعل شيئاً بدون شمعة ، ولم يكن فى استطاعتى أن أفعل ذلك بالطبع ، فأيقنت أن سببىلى الوحيد هو أن أختبئ فى الغرفة وأسترق السمع لما يقوله الرجلان . وفى تلك اللحظة ، سمعت وقع أقدامهما تقترب من الغرفة ، فأسرعت أحاول الاختباء تحت « السرير » ، وتقدمت نحو شيء اعتقدت انه « السرير » فاذا بى بجوار « الستارة » التى تغطى معاطف مارى جان ، فاخترت خلفها بين المعاطف وجمدت فى مكانى كالتمثال .

ودخل الرجلان الغرفة ، ثم أفلقا الباب خلفهما . وكان أول ما فعله « الدوق » هو أن ركع فوق ركبتيه وتطلع تحت « السرير » وعندئذ أحسست بالسرير لأننى لم أعثر على السرير عند ما كنت أبحث عنه ، مع انه كان من الطبيعى أن أحاول الاختباء تحته

وجلس الرجلان ؛ ثم قال الملك :

— حسنا ، ماذا هناك ؟ أوجز ، لأنه من الأفضل أن نكون هناك ونرحل قبل طلوع النهار ، فهذا خير لنا من أن نبقى هنا ونتيح لهم فرصة الكشف عن حقيقتنا .

— الواقع أننى أشعر بقلق شديد بعد الزوبعة العاصفة التى أثارها الطبيب أريد أن أعرف خططك ، فان فكرة ، أظن انها معقولة ، تطوف بذهنى .

— فيم تفكر يا « دوق » ؟

— من الأفضل أن نبادر بالرحيل قبل الساعة الثالثة صباحا ، على أن نبحر مباشرة مكتفين بالغنيمة التى حصلنا عليها ، وخاصة

اننا حصلنا عليها بسهولة ... فهذه الغنيمة قد هبطت علينا من السماء كما يقول المثل ؛ مع أننا كنا نعتزم سرقتها في بادئ الأمر ... اننى افضل الرحيل بلا ابطاء .

وشعرت بقلبي يفوص بين جنبى . لقد أصبح الموقف مختلفا عما كان عليه قبل ساعة أو اثنتين ... ولهذا شعرت بخيبة أمل مريرة ...

تم قال « الملك » :

— ماذا تقول؟ أرحل قبل أن نبيع باقى الأملاك؟ أرحل كجماعة من الحمقى ونترك ممتلكات قيمتها ثمانية أو تسعة آلاف دولار ؟ .. انها كلها أملاك قابلة للبيع !

وتذمر « الدوق » وقال ان حقيبة الذهب تكفى ، وانه لا يريد أكثر من ذلك ، كما انه لا يريد أن يسرق كل شىء من ثلاث فتيات يتيمات !!

فقال « الملك » : كيف تقول ذلك ؟ اننا لم نسرق منهم شيئا غير النقود . أما الأملاك ، فان الذين يشترونها لن يلبثوا أن يتبينوا اننا لا نملكها ... وسيعلمون ذلك بعد رحيلنا بفترة قصيرة ، ومن ثم لن يكون البيع قانونيا ، وعندئذ تصبح الأملاك ملكا للدولة . أما الفتيات اليتيمات فسيسترجعن منزلهن ، وفي هذا الكفاية بالنسبة لهن ! انهن جميلات وصغيرات ، وفي استطاعتهن أن يلتحقن بأى عمل يعشن منه . انهن لن يتعذبين ... فكر فى الأمر مليا ، فهناك آلاف وآلاف ليسوا فى موقف حسن كهذا ... هون عليك يا صديقى فليس هناك ما يدعو الى تدميرهن .

وهكذا استطاع « الملك » التأثير على « الدوق » حتى أقنعه بوجهة نظره . ولكن « الدوق » قال انه يعتقد — مع ذلك — ان البقاء فى المدينة أمر محفوف بالمخاطر وخاصة بعد أن ارتاب الطبيب « فيهما ، ولكن « الملك » قال :

لعنة الله على هذا الطبيب . . . ماذا يهمننا منه ؟ ألم ننجح في ضم جميع الحمقى في هذه المدينة الى جانبنا ؟ اليس هؤلاء هم غالبية أهل المدينة ؟

وهكذا تهيأ الاثنان للنزول الى الطابق الأرضي ثانية ، فقال « الدوق » : لا أظن أننا وضعنا النقود في مكان آمن .

وشعرت بالفبطة . . . فقد خيل لى أنهما لن يلبتا أن يذكر اسم المكان الذى وضعنا النقود فيه . قال « الملك » : ولماذا ؟

— لأن « مارى جان » سوف ترتدى ثياب الحداد في هذه الغرفة ، وعندئذ سوف تأمر الزنجى الذى يرتب الغرفة بوضع النقود في مكان آخر . . . وانت تعلم انه ما من زنجى يعثر على نقود الا و « يقترض » بعضها !

فقال « الملك » : يبدو لى ان عبقريتك بدأت تظهر من جديد !! وراح يتحسس وراء الستار على مبعدة قديمين أو ثلاثة من مكاني ، فالتصقت بالجدار ، وحبست أنفاسى وتولتني رعشة قوية ، وبدأت اتساءل عما سيفعله الرجلان بى اذا اكتشفا وجودى ! وأخذت أفكر فيما أقوله لهما اذا ضبطانى ، ولكن « الملك » عنر على الحقيبة قبل أن يفتح الله على بفكرة سديدة ، ولهذا لم يشك أحد في وجودى . . . ونقل الاثنان الحقيبة ووضعها في قلب كومة القش أسفل حشية السرير ، وقالوا ان لا خطر عليها هناك لأن الزنجى يرتب السرير دون أن يرفع الحشية اللهم الا مرة أو اثنتين كل عام ، ومن ثم فلا خوف على الحقيبة .

أما أنا ، فكنت أخالفهما في هذا الرأى ؛ اذ ما أن هبطا نصف الدرج حتى كنت قد استوليت على الحقيبة بمحتوياتها ، وأسرت بالصعود الى غرفتى ، وأخفيت الحقيبة فيها ريثما تتاح لى فرصة لاختفائها في مكان آخر . . . فقد قررت نقلها الى مكان آخر خارج

المنزل ، حتى لا يعثر عليها هذان المحتالان اللذان سوف يُقلبان
المنزل كله رأساً على عقب حينما يتبين لهما ضباغ الحقيبة ! ثم آوينا
الى الفراش ، ولكنى لم أستطع النوم ، لأننى كنت شديد اللهفة
على الانتهاء مما أقدمت عليه . وبعد قليل سمعت « الملك »
و « الدوق » يصعدان الدرج مرة أخرى ، فهبطت من فوق الفراش
وانبطحت على الأرض ورحت أنصت إليهما ، ولكنهما لم يقولا
شيئاً !

وظللت منبطحة على الأرض فترة طويلة جداً بعدها كل صوت
فى المنزل ، فهبطت الدرج حاملاً الحقيبة المحشوة بالنقود الذهبية !

الفصل السابع والعشرون

الجنائز - حفار القبور - ارضاء
الفصول - بيع سريع وأرباح ضئيلة !

زحفت الى بابى غرفتيهما وأصخت السمع ، فاذا بشخيرهما يرتفع من الداخل . ومضيت اسير فوق أطراف أصابعى ، ونزلت الى الطابق الأرضى فبلغته بسلام وكان السكون تاما . واختلست النظر من شق فى باب غرفة المائدة ، فرأيت الرجال الذين يراقبون الجثة وقد استغرقوا فى نوم عميق وهم جلوس فوق المقاعد . وكان باب الغرفة المطل على غرفة الجلوس التى كانت الجثة بها مفتوحا . وكانت هناك شمعة مضاءة فى كل من الغرفتين فمررت بهما . وكان باب غرفة الجلوس مفتوحا ولم أجد بها أحدا غير جثة « بيتر » ، فمررت بها أيضا . ولكن باب المنزل الخارجى كان مغلقا ولم يكن المفتاح موجودا فى القفل ، وفى تلك اللحظة سمعت وقع أقدام تهبط الدرج خلفى ، فركضت فى غرفة الجلوس والقيت نظرة سريعة حولى ، ولم أجد مكانا يصلح لاختفاء الحقيبة فيه غير التابوت . وكان غطاء التابوت مرفوعا قليلا من المقدمة لاطهار وجه الميت ، وقد وضعت فوقه قطعة مبللة من القماش ؛ فادخلت حقيبة النقود من تحت غطاء التابوت ودفعتها الى المكان

الذى عقدت عنده ذراعا الميت . . . وعندئذ سرت فى جسمى رعدة قوية . . . فغادرت الغرفة على الفور واختفيت خلف الباب . كان القادم هو « ماري جان » ! وتقدمت الفناء من التابوت بهدوء شديد ، وركعت أمامه ، ثم تطلعت اليه ، ورفعت منديلها الى عينيها ، وبدأت تبكى..وانتهزت هذه الفرصة فتسللت من مخبأى . وبينما كنت اعبّر غرفة المائدة ، تراءى لى ان استوثق من ان احدا من مراقبى الجثة لم يرنى ، فتطلعت من خلال الشق ، فاذا بكل شىء على ما يرام ، فقد كان الجميع نياما .

وتسللت الى غرفتى ، وآويت الى فراشى وانا أشد ما اكون ضيقا بسبب التحول العجيب الذى طرأ على الموقف بعد المتاعب التى كابدها والمخاطر التى تعرضت لها . . . وقلت لنفسى انه اذا بقيت الحقيبة حيث هى ، فلا بأس ، ففى استطاعتى ان أبعث برسالة الى « ماري جان » بعد أن تقطع مائة أو مائتى ميل فى النهر ، فتبادر باخراج الحقيبة وتحصل على النقود ! ثم قلت لنفسى ان هذا لن يحدث ؛ فسوف ينكشف سر الحقيبة أثناء تنبئت غطاء الصندوق توطئة لدق المسامير فيه . وعندئذ يسترد « الملك » الحقيبة ، ويتخذ من ضروب الحيلة ، هذه المرة ، ما يحول دون ضياعها منه ثانية . . . وكنت أتمنى أن أنسل الى الطابق الأسفل نائية لاخراج الحقيبة من التابوت ، ولكنى لم أحاول ذلك . . . وبدأت الدقائق تمر سراعاً والفجر يقترب . . . وخشيت أن يسنيقظ الحراس ويضبطونى حاملا ستة آلاف دولار لم يطلب احد منى حراستها ، فقلت لنفسى : كلا . . . لست أريد أن اتورط فى امر كهذا !!

وعند ما هبطت الى الطابق الأسفل فى صباح اليوم التالى كانت غرفة الجلوس مغلقة ، وكان المراقبون قد غادروا الحجرة . . . ولم يكن هناك أحد سوى أفراد الأسرة والأرملة « بارتلى » و « الملك »

و « الدوق » . وتاملت وجهى الملك والدوق لأرى ان كانا قد اكتشفا ضياع الحقيبة ، ولكنى لم استطع ان أثبتن جليلة الأمر .
 وحوالى الظهر ، أقبل حفار القبور ومساعدته ، فوضعا التابوت فوق مقعدين فى منتصف الغرفة ، ثم نظما المقاعد فى صفوف واستعارا بعض المقاعد من الجيران فامتلات غرفة الجلوس والردهة بصفوف من المقاعد . ورأيت غطاء التابوت فى الوضع ذاته الذى كان عليه فى الليلة السابقة ، ولكنى لم أحاول النظر داخل التابوت ! وبدأ الناس يغدون ، وجلست الفتيات واثرا بهن فى الصف الأول عند رأس التابوت . وكانوا جميعا يتطلعون الى وجه الميت ، ويلذرف بعضهم دموعا ، ثم يصمتون . . . كان المكان ساكنا يخيم عليه حزن عميق . . . وكانت الفتيات واثرا بهن تضعن مناديلهن فوق عيونهن ويخفضن رؤوسهن ثم يبكين ، ولم يكن يسمع سوى صوت احتكاك الأقدام بالأرض وافراغ الأنوف ! . . . فالناس يفرغون أنوفهم فى الجنازات أكثر مما يفرغونها فى أى مكان آخر باستثناء الكنيسة !!

وعندما امتلا المكان ، دار حفار القبور حول التابوت وهو يرتدى قفازه الأسود ويهيم الحاضرين وكل شئ للحظات الأخيرة . . . كان يؤدي عمله بسرعة وخفة عجيبتين ، فيفسح الطريق لمن حضروا متأخرين ويومئ اليهم برأسه أو يشير اليهم بيديه ليجلسوا . والحق اننى لم أر رجلا يؤدي عمله يمثل هذه السهولة والبساطة ! وكانت الأسرة قد استعارت أرغنا عتيقا . وعندما أعد كل شئ ، جلست شابة أمام الأرغن وراحت تعزف عليه ، فارتفع صوت أشبه بالصرير ؛ واشترك الحاضرون جميعا فى الانشاد ، فارتفع الضجيج والصخب . . . وعندئذ خيل لى ان « بيتر » الميت هو الشخص الوحيد الذى كان ينعم بالهدوء !
 كانت مراسيم الجنائز طويلة ومملة . وعندما انتهت ، نهض

« الملك » وألقى كلمة من كلماته السخيفة المعتادة . وأخيرا أنهى كل شيء ، وبدأ حفر القبور يدور حول التابوت وهو يحمل « المفك » . وعندئذ أحسست بالفرق ببللى ورحت أراقب الرجل بلهفة ، فرأيت يثبت الغطاء فى مكانه بالمسامير بسهولة وبسرعة وبدون أن يحرك الجثة من مكانها ! .

وهكذا انتهى الأمر ، ولكنى لم أكن متأكدا من أن النقود مازالت فى التابوت وقلت لنفسى : أكبر الظن أن شخصا ما قد سرق الحقيقة خفية . وتساءلت : كيف يمكننى أن أعرف ذلك ؟ هل أكتب لمارى جان أم لا ؟ ولنفرض أنها نبشت التابوت بعد دفن أبيها ولم تعثر على شيء ، فماذا يكون رأيها فى ؟ أليس من المحتمل أن يطاردونى وأن يزجوا بى فى السجن ؟ ومن تم قررت أن ألوذ بالصمت ، والا أكتب الى الفتاة . . فقد كان الموقف غامضا . . . وخيل لى اننى أخطأت حينما وضعت النقود فى التابوت . . وتمنيت لو اننى تركت الأمور تجرى فى أعنتها !

وواروه التراب ، ثم عدنا الى المنزل ، واستأنفت مراقبة الوجوه . . فقد كنت خائفا وقلقا ، ولم يكن فى وسعى أن اكف عن مراقبة الناس وخاصة « الملك » و « الدوق » . . ولكن المراقبة لم تسفر عن شيء لأن الوجوه لم تحدثنى بشيء . وزار « الملك » معظم سكان المدينة فى المساء ، وتلطف فى الحديث مع الجميع ، وتودد اليهم ، ثم قال ان المترددين على كنيسته فى انجلترا يتلفون الآن على عودته ؛ ومن تم فانه مضطر الى بيع الأرض التى خلفها أخوه والاسراع بالعودة الى انجلترا . وأعرب « الملك » عن عميق أسفه لاضطراره الى هذه العجلة ، وشاطره الجميع أسفه ، قائلين انهم كانوا يتمنون لو أنه استطاع اطالة اقامته بينهم ، وان كانوا يعلمون أن ذلك أمر عسير . وقال « الملك » انه و « وليام » سيأخذان الفتيات الثلاث معهما الى

انجلترا ، فسر الجميع أيما سرور لأن مثل هذا القبول كشف عن رغبة قوية في رعاية الفتيات . وشعرت الفتيات أنفسهن بسرور طاغ ، حتى لقد بدت عليهن علامات السعادة ، ونسبن ما مر بهن من عسر ومتاعب في حياتهن . ومن ثم طالبن « الملك » بالاسراع في البيع والرحيل . . والحق أن ما رأيته من فرحة هؤلاء الفتيات وسعادتتهن جعلني أشعر بكثير من الحزن والأسف لوقوعهن في حبال هذا المحتال الخطير ، ولكنى لم أستطع أن أفعل شيئاً !! . ولم يضع « الملك » وقتاً ، فقرر عقد مزاد لبيع المنزل والزواج وكل شيء على أن يتم البيع بعد يومين وأن كان في استطاعة أى شخص أن يشتري ما يشاء مما سيبيع في المزاد قبل عقده .

وهكذا ، ما أن تم تشييع الجنازة ظهر اليوم التالى حتى بدا الفرح على الفتيات ، وفي هذا اليوم جاء تاجران من تجار الرقيق ، فباع « الملك » لهما الزوج بسعر معتدل ! وهكذا نقل الابنان الزوجيان الى بلد بينما نقلت الأم الى بلد آخر . . وكان منظر وداع الفتيات لخدمهن الزوج أليماً حقاً ، حتى لقد خيل الى أن قلوبهن تكاد تنفطر من الحزن . . فقد قالت الفتيات انهن لم يكن يتصورن أبداً أن يأتى يوم تنفرك فيه الأسرة وتباع فيه زوجهما بعيداً عن المدينة . ومنذ ذلك اليوم ، وأنا لا أستطيع أن أنسى منظر الفتيات المسكينات وقد تشبث بهن الزوج في يأس . وما كنت لأستطيع أن أحمل وقع هذا المنظر على نفسى ، وما كنت لأتردد في كشف النقاب عن المحتالين ، لولا علمى بأن الاتفاق كان قد تم على أن يدفع تاجر الرقيق ثمن الزوج مؤجلاً ، وأنه من المحقق أن الزوج سوف يعودون الى الأسرة بعد أسبوع أو اثنين ! ولقد أحدث بيع الزوج ضجة في المدينة ، وأقبل الكثيرون ليقولوا ان من العار فصل الزوجين عن أمهما بهذه الطريقة . وتظاهر المحتالان بأنهما متألمان . . وراح « الملك » ينفذ خطته

رغم اعتراض « الدوق » الذى كان بادى الاضطراب .
 وفى صباح اليوم التالى - المخصص لعقد المزاد - صعد
 « الملك » و « الدوق » الى غرفتى وايقظانى . وما كادت عينى
 تقعان على وجهيهما حتى أدركت ان فى الأمر شيئاً .
 قال « الملك » : هل كنت فى غرفتى ليلة أول امس ؟
 فقلت : لا يا صاحب الجلالة .
 - وهل كنت بها امس أو الليلة الماضية ؟
 - لا يا صاحب الجلالة .
 - اقسم .. واحذر الكذب ؟
 - يا صاحب الجلالة ، اقسم على اننى أقول الصدق .. اننى
 لم اقترّب من غرفتيكما منذ أن رافقتكما الانسة « ماري جان »
 اليهما .
 فقال « الدوق » : هل رأيت أى شخص آخر يدخلهما ؟
 - لا يا صاحب السعادة . لست أذكر اننى رأيت أحداً
 يدخلهما .
 - فكر جيداً .
 فتظاهرت بالتفكير ، وهنأ لاحت لى فكرة ، فقلت :
 - رأيت الزنوج يدخلون الغرفتين مرات عديدة .
 واجفل الرجلان ، وبدا عليهما أنهما كانا يتوقعان سماع هذا
 الكلام منى ، فقال الدوق : ماذا تقول ؟ كلهم ؟
 - لا بالطبع .. انهم لم يدخلوهما معا .. ولكنى أذكر اننى
 رأيتهما يخرجون معا من الغرفة ذات مرة .
 - آه ، ومتى كان ذلك ؟
 - يوم تشييع الجنائز .. وكان ذلك فى الصباح ، ولكن ليس
 فى ساعة مبكرة .. فقد استيقظت متأخراً فى ذلك اليوم ..
 وبينما كنت أهبط الدرج رأيتهما ..

— استمر .. استمر .. ماذا فعلوا ؟ وكيف كانوا يسلكون ؟
 — لم يفعلوا شيئا ولم يكن سلوكهم غير عادي ، وانما كانوا
 يمشون فوق أطراف اصابعهم مبتعدين ، فادركت انهم جاءوا
 ليرتبوا غرفة جلالتكم وينظفوها معتقدين انك استيقظت من
 نومك ، ولكن تبين لهم انك ما زلت نائما ، فحرصوا على عدم
 ايقاظكم تجنباً للمتاعب .

فصاح « الملك » غاضبا : يا الله ، لقد ضاع كل شيء .
 واخذوا يتبادلان النظرات في بلاهة . ثم راحا يحكان رأسيهما
 لحظة ، وسرعان ما انفجر « الدوق » ضاحكا وقال :

— حقا ، لقد أجاد الزوج أداء دورهم حينما تظاهروا بالحزن
 لاضطرارهم الى ترك المدينة ، حتى لقد صدقت انهم كانوا جد
 متالمين .. حقا انه لمن الغباء أن يظن الانسان ان الزوجي محروم
 من الذكاء .. ان الطريقة التي اتبعها هؤلاء الزوج في تحقيق
 مآربهم تنطلي على أى انسان ، وفي رأيي أن هؤلاء الزوج
 يستطيعون أن يجمعوا ثروة كبيرة .. ولو كنت املك رأس المال
 ومسرعا لما قمنيت أكثر من أن تكون فرقتي من هؤلاء الزوج ..
 ومع ذلك فقد بعناهم بأبخس الأثمان .. ولكن ما زال في الوقت
 متسعا .. أين الكمبيالة ؟

— في المصرف لتحصيلها .

— شكرا لله .

فقلت في شيء من الجبن : هل حدث شيء ؟

فالتفت « الملك » الى قائلا :

— ليس هذا من شأنك ، فامسك لسانك . وحذار ان تنسى
 هذه النصيحة طيلة اقامتك في هذه المدينة .. هل فهمت ؟
 ثم قال للدوق : علينا أن نتقبل ما حدث ونلوذ بالصمت .

وعند ما هما بهبوط الدرج ، قهقه « الدوق » ضاحكا مرة أخرى وقال :

– بيع سريع وأرباح ضئيلة ، يا لها من صفقة مذهشة ، نعم !
فرمجر « الملك » قائلا : لقد كنت أنشد ما فيه خيرنا حينما
قررت بيع الزوج بسرعة . . . فاذا لم نربح شيئا فلبس الذنب
ذنبى . . . انه ذنبنا نحن الاثنين ! !
– كان من الممكن أن يبقى الزوج هنا لو انك استمعت الى
نصيحتى .

وتراجع « الملك » الى الوراء ثم استدار الى وصب جام غضبه
على ، فأخذ يقرعنى لأننى لم أخبره اننى رايت الزوج يخرجون
من غرفته على أطراف أصابعهم ! . . . ثم قال انه كان بوسع أى
أحمق ان يدرك قطعا ان فى الأمر شيئا غير عادى ! ثم انجى الى
نفسه باللائمة لأنه لم يسهر فى تلك الليلة . ثم انصرف الرجلان وهما
يرغيان ويربدان . أما أنا فكنت سعيدا أشد ما تكون السعادة ،
فقد القيت عبء المسؤولية كله على الزوج وأنا أعلم ان ذلك لن
يسئ اليهم فى الوقت الحاضر على الأقل !

الفصل الثامن والعشرون

الرحلة الى انجلترا - « الوغد » - المسرحية
الملكية - ماري جان تقرر الرحيل - « هالك »
يودع ماري جان - التهاب الغدة النكفية

وبعد دقائق قليلة ، هبطت الى الطابق الأرضي ؛ وما كدت أصل الى غرفة الفتيات حتى وجدت بابها مفتوحا ، ورأيت « ماري جان » جالسة أمام حقيبتها القديمة المفتوحة وهي تضع ثيابها فيها استعدادا للرحيل الى انجلترا . . . ثم توقفت عن العمل ووضعت الثوب الذي كانت قد طوته في حجرها ، وأسندت ذقنها الى يديها ، ثم انخرطت في البكاء . وكان هذا المنظر مؤلما حقا ، فكادت نفسى تنفطر . . . وبعد ان استجمعت رباطة جأشى قلت لها :

- أعلم انك لا تطيقين ان ترى الناس غارقين في المتاعب . . .
وانا أيضا لا أطيق ذلك . . . فحدثيني عما يؤلمك يا سيدتى . . .

فقالت انها حزينة من أجل الزنوج . . . ثم قالت ان الرحلة الجميلة الى انجلترا قد فقدت روعتها بالنسبة اليها ، وانها لاتعلم كيف يمكن أن تشعر بالسعادة ثانية هناك وهي تعلم ان الزنوجيين الصغيرين لن يريا أهمها ثانية . . . وراحت تبكى ، ثم رفعت يديها في الهواء وقالت :

— أوَاه ، أوَاه لن يرى أحد منهم الآخر ثانية .
فقلت : بل سيجتمع شملهما ثانية خلال أسبوعين ، فأنا أعلم ذلك ...

— يا الهى ! لقد زل لسانى ! وفجأة احاطت الفتاة عنقى بذراعيها وطلبت منى أن أكرر ما قلت ثانية وثالثة ...
وأيقنت انى تسرعت فى الكلام ، واننى تماديت فيه ، وبذلك أصبحت فى موقف شديد الحرج ، فطلبت اليها أن تدعنى أفكر قليلا .
وظلت جالسة حيث كانت وقد بدا عليها الضيق والقلق . ومع ذلك بدت سعيدة بعض الشيء . وكانت سعادتها تلك أشبه بسعادة شخص خلع ضرسا كان يسبب له ألما شديدا !! . ورحت أفكر فى الأمر ، قائلا لنفسى ان الانسان الذى يعترف بالحقيقة حينما يجد نفسه فى مركز حرج يقدم على مجازفة كبيرة لا مهرب منها ؛ وما دمت ازاء حالة يبدو ألا مخرج منها الا بقول الحقيقة ، فمن الخير لى أن أقدم على المجازفة وقول الحقيقة رغم ما فى ذلك من خطورة . .
وهكذا قررت أن أصارحها بكل شيء .

قلت لها : أخبرينى يا آنسة « مارى جان » ؛ هل هناك مكان خارج هذه المدينة ولكنه قريب منا ، تستطيعين أن تذهبي اليه وتقيمى فيه ثلاثة ايام أو اربعة ؟

— نعم ... هناك منزل أسرة « لاثروب » ... لكن لماذا ؟
— لا تسألى عن السبب الآن ... هل اذا قلت لك اننى أعرف أن الزوج سيعودون الى هنا ثانية ، فى خلال أسبوعين ، وأثبت ذلك لك ، تذهبين الى منزل أسرة لاثروب وتمكثين به اربعة ايام ؟
— اربعة ايام ؟ اننى مستعدة للبقاء فيه عاما كاملا اذا صح ما تقوله

— لست أريد منك الا « كلمة شرف » ، فانبنى أثق بها كالتقسم على الانجيل !

فابتسمت ، وتورد خذاها في حمرة زادتها جمالا . . .
قلت لها : أرجو أن تسمح لي باغلاق الباب بالمزلاج . . .
ثم عدت الى الفتاة ، وجلست بجانبها ، وقلت لها :
- اجلسي هادئة ، واحتملي الصدمة بشجاعة ، فاني مضطر
للافضاء اليك بالحقيقة . . . نملكي رباطة جأشك يا آنسه ماري
لأن الحقيقة مرة وقاسية ، وان لم يكن هناك مفر من قبولها . . .
ان هذين العمين ليسا عميك . . . انهما دعيان محتلان محترقان . .
ها قد سمعت أسوأ ما في الموقف ، ولا شك انه في استطاعتك أن
تتحمل ما سيأتي بعد ذلك في شجاعة .
وعندئذ تمللت الفتاة في جلستها . . . ولكني أدركت انني
تجاوزت مرحلة الخطر فمضيت في حديثي . ولاحظت ان بريقا
خاطفا كان ينبعث من عيني الفتاة كلما مضيت في الحديث ،
فحدثتها بكل شيء ابتداء من اللحظة التي التقينا فيها بذلك القروي
الأحمق الذي كان يريد السفر بالباخرة ، حتى اللحظة التي ألت
الفتاة بنفسها بين ذراعي « الملك » عند باب المنزل الخارجى فقبلها
ست عشرة او سبع عشرة مرة . . . وهنا وثبت الفتاة واقفة وقد
تطاير شرر الفضب من عينيها وتوهج وجهها وتوهج وجه الشمس
عند الغروب وقالت :
- يا للوغد ، تعال . . . لا تضيع دقيقة واحدة ، بل ولا ثانية
واحدة . . . فسنبضح أمرهما ونلقى بهما في النهر .
فقلت : بالطبع ، ولكن هل تعنين انك ستفعلين ذلك قبل الذهاب
الى منزل أسرة لوثرروب ، أم . . .
فقلت : اصفح عني . . . أرجوك .
ووضعت يدها الناعمة كالحرير على يدي ثم أردفت :
- لم اكن اعتقد اننى سأثور الى هذا الحد . . . والآن استمر

في حديثك ... أعدك أنني أن أفقد سيطرتي على نفسي ثانية ...
قل لي ما ينبغي لي أن أفعل ، وسأفعله على الفور .

— ان هذين الوغدين الدعيين يكونان عصابة خطيرة ، واني مضطر
الى البقاء معهما فترة أطول ، سواء أردت ذلك أم لم أرده — ولكنى
أفضل ألا أذكر السبب ... فاذا أثرت المدينة عليهما وأمكن
انقاذى من أنيابهما ، فهذا هو الخير كل الخير ... ولكن ذلك خليك
بأن يخلق متاعب لا حصر لها لشخص آخر لا تعرفينه ... وهو
شخص حبيب الى نفسي ... ومن ثم ، لن نفضح أمر هذين
الدعيين الآن ! ...

وما كدت أنطق بهذه الكلمات حتى خطرت لي فكرة جعلتني
أعتقد ان في استطاعتى و « جيم » أن نتخلص من هذين الدعيين ،
وهى ان أعمل على زجهما في السجن ثم نرحل أنا وجيم .
ثم قلت للفتاة :

— سأقول لك ما ينبغي لنا أن نفعله يا آنسة مارى جان ، حتى
لا تضطرى الى البقاء بمنزل أسرة لوثرروب طويلا ... أين يوجد
منزل مستر لوثرروب هذا ؟

— على مبعده أربعة أميال ... جنوبا .

— اذن اذهبى الى هناك وامكثى في المنزل حتى الساعة التاسعة
أو التاسعة والنصف مساء ، ثم اطلبى من واحد منهم أن يعود بك
الى هنا ، فاذا عدت قبل الساعة الحادية عشرة ، ضعى شمعة موقدة
في هذه النافذة . فاذا لم أحضر ، انتظرى حتى الساعة الحادية
عشرة ، فاذا لم أحضر أيضا ، فمعنى ذلك اننى رحلت وأصبحت
بأمن ؛ وعندئذ يمكنك المبادرة بكشف أمر هذين الدعيين المحتالين
والزج بهما في السجن .

فقلت : سأفعل ذلك .

فقلت لها :

— أما اذا لم أستطع الرحيل ، واضطرت الى البقاء معهما ، فعليك أن تقولى اننى أفضيت اليك بالحقيقة كلها من قبل ، على أن تشدى أزرى ما وسعك ذلك .

— بالطبع ، سأشد أزرک ، انهما لن يقدرآ على لمس شعرة من رأسک .

نطقت الفتاة بهذه العبارة بحماس شديد وقد انتفخت اوداجها وانبعث من عينيها بريق خاطف .

فقلت : اذا نجحت فى الفرار ، فمعنى ذلك اننى لن أكون هنا لأثبت ان هذين الوغدين ليسا عميك . . . بل اننى لن أستطيع ان اثبت ذلك اذا بقيت هنا . . . وكل ما أستطيعه هو أن أقسم انهما دعيان محتالان ولو ان ذلك قد لا يحسم الأمر . . . وعلى أية حال هناك من يستطيعون اثبات ذلك خيرا منى — وهم أشخاص آخرون لا تتطرق الرية الى أقوالهم . وسأقول لك كيف تعثرين عليهم : اعطنى ورقة وقلما . . . وكتبت هذه الكلمات « المسرحية الملكية — بريكسفيل » ثم اعطيها الورقة قائلا لها : خذى هذه الورقة وحذار من فقدها . . . وعند ما تبدى المحكمة رغبتها فى معرفة بعض المعلومات عن هذين الرجلين ، دعيها ترسل الى « بريكسفيل » من يقول انكم قبضتم على الرجلين اللذين قاما بتمثيل المسرحية الملكية ، وأن المحكمة تطلب حضور بعض الشهود ، وعندئذ ستهرع المدينة كلها الى هنا فى لمح البصر . . .

وأيقنت اننا انتهينا من جميع التفصيلات . . . فقلت :

— دعى المزداد يعقد . . . ودعى المحتالين يفعلان ما يريدان فان أحدا لن يدفع ثمن ما يشتريه فى المزداد قبل اليوم التالى لانهاء المزداد ، لأن الناس لا يستطيعون تدبير المال فى وقت قصير ، كما أن الدعيين لن يرحلا من هنا قبل الحصول على المال . . . ثم ان الخطة التى رسمناها ستقضى على احتمال حصولهما على المال ، كما

حدث فيما يتعلق بصفقة بيع الزوج ، فان هذه الصفقة لم تكن صفقة رابحة على الإطلاق ... وسيعود الزوج الى هنا قبل انقضاء وقت طويل ... ان المحتالين لم يحصلوا بعد على ثمن الزوج ، ولهذا فانهما في أحرج مأزق يا آنسة ماري .

فقالت ... سأتناول طعام الافطار الآن ، تم اذهب الى منزل مستر لوثرروب .

— ليس هذا اجراء سليما يا آنسة « ماري جان » ... يجب ان تبادري بالرحيل قبل الافطار .

— لماذا ؟

— ماذا تظنين السبب الذي اطلبك بالرحيل من أجله ؟
— الواقع اننى لم أفكر في ذلك . ومع ذلك فانا لا اعلم السبب ... فما هو ؟

— لأنك لا تجيدين اخفاء مشاعرك ... ان وجهك أشبه بكتاب مفتوح يستطيع أى انسان أن يقرأه بسهولة ويستشف منه ما يعمل في أعماقك . هل تعتقدين انك تستطيعين مواجهة عميك عند ما يجيئان لتقبيلك قبلة الصباح دون أن

— كفى ... كفى ... سأذهب قبل الافطار ... بل انه ليسرني أن أرحل الآن ... ولكن هل أترك أختي معهما ؟

— نعم ، لا تقلقى فانى أخشى أن يرتاب المحتالان في الأمر اذا رحلتن جميعا . اننى لا أريد أن تقابليهما ، ولا أن تقابلهما اختاك ولا أى شخص في المدينة ... واذا سألك جار كيف حال عميك هذا الصباح فيجب أن يظل وجهك جامدا لا ينبىء بشيء ... بادري بالرحيل يا آنسة « ماري جان » . وسأندبر الأمر بالنسبة للجميع . سأطلب من الآنسة « سوزان » أن تبلغ تحيتك لعميك وأن تقول لهما انك اضطررت للتغيب ساعات قليلة لتحصلنى على

بعض الراحة ، أو لرؤية احدى صديقاتك ، وانك ستعودين الليلة
أو في صباح الغد الباكر .

— ان القول بأننى ذهبت لزيارة احدى الصديقات لاغبار عليه ،
ولكنى لا أوافق على أن تبلغ أختى تحيتى لهذين الوغدين !
— اذن ... لن يحدث ذلك .

ثم قلت لها : هناك شيء واحد ... حقيبة النقود .
— لقد استوليا عليها ، وانى لأشعر بالغباء كلما تذكرت ذلك .
— لا ... ليست الحقيبة فى حوزتهما .
— وكيف ذلك ؟ انها معهما .

— الحقيقة يا آنسه « مارى » هى ان الحقيبة كانت فى حوزتى
لأنى سرقتهما منهما ... سرقتهما لأعطيها لك ... وأنا أعلم أين
خبأتها ... ولكنى أخشى أن تكون قد اختفت مرة أخرى من
المكان الذى وضعتها فيه ... اننى جد آسف يا آنسه مارى جان
... آسف كل الأسف ... ولكنى أؤكد لك اننى بذلت قصارى
جهدى ... لقد كدت أضبط بها ، فاضطرت الى وضعها فى أول
مكان صادفنى ، والمبادرة بالهرب ... ولم يكن المكان الذى خبأتها
فيه ملائماً .

— أوه ... كف عن لوم نفسك ، فاننى لن أسمع لك بذلك ..
انك لم تكن لتستطيع تجنب ما فعلت ، ولم يكن الخطأ خطأك ...
أين أخفيتها ؟

لم أكن أرغب فى تذكيرها بمتاعبها مرة أخرى ... لم أكن أرغب
فى القول بأننى وضعت الحقيبة فوق بطن « بوتر » الميت ، حتى
لا تتذكر مصابها الأليم ... فقلت لها :

— أفضل ألا أقول لك أين أخفيتها يا آنسه « مارى جان » اذا
لم يكن لديك ثمة مانع ... ولكنى سأكتب لك كل شيء فوق رقعة

من الورق تستطيعين أن تقرأيها وأنت في طريقك الى منزل مستر
لوثرروب ان شئت ... فهل توافقين على ذلك ؟

— نعم ...

فكتبت على ورقة أقول « لقد وضعت الحقيبة في الثابوت ،
وكانت به عند ما كنت تبكين هناك في تلك الليلة ... أما أنا فكنت
واقفا خلف الباب ... ولكم شعرت بالأسف من أجلك يا آنسة
ماري جان » ..

واغرورقت عيناى بالدموع حينما تذكرتها وهى تبكى وحيدة
في جوف الليل ، بينما هذان الشيطانان يغرران بها ويسرقانها
تحت سقف منزلها . وعندما طويت الورقة وأعطيتها لها ، لاحظت
أن عينيها قد اغرورقتا بالدموع أيضا ... وصافحتنى الفتاة
بقوة ، ثم قالت :

— الوداع ... سأفعل كل ما طلبته منى بدقة . فإذا لم أرك
بعد الآن ، فأننى لن أنساك ، وسأفكر فيك دائما ... وأصلى من
أجلك أيضا .

ثم انصرفت

وبدأت أستعيد ما قالته ... لقد قالت انها ستصلى من
أجلى ! وشعرت بالسعادة ... وأيقنت انها ستصلى من أجلى .
فهى فتاة طيبة . ولست أتملقها بهذا القول ... فأننى لم أرها
منذ خرجت من ذلك الباب ، ولكنى فكرت فيها أكثر من مليون
مرة ، وفكرت في قولها انها ستصلى من أجلى ... وإذا جال
بخاطرى يوما أن من الخير أن أصلى من أجلها فلن أتردد في الصلاة .
ولا شك في أن « ماري جان » سلكت الطريق الخلفى عند انصرافها ،
لأن أحدا لم يرها وهى تنصرف . وعندما التقيت بسوزان وأختها
الأخرى قلت لهما :

- ما اسم الأسرة التى تقيم على الجانب الآخر من النهر وتذهبن جميعا أحيانا لزيارتها ؟
- فقالتا : هناك أسر عديدة ، أهمها أسرة بروكتور .
- آه ، هذا هو الاسم . . . لقد كدت أنساه . . . لقد طلبت منى الأنسة « مارى جان » أن أخبركما انها ذهبت الى هناك لأمر جد عاجل . . . فان هناك مريضا !
- ومن هو ؟
- لست أعلم . . . لقد نسيت الاسم . . . ولكنى أظن . . .
- يا الهى ، أرجو ألا تكون « هانار » .
- يؤسفنى أن أقول لكما ان « هانار » هى المريضة .
- رباه . . . لقد كانت أتم ما تكون صحة فى الأسبوع الماضى ، وهل مرضها خطير ؟
- لقد قالت الأنسة « مارى جان » ان الأسرة ظلت ساهرة مع المريضة طوال الليل ، وهم يعتقدون انها لن تعيش ساعات كثيرة .
- ترى ماذا دهاما ، بماذا هى مريضة ؟
- ولم أستطع أن أفكر فى اجابة معقولة على هذا السؤال ، فقلت :
— التهاب الغدة النكفية ! !
- هذا سخف ، ان الناس لا يسهرون مع المرضى بالغدة النكفية .
- أحقا ؟ يمكننى أن أؤكد لك انهم يسهرون مع أمنال هؤلاء المرضى . . . فمرضها من نوع مختلف عن المألوف . وقد قالت الأنسة « مارى جان » انه نوع جديد من المرض !
- وما هو هذا النوع الجديد ؟
- انه نوع من المرض يصحب حالات أخرى .
- حالات أخرى ؟
- نعم . . . الحصبة ، والسعال الديكى ، والتهاب الاذن ، والسل ، والحمى المخية ، وأمراض أخرى لا أعرفها .

وهنا قالت الفتاة الصغرى ذات الشفة المغطاة بالسعر : انه
لأمر مخيف فيما أظن .. سأذهب الى العم « هارفى » و ...
فقلت لها : لست أنصح لك بأن تخبرى العم « هارفى » بهذا
الامر ...

فقلت : لماذا ؟

فأجبت قائلاً : تأملى الموقف لحظة واحدة لعله ينجلى أمام
عينيك .. ان عمكما مضطرب للعودة الى انجلترا بأسرع
ما يستطيعان .. وهما ليسا من الضعة بحيث يسافران وينركانكن
وحدكن .. ولما كان « العم هارفى » قسيساً ، فانه لن يحاول
أن يخدع كاتب احدى البواخر بأن يجعله يقبل نقل الأنسة
« ماري جان » على البخرة الآن .. فالآنسة « ماري جان » قد
تكون مصابة بمرض « الغدة النكفية » هى الأخرى نتيجة لمخالطتها
للشابة المريضة التى نزورها .. ولهذا ، فانه من المحتمل أن
يضطرب « العم هارفى » وشقيقه الى البقاء هنا ثلاثة شهور ريثما
يتأكد من أن الآنسة « ماري جان » ليست مريضة ! .. وبذلك
سوف يتأخر سفركن الى بريطانيا ثلاثة شهور .. هذا هو
الموضوع .. فهل انت مصممة على مصارحة «العم هارفى» بالامر ؟
فقلت الفتاة : وهلبقى جميعا هنا لنستوثق مما اذا كانت
ماري جان مريضة بالتهاب الغدة النكفية أم لا ، بينما كان فى
استطاعتنا أن نستمتع بوقت لطيف فى انجلترا ؟
فقلت : هذا ما سيحدث اذا صمت على مصارحة « العم
هارفى » بالامر ..

فقلت الفتاة : اذن لن نقول شيئاً للعم هارفى !!
نم استدركت قائلة : ولكنى أظن انه يجدر بنا أن نقول لعمنا
هارفى انها ذهبت لأمر من الأمور وانها ستتأخر بعض الوقت ،
فان ذلك كفىل باراحة باله .

فقلت : نعم ، ان الانسة « مارى جان » تريد منكما أن تفعلنا ذلك . . . قالت لى « قل لهما أن يقدمنا تحيتى للعم هارفى ووليام مع قبلة لكل منهما ، وأن تخبراهما اننى عبرت النهر لمقابلة مستر . . . مستر . . . ما هو اسم الأسرة الثرية التى كان عمكما « بيتر » يحبها كثيرا ؟ أعنى الأسرة التى . . .

— اوه ، لا ريب انك تعنى أسرة « لوثرروب » ؟

— بالطبع . . . يا لها من أسماء مربكة . . . نعم . . . قولنا ان « مارى جان » ذهبت الى هذه الأسرة لتطلب اليها أن تأتى لحضور المزاد وشراء المنزل ، لأنها تعتقد أن عمها « بيتر » يفضل أن يشتريه هذه الأسرة على أن يشتريه أى شخص آخر . . . واذا لم تكن متعبة فستعود الليلة ، والا فانها ستعود فى صباح الغد . وطلبت منى أن اطلب اليكما ألا تقولوا شيئا عن أسرة بروكتور . . . لا تذكرنا الا اسم أسرة « لوثرروب » . . . فهذا هو الاسم الصحيح !

فقال الفتاتان : سوف نفعل ذلك . . .

ثم انصرفتا للبحث عن عميهما وابلاغهما تحيات أختهما وقبلاتها ورسالتها .

كان كل شئ على ما يرام ! فالفتاتان لن تقولوا شيئا لانهما ترغبان فى الذهاب الى انجلترا . . . ولا شك فى أن « الملك » و « الدوق » يفضلان أن تكون « مارى جان » بعيدة عن المنزل أثناء عقد المزاد حتى لا يؤثر عليها « الدكتور روبنسون » . . . وشعرت باننى أجدت تمثيل دورى . . . ولست أظن أن « توم سوبر » كان يجيد الدور خيرا منى مع أنه أقدر منى على ذلك ! وأقيم المزاد فى الساحة العامة قبل المساء بوقت قصير . . . فاستمر فترة طويلة . وكان « الملك » يسير بين « المزايدين »

وهو لا يفتأ يردد بعض آيات من الكتاب المقدس . . . أما «الدوق» فكان يردد « جو - جو - جو » استدارا للعطف .
وبينما كان خير المزاد يحاول بيع الأشياء القليلة الباقية ،
أقبل قارب بخارى رسا عند الشاطئ . وبعد دقيقتين أقبلت
جماعة من الناس كانوا يصيحون ويضحكون ، وظلوا يتقدمون
منا ، ثم صاحوا :
- هاكم مجموعة ثانية من ورثة « بيتر ويلكس » العجوز ! . . .
فلأى المجموعتين سوف تعطون النقود ؟ !

الفصل التاسع والعشرون

قراية متنازع عليها - « الملك » يشرح
الموقف - رسالة بخط الميت - الوشم -
اخراج الجثة - « هالك » يهرب .

كانت الجماعة المقبلة تقود امامها كهلا ، وشابا وسيم الطلعة
شد ذراعه الى صدره بضمادة ولقافة . وراح الناس يصخبون
ويضحكون رغم اننى لم أجد مبررا للضحك ، فأدركت أن موقف
« الملك » و « الدوق » قد ساء فجأة ، وأن لونهما لن يلبث أن
يصفر . . . ولكن شيئا من ذلك لم يحدث . فقد ظل الدوق
طبيعيًا في حركاته وكأنه لم يكن مرتابا في حدوث شيء غير عادى ،
فقد ظل يردد كلمته المأثورة « جو - جو - جو » وهو بادى
السعادة والارتياح . . . أما « الملك » ، فقد راح يحدق ويحدق
في القادمين الجديدين بعينين تعربان عن الأسف ، وكانت تبدو
عليه علامات من يستنكر امكان وجود مثل هذين الدعيين
القادمين ! ! وكان تمثيله رائعا كل الروعة ، فالتف حوله كثيرون
من كبار شخصيات المدينة ليشبثوا له انهم مستعدون لشد أزره .
أما الكهل الذى جاء فجأة ، فقد بدا عليه الاضطراب والحيرة ،
وسرعان ما بدا يتكلم . . . وفي التوتيت أن نطقه يشبه نطق

الانجليز ، وانه مختلف عن نطق « الملك » ، وليس في استطاعتي أن أذكر نص كلمات الكهل ولا أن أقلده في حديثه . . . ثم تحول الى الجمع وقال ما معناه :

— انها مفاجأة لم أكن أتوقعها . . . واننى لأعترف لكم بصراحة اننى لم أكن مستعدا لمواجهة مثل هذا الموقف الحرج ؛ وخاصة ان سوء الحظ لازمنا في الطريق . . . فأخى قد كسر ذراعه ، كما أن حقائبنا نقلت — خطأ — الى مكان آخر بالمدينة ليلة أمس . . . وهذا هو أخوه « ويليام » الذى لا يسمع ولا يتكلم . . . ها انذا قد قلت لكم من نحن ؛ وبعد يوم أو اثنين سأسترد امتعتنا ، وعندئذ أستطيع أن أبرهن لكم على صدق قولى . . . أما الآن فلن أقول شيئا . . . سنذهب الى الفندق وننتظر !
ثم انصرف الكهل والشاب الوسيم . . . وعندئذ ضحك « الملك » وقال :

— كسر ذراعه ؟! . . . هذا محتمل . . . أليس كذلك ؟ . . . انها حيلة مكشوفة ! . . .

وضحك « الملك » ثانية ، فضحك جميع الحاضرين الا ثلاثة أو أربعة أو ربما ستة . . . وكان الدكتور « روبنسون » أحد الذين لم يضحكوا . . . كذلك لم يضحك رجل بادى الصرامة كان يحمل حقيبة عتيقة مصنوعة من السجاد القديم ، كان قد وصل لتوه بالباخرة . . . وكان يتحدث الى الدكتور « روبنسون » بصوت منخفض ، وهما يتطلعان الى « الملك » بين الحين والحين . كان هذا الرجل هو « ليفى بل » المحامى الذى كان قد ذهب الى « لويز فيل » . وكان هناك رجل آخر ضخيم الجسم خشن المنظر قدم بدوره بالباخرة وأصفى لكل ما قاله الكهل . . . وكان يصفى للملك في تلك اللحظة . . . وعندما فرغ « الملك » من الكلام قال هذا العملاق :

- اصغ الى يا هذا .. اذا كنت « هارفى ويلكس » فمتى جئت الى هذه المدينة ؟
- فى اليوم السابق للجنازة يا صديقى .
- وفى أية ساعة من النهار جئت ؟
- فى المساء - قبل غروب الشمس بساعة او اثنتين .
- وكيف جئت ؟
- جئت على الباخرة سوسان باول من « سنسناتى » .
- كيف اتفق اذن انك كنت فى « بنيت » فى الصباح ...
- وكنت تركب قارباً ؟
- لم أكن فى « بنيت » فى الصباح .
- هذا كذب .
- واندفع كثير من الحاضرين نحو الرجل العملاق وتوسلوا اليه
الا يتحدث بهذه الطريقة الى « هارفى » الكاهن !
- فصاح الرجل : فليذهب الكاهن الى الشيطان ... انه محتال
- كاذب ... لقد كان فى « بنيت » فى ذلك الصباح ... اننى أقطن
- هناك كما تعلمون ... ولقد كنت عند الخليج وكان هو هناك
- ايضا ... ولهذا رأيته ... كان يستقل قارباً مع « تيم كوليتير »
- وغلام آخر .
- وانبرى الدكتور « روبنسون » يقول : هل تستطيع ان تعرف
- الغلام اذا رأيته ثانية يا هاينز ؟
- اعتقد ذلك ، ولو اننى لست واثقاً منه ... آه ، ها هو
- الغلام ... اننى أعرفه !
- وأشار الى ... وقال الطبيب :
- أيها الجيران ... لست أدري ان كان القادمان الجديدان
- محتالين ايضاً أم لا ... ولكن اذا لم يكن هذان الرجلان الموجودان
- هنا دعيين محتالين ، فاننى أكون رجلاً غيباً ... هذا هو كل

شيء ... وأعتقد أن واجبنا يقتضينا ألا نسمح لهما بالفرار من هنا قبل أن نفرغ من دراسة الموقف دراسة شاملة ... تعال يا « هاينز » ... بل تعالوا جميعا ... سنذهب بهذين الرجلين الى الفندق ونواجههما بالرجلين الآخرين ... وفي رأيي اننا سوف نستطيع ، بهذه الطريقة ، الوقوف على الحقيقة !

واستحسن الجميع هذا الرأي باستثناء أصدقاء « الملك » ... وهكذا سرنا جميعا الى الفندق ... وكان ذلك عند غروب الشمس تقريبا ... ولقد أخذني الدكتور « روبنسون » معه وكان يمسك بيدي ... وكان شديد التلطف معي ، ولكنه لم يترك يدي مطلقا. ودخلنا الى ردهة كبيرة في الفندق .. وأضئ عدد من الشموع ، وأرسل الدكتور « روبنسون » في طلب القادمين الجديدين ... وافتتح الدكتور الحديث قائلا :

— اننى لا أريد أن أقسو على هذين الرجلين . ولكنى أظن انهما محتالان ، وربما كان لهما شركاء لا نعرف شيئا عنهم ... فإذا كان الأمر كذلك ، أفلا تظنون ان هؤلاء الشركاء سيبادرون بالفرار حاملين الحقيبة التى تحتوى على نقود « بيتر ويلكس » ؟ ليس هذا غير محتمل . واذا لم يكن هذان الرجلان دعيين ، فانهما لن يعترضا على احضار هذه النقود والسماح لنا باستبقائها حتى يثبتا لنا انهما بعيدان عن كل شك ... ألا توافقون على ذلك ؟

ووافق الجميع على ذلك . وعندئذ أدركت أن العصابة أصبحت في مركز خطير ، ولكن « الملك » أبدى الأسف وقال :

— أيها السادة ... وددت لو كانت النقود موجودة ، فانا لا أحب عرقلة بحث عاجل في هذا الموقف المؤسف . ولكن النقود غير موجودة للأسف ... ويمكنكم ان ترسلوا واحدا منكم الى المنزل ليستوثق من ذلك !
— اذن أين النقود ؟

— عند ما أعطتها لى ابنة أخى للمحافظة عليها أخفيها داخل الحشية المصنوعة من القش الموضوعة فوق فراشى ... ذلك اننى لم أشأ أن أودعها المصرف مدة الأيام القليلة التى سنقضها هنا ، ولأننى كنت أعتقد أن هذا المخبأ آمن ... فنحن كنا نعتقد أن الخدم هنا أمناء كالخدم فى إنجلترا ... لقد سرق الزوج النقود فى صباح اليوم التالى بعد أن غادرت غرفتى ... وعند ما بعثهم لتجار الرقيق لم أكن قد اكتشفت ضياع النقود . وهكذا استطاعوا الافلات بها ... وفى استطاعة خادمى الموجود هنا أن يحدثكم بكل شىء أيها السادة .

وأعرب الدكتور « روبنسون » وكثيرون غيره عن ريتهم ، وبدأ لى أن أحدا من الحاضرين لم يصدق « الملك » ...

وسألنى أحد الرجال ان كنت قد رأيت الزوج وهم يسرقون الحقيقة ، فقلت ان كل ما أعرفه هو اننى رايتهم يخرجون خلسة من الغرفة ويهرولون مبتعدين ، ولم يخطر ببالى شىء مريب ، فقد ظننت انهم كانوا يخشون إيقاظ سيدي ... وكان هذا هو كل ما سألونى عنه . وعندئذ سألنى الدكتور « روبنسون » :

— هل أنت انجليزى أيضا ؟

فأجبت « نعم » . وعندئذ ضحك هو وآخرون وقال : حديث خرافة !

وبدأوا تحقيقا عاما . ومضت ساعات طويلة ... فقد كان الدكتور « روبنسون » يطلب من الفريقين أن يسردا قصتهما . وكان من الواضح أن أى شخص غير متحامل لا ريب يدرك أن الكهل الذى وفد على المدينة فى ذلك اليوم لم يذكر الا الصدق ، وإن قصة « الملك » كانت أكذوبة مفضوحة . ثم طلبوا منى أن أدلى بما أعرفه . ورأيت « الملك » يغمز لى بعينه اليسرى خلسة فأدركت نوع الحديث الذى ينبغى لى أن أدلى به . وبدأت أحدث

الحاضرين عن « شيفلد » وكيف كنا نعيش هناك ، وأفضيت اليهم بكل شيء عن ويلكس الانجليزى ... وهلم جرا - ولكنى لم أسترسل فى حديثى لأن الدكتور « روبنسون » انفجر ضاحكا بينما قال المحامى « ليفى بيل » :

- اجلس يا بنى ... لو كنت مكانك لما أجهدت نفسى هكذا ..
أعتقد انك لم تتعود الكذب لأنك لا تجيده ... انك مازلت بحاجة الى المران عليه ، لأن كذبك مفضوح .

ولم أعبأ بهذا المديح بقدر ما سرنى أنهم تخلوا عن اسسجوابى .
وبدأ الدكتور يقول شيئا ، ثم التفت الى المحامى وقال :
- اسمع يا « ليفى بيل » ...

فقاطعه « الملك » قائلا وهو يبسط يده :

- آه ، هذا هو الصديق الحميم للمرحوم أخى ! لطالما كتب لى عنه ... عن « ليفى بيل » !

وتصافح المحامى و « الملك » ... وابتسم المحامى وبدأ عليه السرور . وأخذ الرجلان بتبادلان الحديث فترة طويلة ، ثم انفردا فى أحد الأركان وراحا يتحدثان بصوت خفيض ... وأخيرا رفع المحامى صوته وقال :

- اكتب طلبا بخط يدك ... ودع أخاك يكتب سطرًا او اثنين أيضا !

وأحضروا ورقا وقلمًا ، وجلس « الملك » ثم مال برأسه جانبا وأخذ يلوك لسانه فى فمه ... ثم كتب شيئا ... ثم أعطى القلم للدوق ... ولأول مرة بدأ الضيق يظهر على وجه « الدوق » .. ولكنه التقط القلم وكتب ... وعندئذ التفت المحامى الى الكهل الذى قدم أخيرا وقال :

- أرجو أن تكتب وأخيك سطرًا او اثنين وتوقعانهما أيضا !

فكتب الكهل ما طلب منه ، ولكن احدا لم يستطع أن يقرأ ما كتبه الرجل ! وعندئذ بدت الدهشة على وجه المحامى فقال :
 - يا لله ... ما هذا ؟ لست أستطيع قراءة شيء مما كتبت !
 وأخرج المحامى عددا من الرسائل القديمة من جيبه وتأملها مليا ،
 ثم تأمل كتابة الكهل ، وعاد وتأمل الرسائل ثم قال :
 - أن هذه الرسائل القديمة من « هارفى ويلكس » وهما هو
 خط الاننين اللذين يقولان انهما هارفى ويلكس ! وعندئذ أدرك
 « الملك » و « الدوق » أن المحامى استطاع أن يوقعهما في فخ !
 واستطرد المحامى يقول : أن أى انسان سستطيع أن يجزم
 بسهولة أن خط الكهل الوافد الجديد أبعد ما يكون عن الخط الذى
 كتبت به الرسائل التى أحملها فالحقيقة أن ماكتبه هذا الكهل
 ليس « كتابة » !
 وهنا قاطعه الكهل قائلا : دعنى أفسر لك الحقيقة أن احدا
 لا يستطيع أن يقرأ خطى سوى أخى الموجود هنا - فهذه الرسائل
 كان ينقلها أخى بخطه !
 فقال المحامى : حسنا أن معنى بعض رسائل « وليام »
 ايضا ، فإذا أمكنك أن تجعل أخاك يكتب سطرًا أو اثنين ،
 فسنتمكن من
 فقال الكهل : أنه لا يستطيع أن يكتب بيده اليسرى . ولو كان
 فى استطاعته أن يكتب بيده اليسرى لتبين لك انه يكتب رسائله
 ورسائله ايضا أرجو أن تتأمل الاثنين ، وسيوضح لك انهما
 مكتوبان بخط واحد .
 ففعل المحامى ذلك وقال : اعتقد ذلك .. . وإذا لم يكونا مكتوبين
 بخط واحد ، فإن هناك تشابها عجيبا فى الخط لم أتبينه من قبل !!
 لقد كنت أظن اننا سائرون فى الطريق الصحيح ، ولكن يبدو اننى
 مخطىء !.. . وعلى أية حال ، فقد اتضح لنا الآن أن هذين السيدين

ليساً من أسرة « ويلكس » . . . قال ذلك وهو يتسیر الى « الملك »
و « الدوق » !

ثم قال المحامى : ولقد فكرت فى شىء آخر . . . هل يوجد هنا
من ساهم فى اعداد جثة المرحوم « بيتر ويلكس » للدفن ؟
فقال أحد الأشخاص : نعم . . . أنا و « آبتيرنر » فعلنا ذلك
. . . وكلانا هنا .

وعندئذ تحول الكهل - الوافد الجديد - الى « الملك » وقال
له : هل تستطيع أن تصف لنا الوشم الذى كان مرسوماً على صدر
المرحوم !!

وكان على « الملك » أن يتمالك رباطة جأشه بسرعة عظيمة والا
ضاع ، فقد أخذه هذا القول على غرة . . . والحق أن المأزق كان
شديد الحرج ، إذ من أين له أن يعرف الوشم الذى كان مرسوماً
على صدر الميت ! واصفر لونه قليلاً ، وساد سكون شامل ، تماماً ،
بينما أخذ الحاضرون جميعاً يحدقون فى وجهه . . . وعندئذ قلت
لنفسى ان « الملك » قد سقط فى الفخ ولم يعد له مفر من-
الاستسلام . . . فهل تراه فعل ؟ ان أحداً لا يمكن أن يصدق
ما فعله . . . لم يتخاذل أو يستسلم ! لقد ظل الملك ملازماً مكانه ،
ولم يلبث أن ابتسم وقال :

- انه سؤال عويص . . . أليس كذلك ؟ نعم يا سيدي ، فى
استطاعتى أن أقول لك ما هو الوشم الذى كان مرسوماً على
صدره . . . كان سهماً صغيراً رقيقاً أزرق اللون . . . وما لم تنظر
اليه عن قرب ، فلن تستطيع رؤيته . . . والا مارأيك فى ذلك ؟ . .
قال ذلك بصفاقة أدهشتنى !

وهنا تحول الكهل (الوافد الجديد) الى « آبتيرنر » وزميله ،
وقد تألقت عيناه بالفوز ؛ فقد ظن انه استطاع أن يوقع بالملك هذه.

المرّة ، وقال : هل سمعتم ما قاله ؟ هل كانت هناك أية علامة كهذه
مرسومة على صدر « بيتر ويلكس » ؟
وتكلم الرجلان معا ... قالوا : لا ... لم نر مثل هذه العلامة .
فقال الكهل : أما أنا فأقول لكما ان الوشم كان يتكون من حرفين
هما : « ب . ب » (وهما أول حرفين من الاسم الذى اتخذه بيتر
في شبابه) كذا حرف « و » وبينهما فواصل هكذا : « ب - ب - و »
وكتب الرجل الحروف بهذا الترتيب على رقعة من الورق وهو
يقول : ألم تكن هذه هى الحروف التى رأيتماها ؟
فقال الرجلان : لم نر مثل هذه الحروف ... بل لم نر شيئا
على الاطلاق ... لم نر أى وشم !!
وهكذا تكهرب الجو . وسرعان ما انطلق الحاضرون يصيحون :
- انهم جميعا ادعياء ... دعونا نفرقهم فى النهر ... دعونا
نجعل القطار يمر فوقهم ويقتلهم ...
ولكن المحامى أسرع يشب فوق المنضدة وصاح بأعلى صوته :
- أيها السادة ... أيها السادة ... اسمحوا لى أن أقول
كلمة ... كلمة واحدة فقط ... أرجوكم ... ما زالت هناك
طريقة أخرى ... دعونا نذهب ونخرج الجثة لنفحصها .
ووافق الجميع بلا ابطاء ... واشتد صخبهم ، وتهيأوا للذهاب
الى المقابر على الفور ؛ ولكن المحامى والطبيب قالوا :
- مهلا ، مهلا ... اقبضوا على هؤلاء الرجال الأربعة والفلام
واحضروهم معنا ؛ فصاحوا جميعا : سنفعل ذلك ، وإذا لم نجد
الوشم فسنشنق العصابة كلها !!
وتملكنى الفزع ففكرت فى الفرار ... ولكن كيف ؟! ... وقبضوا
علينا ، ثم قادونا أمامهم الى المقابر التى كانت على مبعدة ميل
ونصف ميل الى الجنوب ... وخرجت المدينة كلها فى هذا الموكب
الرهيب .

وبينما كنا نمر بالمنزل ، تمنييت لو اننى لم أرسل « مارى جان » خارج المدينة ، فلو اننى استطعت أن اتصل بها لعمدت الى نجدتى فى هذه اللحظة الحرجة وقضت على هؤلاء الادعياء المحتالين !

ومضينا نتقدم على طريق النهر كالقطط البرية . وزادنى فزعا أن السماء تلبدت بالسحب . . وبدأ البرق يلمع ، وراحت الريح تثن بين أوراق الأشجار . . وكان هذا الموقف هو أكثر المواقف التى تعرضت لها خطورة ، ولهذا كنت فى شبه ذهول ، فقد كانت الأمور تجرى على غير ما كنت أتوقع . فبدلاً من أن أكون منفرجاً يضحك ملء شديقه حيث تقف « مارى جان » ورائى لتشد أزرى وتنقذنى ، تفقد الموقف من حولى ، وأصبحت فى مازق خطر ، واقترب منى الموت الذى لن يبعده عنى سوى ذلك الوشم الأزرق على صدر الميت ! فرحت أتمنى أن يجد الناس وتسا كهذا على صدر الميت !!

ولم استطع احتمال وقر التفكير فى نتائج هذا الموقف الرهيب ، ولكننى لم أكن أستطيع أن أفكر فى أى شيء آخر . . وظلت الدنيا تظلم أمامى ، وخيل الى اننى أستطيع أن أتسلل خلسة من بين الجماهير ؛ ولكن ذلك العملاق « هاينز » كان يقبض على يدى ؛ وكان انتزاع يدى من يده أشبه بالتخلص من قبضة مارديجار . . فقد كان يجذبنى وهو يسير سريعاً ، حتى لقد كنت مضطراً الى الركض حتى الحق به !

وعندما بلغ الموكب المقابر ، بدأ الناس يتدفقون كالفيضان ، ولما بلغوا المقبرة ، بدأوا يحفرون بلا إبطاء مستعينين بالضوء الذى كان يلمع مع البرق ، وأرسلوا رجلاً الى أقرب منزل ، وكان يبعد حوالى نصف ميل ، ليستعير مصباحاً . ومضوا يحفرون بهمة وعزم ، وازداد الظلام حلكة ، بينما بدأ المطر يهطل . واشتد عصف الريح ، كما ازداد لعان البرق ، وأعقبه قصف

الرعد بعنف . ولكن هؤلاء القوم لم يعبروا هذا كله اهتماما أو التفاتا . . لقد كانوا مستغرقين في العمل . وفي بعض هذه اللحظات كنت أرى كل شيء ، وكل وجه في هذا الجمع الحاشد كما ترى المجارف خارج القبر ، ثم لا تلبث الدنيا أن تظلم في اللحظة التالية فلا أستطيع أن أرى شيئا .

وأخيرا أخرجوا التابوت ، وبدأوا يفتحون غطاءه . . وعندئذ أخذ الجميع يتدافعون بالمناكب حتى يلقوا نظرة على صدرالميت . . كان المنظر مخيفا في هذا الظلام الدامس ، فقد شدد « هاينز » الضغط على معصمى فألمنى أشد الألم ، وهو يتدافع بالمناكب . . واكبر الظن انه نسى وجودى ، لأنه كان يلهث بشدة وانفعال . . وفجأة لمع البرق بشدة فصاح أحدهم :

— يا للسماء : ها هى حقيبة الذهب موضوعة فوق صدره !!!
واطلق « هاينز » صيحة ثاقبة ، وترك معصمى ، ثم اندفع الى الامام ليلقى نظرة على التابوت . . وعلى الفور تسلفت من بين الجماعة وانطلقت أعدو فى الطريق المعتم بسكل لا يمكن أن يتصوره أو يصفه أحد .

كان الطريق خاليا ، فأطلقت ساقى للريح بكل ما استطعت من قوة . . وكان البرق يلعب بين حين وآخر ، والمطر يهطل ، والريح تقصف ، فلم يفزعنى ذلك بقدر ما بث الطمأنينة فى نفسى . . فحسبى أن الطريق كان خاليا من السابلة !

وعندما وصلت الى المدينة ، لم أجد أحدا فى الشوارع ؛ فقد كانوا جميعا فى منازلهم . . ولهذا لم ألبأ الى الطرقات الخلفية ، وإنما مضيت فى الشارع الرئيسى . وعندما بدأت أتجه صوب المنزل ، تطلعت اليه ، فألفيته معتما . . فشعرت بالأسف وخيبة الأمل . . وأخيرا ، وبينما كنت أمر بالمنزل ، رأيت ضوءا ينبعث من نافذة غرفة « ماري جان » ، فقفز قلبى بين ضلوعى حتى كاد

ينفجر . وفي اللحظة التالية ، كنت قد تجاوزت المنزل ؛ ومضيت في طريقي لا أوى على شيء .

وحيثما تجاوزت المدينة ، وأدركت اننى استطيع الذهاب الى حيث تركنا العائمة ، رأيت قارباً صغيراً مربوطاً بحبل فجذبته نحو الماء . ولم أضع لحظة واحدة . وعندما وصلت الى العائمة كان التعب قد نال منى كل منال ، فارغيت فوق سطحها ورحت الهث بشدة ، تم صحت :

— اسرع يا « جيم » .. فك العائمة .. يا الهى اننا فى مركز جد خطير .

وأوقد « جيم » المصباح ، وأقبل نحوى وقد فتح ذراعيه ، واستخفه الطرب ، ولكنى ما كدت الملح وجهه حتى كاد قلبى بكف عن الحركة ، وتراجعت الى الوراء حتى سقطت فى الماء .. لقد نسيت انه كان يرتدى ملابس الملوك .. ملابس « الملك لير » !! وبادر « جيم » باخراجى من الماء ، وهو يضمنى الى صدره اعراباً عن فرط سروره بعودتى وبالتخلص من « الملك » و « الدوق » ، ولكنى قلت له :

— هيا يا « جيم » .. اطلق العائمة !!

واخذت العائمة تنساب فوق صفحة الماء . وشعرنا بسمادة غامرة لتحررنا ثانية وانفرادنا بأنفسنا فوق صفحة النهر الكبير بغير أن يضايقنا أحد .. ولكنى سرعان ما سمعت صوتاً أعرفه جيداً ، فحبست أنفاسى ، وأصخت السمع ، وانتظرت . وعندما مض البرق ثانية فوق صفحة الماء عرفت كل شيء .. كان « الملك » و « الدوق » يستقلان زورقاً وهما يجدفان بقوة فى طريقهما إلينا ...

ولم أتمالك نفسى من التهالك فوق سطح العائمة ، وقد تملكنى اليأس . ثم لم ألبث أن انفجرت باكياً !!

الفصل الثاثن

الملك يشور - معركة
ملكية - تراخ شديد .

عندما صعد « الدوق » و « الملك » الى العائمة ، انقض الملك على ، وهزنى من ياقتى ، وقال :

— أتحاول أن تهجرنا أيها الجرو ، هل سئمت رفقتنا .. تكلم ؟
فقلت : لا يا صاحب الجلالة .. أرجوك يا صاحب الجلالة .

— اذن أسرع وقل لنا لماذا هربت ؟ .. قل لنا والا فتكت بك !!
— سأقول لك كل شيء بصدق يا صاحب الجلالة .. لقد كان الرجل الذى أمسك بى لطيفا جدا معى .. كان لا يفتأ يقول لى انه فقد ابنا مثلى فى العام الماضى ، ولهذا فانه آسف لأن يرى غلاما مثلى فى مثل هذا الموقف الخطير . وعندما تولت الدهشة الجميع بسبب العثور على الذهب ، واندفعوا الى التابوت ترك يدى وهمس قائلا « بادر بالفرار والا شنقوك » ، فانطلقت كالسهم .. فلم يكن من الخير لى أن أبقى .. لم يكن فى استطاعتى أن أفعل شيئا .. كما اننى لم أكن أريد أن أشنق . ولهذا لم أكف عن العدو الى أن عثرت على القارب ، وعند ما صعدت فوق سطح العائمة طالبت «جيم» بالاسراع والا قبضوا علينا وشنقونى ،

وقلت له انك والدوق قد هلكتما .. والحق اننى كنت شديد الحزن من اجلكما .. وكذلك كان «جيم» .. ولهذا سررت أشد السرور عند ما رأيتهما مقبلين .. ويمكنك ان تسال « جيم » عن ذلك .

وأمن جيم على قولى ، وعندئذ نهره « الملك » مطالباً اياه بالسكوت نم قال : آه ، هذا محتمل جدا !

وهزنى مرة أخرى وقال انه يفكر فى اغراقى ، ولكن الدوق قال : — دع الفلام وشأنه أيها الغبى الكبير .. هل كنت تفعل غير ما فعل ؟ هل بحثت عنه عند ما استطعت الفرار ؟ اننى لا اذكر انك فعلت ذلك .

وأطلق « الملك » سراحي ، وبدأ يلعن المدينة وكل من فيها . ولكن « الدوق » قال له :

— يحسن بك أن تلعن نفسك لأنك تستحق هذه اللعنات .. انك لم تفعل شيئاً معقولاً منذ البداية غير طلوعك علينا بأسطورة الوشم الخيالية !! . ولكنها كانت فكرة رائعة حقاً ، واليها يرجع الفضل فى نجاتنا ، اذ لولاها لزوجوا بنا فى السجن ريثما يحضرون أمتعة الرجلين الانجليزيين . وعندئذ كان من المحقق ان يحكم علينا بالسجن مع الأشغال الشاقة ، ولكن هذه الحيلة جعلتهم يذهبون الى المقابر . وليس من شك فى ان العشور على حقيبة الذهب فى التابوت قد أفادنا كثيراً ، فلولا ما استولى على هؤلاء الحمقى من هياج ، ولولا تدافعهم لالقاء نظرة على الحقيبة ، لكان من المحقق أن نقضى الليلة ورباطات العنق ملفوفة حول عنقينا !! وصمت الرجلان لحظة وهما يفكران ، ثم قال «الملك» بسرود :

— كنا نظن أن الزوج هم الذين سرقوا الحقيبة !
واجفلت ...

فقال « الدوق » بلهجة بطيئة تدل على التفكير والسخرية :
 هذا ما ظنناه !!

وبعد حوالى نصف دقيقة قال « الملك » : على الأقل هذا
 ما ظننته أنا !

فقال « الدوق » بنفس الطريقة : بالعكس ، هذا ما ظننته أنا !

فقال « الملك » بلهجة غاضبة : اصغ الى يا هذا .. ما الذى
 تعنيه ؟

فأجاب « الدوق » بلهجة حازمة : ما دام الأمر كذلك ، فدعنى
 أسألك بدورى ، ماذا تعنى ؟

فقال الملك بسخرية لازعة :
 - لا تظن اننى لا أعرف ، من الذى أخفى النقود فى ذلك
 التابوت ؟ .. أنت الذى أخفيتها !

فانقض « الدوق » عليه قائلا : هذا كذب .

فصاح « الملك » : ارفع يدك عنى ، أترك عنقى ، اننى أسحب
 كل ما قلت .

فقال « الدوق » : حسنا ، اعترف أولا بأنك أنت الذى أخفيت
 النقود لكى تحصل عليها وحدك فيما بعد !

- مهلا ، لحظة يا « دوق » ، أجبنى على السؤال التالى بمانة
 وعدالة : اذا لم تكن أنت الذى وضعت النقود هناك ، فقل ذلك ،
 وأنا مستعد ان أصدقك ، واسحب كل ما قلته .

- اننى لم أفعل ذلك أيها الوغد ، وانت تعلم ذلك ...

- انى أصدقك ، لكن أجب عن هذا السؤال أيضا بدون ثورة ..

الم تكن تفكر فى الاستيلاء على النقود وأخفائها ؟

فلم يجب الدوق على الفور ثم قال :

- وهل فى هذا ما يستحق المؤاخذه ؟ وعلى أية حال ، فان

شيئا من ذلك لم يخطر ببالي .. أما أنت فلم تفكر في ذلك فحسب ،
وانما نفذته أيضا .

— أصدقتك القول اننى لم أفعل ذلك يا دوق ، ولست أزعج
اننى لم أفكر في سرقة الحقيبة .. فقد فكرت في ذلك فعلا ،
ولكنك ، أعنى شخصا آخر ، سبقنى الى ذلك .

— هذا كذب ، لقد سرقت أنت الحقيبة فعليك ان تعترف
بذلك والا ...

وقبض « الدوق » على عنق « الملك » ، فصاح الملك : كفى
انى اعترف .

وسرنى أن أسمعه يقول ذلك ؛ فقد شعرت براحة لم أشعر
بها من قبل .. وعلى الفور رفع الدوق يديه عن عنق الملك وقال :
— اذا أنكرت ذلك مرة أخرى فساغرقك .. من الخير لك أن
تجلس هناك وتبكي كالطفل .. فان ذلك أنسب شيء لك .. انك
طماع تريد أن تلتهم كل شيء . ومع ذلك ، كنت أتق بك دائما
... الحق انه كان يجدر بك أن تخجل من نفسك وانت تسمع
الاتهام يوجه الى الزوج المساكين دون أن تحرك ساكنا .. اننى
أشعر بالحجل من نفسى كلما تذكرت اننى كنت من السذاجة
بحيث صدقت كل هذا السخف .. عليك اللعنة .. لقد تبينت
الآن لماذا كنت تتلف على التلكو .. لقد كنت تريد الاستيلاء على
كل شيء !!

فقال « الملك » بخوف ، وبصوت مختنق : ولكنك كنت تريد
ذلك يا دوق !

فقال « الدوق » : اصمت ، فاننى لا أريد أن اسمع شيئا ..
والآن ، ها أنت ترى ما آل اليه الموقف .. لقد استردوا جميع
نقودهم ، كما استولوا أيضا على كل ما كان معنا اللهم الا بنسات

قليلة . . . هيا ، اذهب للنوم واحذر أن تعترض طريقى مرة
أخرى ما دمت حيا .

فتسلل « الملك » الى داخل العائمة وأخذ يعب الويسكى طمعا
فى الراحة . . وبعد قليل ، أخرج « الدوقى » زجاجته ايضا وبدأ
يجرع ما فيها . . وبعد نصف ساعة كان المحتالان يغطان فى
نومهما ، وقد احتضن كل منهما صاحبه . . وما أن استغرقا فى
النوم حتى رحت أروى لصديقى « جيم » كل شئ !

الفصل الحارثي والثلاثون

خطط جهنمية - اختفاء « جيم » -
أخبار من « جيم » - ذكريات
قديمة - معلومات مفيدة - الجنوب .

ظللنا مبحرين أياما وأياما دون أن نقف عند أية مدينة . .
وراحت العائمة تنساب فوق صفحة النهر . وكنا في ذلك الوقت
نعبر ماء الجنوب الدافئ ، وقد أصبحنا بعيدين جدا عن وطننا
الأصلى . . . وبدأنا نرى أشجارا يتدلى منها طحلب اسباني أشبه
بالدقن الطويلة التي وخطها الشيب . وأدرك الدعيان أنهما أصبحا
الآن بمأمن من الخطر ، فاستأنفا الاحتيال على القرويين هناك !!

واستهلا عملهما بالقاء محاضرة عن العفة ، ولكنهما لم يصيبا
نجاحا يذكر . . وافتتحا مدرسة للرقص في قرية أخرى ، ولكنهما
لم يكونا يعلمان عن الرقص شيئا . فما أن افتتحا حلبة الرقص
وراحا يقفزان هنا وهناك حتى طردهما الناس من القرية ، وحاولا
بعد ذلك أن يحتالا على الناس عن طريق التنويم المغناطيسى
والتطبيب ، ولكن الحظ تخلى عنهما . وأخيرا اضطرا الى البقاء
على العائمة وهي منطلقة مع التيار ، وراحا يقدحان زناد فكرهما . .
كانا يستغرقان في التفكير نصف يوم كل مرة . . وارتسمت على

وجهيهما علامات اليأس المرير ، وأخيرا راحا يعقدان اجتماعات طويلة كانا يتحدثان أثناءها بصوت خفيض ، ساعتين أو ثلاث ساعات كل مرة ، فانتابني أنا و « جيم » القلق ، فقد بدأنا نشعر أن اللعينين يدبران خطة جهنمية . ورحنا نقلب الأمر على جميع وجوهه ، وأخيرا اعتقدنا أنهما لا بد يعتزمان السطو على منزل أو حانوت أو تزييف النقود ، فانتابنا ذعر شديد ، واتفقنا على ألا نشترك معهما في مثل هذه الأعمال ، وأن ننتهز أول فرصة تسنح لنا للهرب . . وذات صباح ، رسونا في ساعة مبكرة في مكان آمن على مبعدة ميلين جنوبى قرية كالحة اسمها «بايكسفييل» ، ونزل « الملك » الى النشاط وطلب منا جميعا أن نظل تحتبئين ريثما يذهب الى القرية ليستوثق مما اذا كان قد بلغها أى نبا عن أعمالهما ؛ فقلت لنفسى : لا شك انه يريد أن يزور القرية ليرى ان كان هناك منزل يصلح للسطو عليه ، فاذا ما انتهى من سرقة عاد الى هنا ! تم قلت لنفسى « ولكنه حين يعود لن يجدنا ! ! » وافقت من تأملاتى على صوته يقول : « اذا لم أعد عند الظهر ، فليعلم الدوق أن كل شىء على ما برام ، ومن ثم نلحق به أنا والدوق ! !

وبقينا حيث نحن . وكان « الدوق » كثير التملل والتجهم . . كان ينهرنا لانفقه الأمور ، فأدركت أن هناك تسيئا ، ولهذا سرنى أن « الملك » لم يظهر له أى أثر حتى الظهر . . فقد كان ذلك خليقا بأن يغير الموقف الراهن على الأقل ، وبأدركت أنا و « الدوق » بالذهاب الى القرية . ورحنا نجوب فى أرجائها بحثا عن « الملك » . وسرعان ما عثرنا عليه فى غرفة خلفية من حانة وضيعة بها كثير من المتسكعين يضايقونه عابثين . أما هو فكان يسبهم ويشتمهم بكل قوته ! وانفجر « الدوق » بسببه ويصفه بالحماسة ، فبدأ « الملك » يتراجع ثم هجم على « الدوق » . وما كاد الانسان

يشتبكان معا حتى أخذت أراجع نحو الباب ، ثم تسلفت منه ، وأطلقت ساقى للريح فى طريقى الى السائمة كغزال شارد . لقد أيقنت أن فرصتنا قد حانت ، وفررت ان ابادر بالرحيل حتى يعجزا عن اللحاق بنا ثانية . وبلغت الساطىء ، وانا الهت من الشعب . ولكنى كنت مسرورا مرحا وصحت :

— أطلق العائمة بلا ابطاء يا « جيم » ، فاننا بآمن الآن .

ولكنى لم ألتق ردا ... لقد اختفى جيم ! ... ورفعت عفىرتى مناديا مرة ، ثم اثنتين ثم ثلاث مرات ، واخذت اركض فى هذا الاتجاه وذلك وانا أصرخ وأصيح ولكن دون جدوى . . لقد اختفى « جيم » العجوز . . ولم اكف عن النداء . . تم عدت الى الطريق محاولا التفكير فيما يحسن بى ان افعله . وصادفت غلاما سائرا فسألته ان كان قد رأى زنجيا غريبا يرتدى كذا وكيف فاجاب :

نعم ...

فسألته : اين ؟

— هناك عند مزرعة « سيلاس فيليس » على مبعدة ميلين جنوبا ... انه زنجى هارب ... ولقد قبضوا عليه . هل تبحث عنه ؟ ...

— لا ... لقد قابلته فى القابة منذ ساعة أو اثنتين فهددنى بقطع رأسى اذا صحت ! وأمرنى بالبقاء حيث كنت فامتثلت لأمره وبقيت هناك منذ ذلك الحين ... فقد تملكى الخوف وختيت الخروج من القابة .

فقال : حسنا ، ليس هناك ما يدعوك للخوف بعد الآن . . وقد قبضوا عليه . . انه هارب من مكان ما فى الجنوب .

— لقد أحسنوا صنعا بالقبض عليه .

— اعتقد ذلك ، فان هناك مكافأة قدرها مائتا دولار لمن يقبض

عليه ... لقد كان العثور عليه بمثابة العثور على نقود في عرض الطريق .

— نعم ... هذا صحيح ... كان في استطاعتي ان أحصل عليها لو أننى تغلبت عليه ... لقد كنت أنا أول من رآه ... لكن من الذى قبض عليه ؟

— كهل غريب باع المكافأة بأربعين دولارا ، لأنه كان مضطرا الى الرحيل عبر النهر ، ولا يستطيع الانتظار ... لو أننى كنت مكانه لانتظرت ولو أدى الأمر الى الانتظار سبع سنوات .

فقلت : لعل فرصته فى الحصول على المكافأة لم تكن كبيرة ، مادام قد باع الزنجى بهذا السعر ... ولعل فى الأمر شيئا ! ..

— ليس فى الأمر شيء ... لقد رأيت الاعلان بنفسى ... كانت الأوصاف تنطبق عليه تماما . وقد جاء بالاعلان انه هارب من مزرعه فى جنوب « نيو اورليانز » ... اخبرنى ، هل معك مضغة طباق ؟ ولما لم يكن معى طباق ، فقد انصرف الغلام . أما أنا ، فقد عدت الى العائمة ورحت أفكر ، ولكننى لم أستطع ان أصل الى قرار ، فمضيت فى التفكير حتى أعيانى ... وانتابنى حزن قاتل ... فها هى جهودنا كلها تبوء بالفشل ، بعد هذه الرحلة الطويلة ، وبعد كل الذى فعلناه من أجل هذين الوغدين ! ... يا لهما من وغدين حقيرين ! ... لقد باعا « جيم » المسكين الذى سيعود رقيقا كما كان ... باعاه بأربعين دولارا ... ولقوم غرباء أيضا ! !

وبكيت ... بكيت لما وشفقة على « جيم » ... لقد كان من الأفضل ألف مرة أن يكون جيم رقيقا فى وطنه حيث أسرته وفكرت فى أن أكتب رسالة لصديقى « توم سوير » أطلب اليه فيها أن يبلغ « الأنسة واطسون » أين يوجد جيم ، ولكنى سرعان ماتخليت عن هذه الفكرة لأمرين ، أولهما أن « الأنسة واطسون » سيجن جنونها بسبب ندالة « جيم » ونكرانه للجميل وفراره منها ، ولن تتردد

في أن تبيعه ثانية ؛ وحتى إذا لم تفعل ذلك ، فإن الجميع سيحتقرونه لأنه برهن على أنه زنجي جاحد ناكِر للجَميل ، وبهذا يظل جيم موضع الازلال والمهانة ... والأمر الثاني هو موقفى أنا ... فسيحتقرنى الجميع لأننى ساعدت الزنجى على الهرب !! .

وهكذا تبلبل تفكيرى ، ولم أعد أعلم ماذا أفعل ، وأخيرا قررت أن أكتب الرسالة ... فالتقطت ورقة وقلما وأنا أشعر بأعظم السرور والانفعال ، وجلست أكتب ما بلى :

« يا آنسة واطسون ، ان زنجيك الهارب جيم موجود هنا على مبعدة ميلين جنوبى «بايكسفيل» لدى مستر «فيلبس» الذى لن يتردد فى اعادته لك اذا أرسلت المكافاة اليه - هاكبرى فن » .

وشعرت براحة عظيمة ، ولكن راحتى لم تستمر طويلا ... فقد عاودتنى الذكريات ... ذكريات رحلتنا الطويلة فى النهر ، ورأيت فى موكب الذكريات « جيم » المسكين يفتنى ويضحك معى ونحن طافيان فوق صفحة الماء ! وتذكرت كيف كان يقود العائمة بدلا منى حتى أنعم بالراحة والنوم ... وتذكرت سعادته حينما عدت فى قلب الضباب وعند ما عدت اليه ثانية فى ذلك المستنقع حيث وقعت معركة الشار . كما تذكرته فى مناسبات كثيرة مماثلة ينادينى يا « حبيبى » ، ويدللنى ، ويفعل ما يستطيع من أجلى . وأخيرا تذكرت كيف أنقذته حينما قلت للشرطيين ان بالعائمة رجلا مريضا بالجدرى ، وكيف أعرب لى عن عميق شكره قائلا اننى أفضل صديق عرفه فى حياته ، واننى الصديق الوحيد الذى بقى له ... وعندئذ حانت منى التفاتة فرأيت الورقة التى كتبت عليها الرسالة !

كان موقفا حرجا ، فالتقطت الورقة وظللت ممسكا بها فى يدى وأنا أرتعش ... كنت مضطرا الى ان اختار - والى الأبد - بين

أمريين ... وكنت أعرف سلفا القرار الذي سأأخذهُ ؛ ولكنني مضيت أفكر وأنا أحبس أنفاسي ، ثم لم ألبث ان قلت لنفسي :

— لن أبعث بالرسالة !! ... لن يعود « جيم » رقيقا كما كان !!
ثم مزقت الورقة .

وأخذت أفكر في وسيلة أحرر بها « جيم » المسكين ... وطافت بذهني أفكار كثيرة . وأخيرا استطعت أن أرسم خطة تلائمني . وعلى الفور قررت الذهاب الى جزيرة كثيفة الأشجار في الجانب الجنوبي من النهر . وفي هدأة الليل ، مضيت الى الجزيرة وعند ما بلغتُها أخفيت العائمة هناك ، ثم قضيت الليل نائما ، واستيقظت مع الفجر فتناولت طعام افطاري وارتديت أفخر مالدى من ثياب . وحزمت أمتعتي القليلة ، ثم ركبت القارب ومضيت الى الشاطئ ، حيث نزلت في بقعة رجحت انها مزرعة « فيلبس » ، ثم أخفيت حزمتي في الغابة ، وملأت القارب بالصخور حتى غطس الى القاع في مكان أستطيع العثور عليه فيه عند ما تدعو الضرورة الى ذلك !

ثم مضيت في الطريق . وعند ما مررت بمصنع أخشاب مستر « فيلبس » رأيت لافئة فوقه تحمل كلمات « مصنع فيلبس لنشر الأخشاب » فلما أشرفت على منازل المزرعة على مسيرة مائتي أو ثلثمائة ياردة أخرى ، حرصت على مراقبة الطريق بدقة ، ولكنني لم أر أحدا ، رغم ان النهار كان قد تقدم . ثم انطلقت الى المدينة رأسا . وكان « الدوق » أول رجل صادفته عند ما وصلت الى المدينة ... كان يلصق اعلانا عن التمثيلية الملكية معلنا تمثيلها ثلاث ليال ، كما حدث في المرة السابقة ... فيالصفافه هذين المحتالين الدعيين ! ولم أستطع التراجع أو الانسحاب ، أما هو ، فقد بدت عليه الدهشة وقال :

— من أين جئت ؟

ثم أردف بلهجة تنم عن لهفة شديدة : أين العائمة ؟ هل أخفيتها
في مكان آمن ؟

فأجبت : هذا هو السؤال الذي كنت سألقيه على سعادتك .
فاختفى الفرح من فوق صفحة وجهه وقال : ماذا ؟ !

فقلت : عند ما رأيت « الملك » في تلك الحانة أمس ، أيقنت أنه
مخمور وأنه لا يستطيع أن يسير على قدميه وأنا لن نستطيع
العودة به الى العائمة قبل عدة ساعات ، فأخذت أتسكع في المدينة ،
وصادفني رجل وعرض على عشرة سنتات مقابل مساعدتي له في
جذب قارب الى النهر ثم اعادته لنقل شاة ، فمضيت معه ، وما إن
جذب الشاة الى القارب تاركاً لي زمام الحبل الذي يشدها حتى
جذبت الشاة الحبل بقوة لم أستطع مقاومتها ، وانطلقت تعدو
فاضطرونا الى مطاردتها ، ولما لم يكن معنا كلب ، فقد اضطررنا
الى مطاردة الشاة في جميع أرجاء المدينة حتى تملكها الإعياء ، ولم
نستطع الإمساك بها الا بعد وقت طويل . . . ثم ذهبت الى العائمة ،
فلما بلغت المكان الذي تركناها فيه لم أجد لها أثراً ، فقلت لنفسي
« لعل بعض المتاعب واجهتهم فاضطروا للرحيل ، ولكنهم أخذوا
جيم ، الزنجي الوحيد الذي بقي لي في هذا العالم ، وها أنذا في
بلد غريب ، وجلست أبكي ثم نمت في الغابة طوال الليل . . . والآن
ماذا حدث للعائمة ؟ ولجيم . . . جيم المسكين ؟ »
فقال الدوق :

— لست أدري . . . ما الذي حدث للعائمة ؟ أن صديقي الكهل
كسب أربعين دولاراً أنفقها في الحانة ! وعندما عدنا الى مكان العائمة
في ساعة متأخرة من الليل تبين لنا أن العائمة قد اختفت ، فظن كل
واحد منا أنك سرقت العائمة وتكررت لنا ! ! وعندما ضاع كل أمل
في العثور على العائمة ، لم نجد مفراً من إعادة تمثيل المسرحية

الملكية ... ومنذ ذلك الحين لم أذوق طعاما ... هات السنتات
العشرة التى معك ... هاتها ..

وكانت معى نفود كثيرة فأعطيته عشرة سنتات توسلت اليه
أن ينفقها فى شراء الطعام وأن يعطينى بعضه ، بحجة أن هذا المبلغ
هو كل ما أملك واننى لم أتناول طعاما منذ أمس .
ثم قال « الدوق » فجأة :

– هل تعتقد أن ذلك الزنجى سيتبى بنا ؟ سوف نسلخ جلده
إذا فعل ذلك .

– وكيف يستطيع أن يشى بكما ؟ ألم يهرب ؟
– كلا ... ان صديقى الكهل الأحمق باعه ولم يقاسمنى ثمنه ،
وبدد النقود فى الحانة ! !

فقلت : باعه ! ! .. باع « جيم » ؟ !!
ثم انفجرت باكيا وصحت : كيف يبيع « جيم » ؟ ... ان
« جيم » ملك لى ... أريد « جيم » !

– لا تصرخ يا غلام ... لن تستطيع الحصول عليه ... حذار
أن تفضح أمرنا أو تشى بنا ؟ الحق اننى لا أنق بك ، لكن اذا سولت
لك نفسك الوشاية بنا ...

وكف عن متابعة الحديث وانطلقت من عينيه نظرات وحشية ،
فقلت له :

– لست أريد أن أشى بأحد ... وليس عندى من الوقت ما
أنفقه فى الوشاية بأحد ؛ فاننى مضطر الى البحث عن « جيم » .
فبدا عليه القلق ووقف فى مكانه والاعلانات تتأرجح فوق ذراعه،
وراح يفكر وهو مقطب الحاجبين .

وأخيرا قال : سأقول لك شيئا – اننا مضطرون للبقاء هنا ثلاثة
أيام ، فاذا وعدتنى بالألا تشى بنا ، إلا تدع الزنجى يشى بنا ،
فسأقول لك أين تعثر عليه .

فوعده بذلك ... فقال :

— ان فلاحا اسمه سيلاس قد ...

وكف «الدوق» عن الكلام ... كان قد شرع يقص على الحقيقة ولكنه حين كف عن الكلام على هذا النحو أيقنت انه عدل عن رايه ! لم يكن الرجل يتق بي ، وكان يريد أن يتأكد من ابعادي عن طريقهما طوال الأيام الثلاثة فقال :

— ان الرجل الذي اشتراه يدعى « ابرام فوسنر » — ابرام . ج . فوسنر وهو يقيم على مسافة اربعين ميلا جنوبى هذه القرية على طريق لافايت .

فقلت : فى استطاعتى ان أقطع هذه المسافة سيرا على الاقدام فى ثلاثة أيام ... وسأبدأ رحلتى بعد ظهر اليوم .

— لا ... ابدأ رحلتك الآن ، اياك واساعة الوقت ، وأالتسليم فى الطريق ... وحذار من التحدث مع أحد . امسك لسانك وامض فى رحلتك حتى تأمن الوقوع فى مشاكل معنا ... هل سمعت ؟ ...

وكان هذا هو كل ما أريد ... كنت أريد أن يتركنى وشأنى لأنفذ خطتى ...

قال : هلم انصرف ... فى استطاعتك ان تقول لمستر فوسنر ما تشاء ، فقد تستطيع أن تجعله يصدق ان جيم زنجيك — فان البلهاء لا يطالبون برؤية الوثائق ، وخصوصا أهل الجنوب ... ولعله يصدقك اذا قلت له ان الاعلان عن المسكافة مزيف ... اذهب الآن وقل له ما تشاء ، ولكن حذار ان تفتح فمك بكلمة واحدة وأنت فى طريقك الى هناك !

وانصرفت قاصدا الى الجنوب ، ولم أتلقت حمولى لاننى كنت أشعر بان الدوق يراقبنى ... ومضيت فى سبيلى قرابة ميل

قبل أن أكف عن السير . ثم عدت من حيث أتيت مخترقا الغابة
في طريقى الى مزرعة « فيلبس » ، فقد رأيت أن من الأفضل أن
أنفذ خطتى بلا إبطاء حتى أقنع « جيم » بأن يمسك لسانه ريثما
يتمكن هذان الرجلان من الرحيل ، حتى أتجنب إثارة أية متاعب
معهما ، فقد ضقت ذرعا برؤيتهما ، وكنت أشد ما أكون لهفة على
التخلص منهما .

الفصل الثاني والثلاثون

هدوء شبيه بهدوء يوم الأحد - خطأ في معرفة الشخصية - موقف حرج

عند ما بلغت المزرعة ، كان كل شيء هادئاً هدهد يوم الأحد ، وكان اليوم حاراً والشمس ساطعة . وكان طنين الذباب يملأ الهواء فيزيد من وحشة المكان وكأنما مات جميع سكان المنطقة . فإذا هبت نسمة من هواء وداعبت أوراق الشجر ، جعلتك تحس بالحزن وتشعر كأن أرواح أشخاص ماتوا منذ أعوام طويلة تهمس حولك وتتحدث عنك !

كانت مزرعة « فيلبس » من مزارع القطن الصغيرة الكثيرة التي تشبه بعضها البعض . . . فهناك سياج من القضبان حول ساحة سعتها فدانان ، ودرج مصنوع من كتل خشبية منشورة تستعمل في تسليق السياج ، كما تقف النساء فوقها حينما يحاولن الوثوب فوق ظهور الجياد . . . وكان في الساحة الكبيرة منزلان كبيران لسكنى القوم البيض ، وهما مصنوعان من كتل خشبية منحوتة بها شقوق سدت بالملاط وطلبت بالجير . وكان المطبخ الخشبي المستدير عبارة عن مبنى كبير يصله بالمنزل دهليز واسع مكشوف من الجانبين ولكنه مسقوف . وكان هناك ثلاثة أكواخ متجاورة

للزئوج ، مصنوعة من الكتل الخشبية أيضا على الجانب الآخر من المطبخ . . . كما كان هناك كوخ صغير مستقل مشيد عند مؤخرة السياج وبعض أبنية أخرى مشيدة فوق قطعة من الأرض على الجانب الآخر من السياج ؛ أحدهما مخزن للخشب والآخر به جهاز لصنع الصابون . . . ورأيت كلبا نالما فى الشمس ؛ وكلابا أخرى نائمة فى أماكن متفرقة تحت ظل ثلاث أشجار بعيدة عن ركن السياج . . . وكانت هناك حديقة ، ورقة من الأرض مزروعة بطيخا ، وبعدهما تبدأ حقول القطن . . . وبعد الحقول توجد الغابة .

ودرت حول السياج ، وتسقلت الدرج الخلفى المجاور لمخزن الخشب ، ثم انطلقت نحوالمطبخ . وعندما قطعت مسافة قصيرة ، سمعت طنين مغزل آلى رتيب . ومضيت فى طريقى تاركا للقدرد توجيهى ! وعند ما قطعت نصف المسافة الى المطبخ ، أقبل أول كلب ، ثم أقبل كلب آخر ، وتحفز كلاهما ، فاضطرت الى الوقوف ومواجهتهما بالطبع ، وبقيت جامدا فى مكانى ، وكان الكلبان يزجران بشكل مخيف ، وبعد لحظات ألفتينى وسط حلقة تتكون من خمسة عشر كلبا مدت أذيالها وانوفها نحوى، وانطلقت تعوى وتزجر ، ثم لم ألبث ان رأيت مزيدا من الكلاب فى طريقها الى . واقبلت زنجية مهرولة من المطبخ وهى تحمل عصا وصاحت : « انصرفوا . . انصرف يا «نايج» وأنت يا «سبوت» . وهوت على أولهما ، ثم على الثانى بعصاها ، فانسحبا وهما يصرخان ، وأعقبهما الجميع ، وفى اللحظة التالية كان نصف الكلاب قد انسحب ، ثم عاد البعض يهز ذيله ويلتف حولى محاولا أن يبدى صداقته لى . . والحق أن الكلب حيوان أليف غير مؤذ . وخلف المرأة جاءت فتاة زنجية صغيرة وغلaman زنجيان لا يرتديان شيئا سوى قمصان من الكتان المغزول ، وتشبثوا

جميعا بثوب أهمهم ، وأخذوا يختلسون النظر الى في خجل كما يفعل الزوج . ثم جاءت امرأة بيضاء اللون في الخامسة والأربعين أو الخمسين من عمرها . . جاءت تركض من داخل المنزل ، عارية الرأس ، حاملة عصا الغزل في يدها . وأقبل وراءها أطفالها الصفار البيض . . وكانت المرأة تبتسم لى . . كانت الفرحة تنطلق من عينيها . . ثم قالت :

— آه ، أهذا انت أخيرا ، اليس كذلك ؟

وقبل أن أفكر في الأمر ، فلت : « نعم يا سيدتى » .
فجذبتنى اليها واحتضنتنى بشدة ، ثم أمسكت بيدي وأخذت تهزهما . واغرورقت عيناها بالدموع ، ثم انحدرت الدموع من عينيها . ثم قالت :

— انك لا تشبه أمك الى الحد الذى تخيلته . . رباه ، كم احب أمك . . اننى مسرورة . . أريد أن التهمك التهاما .
ونظرت الى أطفالها ثم قالت : « ها هو ابن عمكم توم . . . قولوا له : كيف حالك ؟

ولكن الأطفال اشرابوا بأعناقهم ووضعوا اصابعهم فى أفواههم ثم اختبأوا خلفها ، فقالت :

— هيا يا ليزا ، أعدى له افطارا ساخنا بلا إبطاء . . ام هل تناولت طعام افطارك على الباخرة ؟

فقلت لها اننى تناولته على الباخرة ، وعندئذ قادتنى من يدي الى المنزل والأطفال يسرون خلفها . وعند ما بلغناه ، أجلستنى فوق مقعد ذى قاعدة محطمة ، وجلست فوق مقعد منخفض قبالتى وقد أمسكت بكلتا يدي وقالت :

— أستطيع الآن أن أتملك جيدا . . يا الهى . . كم كنت تواقا لرؤيتك طوال هذه السنين . . وها قد تحققت أمنيته أخيرا . .

لقد كنا نتوقع قدومك منذ يومين أو أكثر .. ماذا أعالك ؟ هل اضطررتم للارساء ؟

— نعم يا سيدتي .. انها ...

— لا تقل نعم يا سيدتي .. قل يا « خالتي سالى » .. أين وصلتيم ؟

ولم أدر بماذا أجيب لأننى لم أكن أعلم اكانت الباخرة قادمة من جنوب النهر أو من شماله ، فقلت :

— لم نضطر للرسو فى مكان معين .. فقد انفجر « صمام » من صمامات الباخرة !

— يا الهى ، وهل أصيب أحد ؟

— لا يا سيدتي .. فقط قتل زنجى من الزنوج !..

— الحمد لله .. فعند ما انفجر صمام من الصمامات يصاب أشخاص كثيرون .. فمئذ عامين وفى عيد الميلاد ، كان عمك سيلاس قادما من نيواورليانز على الباخرة* « لالى روك » ، فانفجر أحد صماماتها وأصاب رجلا .. وأظن أن هذا الرجل مات بعد ذلك .. نعم لقد مات .. أصيب بنزيف حاد واضطروا الى بتر أحد أطرافه ولكن ذلك لم ينقذه .. نعم كان نزيفا شديدا ، ولقد تسمم الرجل فازرق لون جسمه كله ومات ، وسمعت أن منظره كان مخيفا .. ان عمك يذهب الى المدينة كل يوم للبحث عنك ، وقد ذهب اليها اليوم أيضا منذ أقل من ساعة ، وسيعود حتما فى أية لحظة الآن . لا شك أنك صادفته فى الطريق .. أليس كذلك ؟ انه كهل له ...

— لا ... لم أر أحدا يا خالتي سالى ، فقد رست الباخرة عند الفجر ، فتركت أمتعتى عند مرسى القوارب وتجولت فى المدينة وصواحيها حتى لا آتى الى هنا فى ساعة مبكرة ؛ ولهذا جئت عن طريق جانبى .

— عند من تركت أمتعتك ؟
 — لم أتركها عند أحد .
 — كيف أيها الطفل ؟ .. ستسرق الأمتعة .
 — لا لن يسرقها أحد من المكان الذي أخفيتها فيه .
 فقالت : اذن كيف تناولت طعام افطارك على الباخرة في مثل
 هذا الوقت المبكر ؟

وأدركت أنني وقعت في مازق فأسرعت أقول :
 . — رآني الربان أُنسكع على سطح الباخرة فقال لي أنه يحسن
 بي أن اتناول شيئاً من الطعام قبل أن أهبط الى البر ، ورافقني
 الى المطعم وقدم لي طعاما .
 وبدأت أشعر بالقلق ، حتى لقد صرفني ذلك عن الاصغاء الى
 محدثي . . . كنت أفكر في وسيلة استدرج بها الأطفال الى الحديث
 حتى أعلم من أنا !!
 ثم قالت السيِّدة :

— ولكن ما لنا ولهذا الحديث . . انك لم تقل لي كلمة واحدة
 عن أختي أو عن أي فرد من أفراد الأسرة . . ساكف عن الكلام
 الآن لتتحدث أنت ، حدثني عن كل شيء . . حدثني عنهم جميعا ،
 كل واحد منهم . . كيف حالهم وماذا يعملون ، وماذا طلبوا منك
 أن تبلفه لي ؟

وأدركت أنني وقعت في مازق خطير . . لقد شد القدر أزرى
 حتى هذه اللحظة ، ولكنه تخلى عني أخيرا ، وتركني . . وخيل
 الى ألا جسدوى من المداورة ؛ فقلت لنفسي : « انه موقف حرج
 لا مخرج منه الا بذكر الحقيقة » . . وفتحت فمى لأتكلّم ، ولكنها
 جذبتني ودفعتنى خلف الفراش وهى تقول :
 — ها هو قد جاء . . اخفض رأسك حتى لا يراك . . . نعم ،
 هكذا . . . انه لا يستطيع أن يراك الآن فلا تكشف عن وجودك

هنا ، فاننى أريد مداعبته .. وأنتم أيها الأطفال ، حذار أن تقولوا كلمة واحدة .

واستطعت أن المح الكهل عند دخوله .. ثم حجبته الفراش عن عيني .. وقامت السيدة لاستقباله قائلة :

— هل أتى ؟

فأجاب زوجها :

— لا .

فقلت : ياإلهي .. ماذا بحق السماء يمكن أن يكون قد حدث له ؟

فقال الكهل : لست أدري .. الحق اننى شديد القلق .

فقلت : قلق ، اننى اكاد أفقد عقلى .. لابد أنه جاء ولكنك

أخطأته فى الطريق .. اننى واثقة من ذلك ، فان قلبى يحدثنى به .

— ما هذا يا « سالى » ؟ من المستحيل أن أخطئ رؤيته على

الطريق ، وأنت تعلمين ذلك .

— ماذا تقول أختى ؟ لا ريب انه وصل وأنتك أخطأته ..

— الواقع اننى قلق .. « سالى » ، أن الموقف خطير .. لابد

أن شيئاً ما حدث بالباخرة .

— ما هذا يا سيلاس ؟ انظر هناك الى الطريق .. ألا ترى

شخصاً قادماً ؟

ووثب الكهل نحو النافذة عند رأس الفراش ، وبذلك أتاح

لزوجه الفرصة التى تنشدها .. فقد مالت الى الأمام بسرعة

وجذبتنى من خلف الفراش . وعندما استدار الرجل بعد أن

تطلع عبرالنافذة ، وجد زوجته تبسّم ، بينما كنت أقف بجوارها

والعرق يتصبب منى .. فحدق الكهل فى وجهى وهتف :

— من هذا ؟

— من تظنه ؟

— لست أدري ... من هو ؟

— انه « توم سوير » !! . ابن أختى « توم سوير » !!
وكدت أسقط على الأرض ، ولكن الوقت لم يتسع لذلك !
فقد جذبني الكهل اليه وأخذ يهز يدي . أما زوجته ، فكانت
ترقص طربا وتضحك وتبكي في وقت واحد . ثم راح الاثنان
يمطرانني ببوابل من الأسئلة عن « سيدنى » و « مارى » وشتى
أفراد أسرة « توم سوير » !!

واذا كان الزوجان قد استخفهما الطرب ، فاننى لم أكن أقل
طربا منهما . فقد شعرت بأنى ولدت من جديد . . . كنت أشد
ما أكون سرورا لأننى عرفت من أنا !! ورحت أحدثهما عن أسرتى
— أعنى أسرة « توم سوير » وأسهب في الحديث ثم شرحت لهما
كيف انفجر أحد صمامات الباخرة عند مدخل نهر هوايت، وكيف
استغرق اصلاحها ثلاثة أيام ، استأنفت بعدها رحلتها !!

وكننت نهبا لهواطف متضاربة . . . أشعر بالطمأنينة حينما
وبالخوف أحيانا . فعلى الرغم من أن تقمصى لشخصية «توم سوير»
كان أمرا يبعث على الطمأنينة ، فاننى ارتعشت عند ما سمعت
صوت باخرة تسير فى النهر ، فقلت لنفسى « لنفرض أن توم سوير
جاء على هذه الباخرة ؟ ولنفرض انه جاء الى هنا فى أية لحظة ونطق
باسمى قبل أن أفلح فى حمله على الصمت !! » . وأخيرا قررت
أن اتربص له فى الطريق لأروى له حقيقة ما حدث . . . وقلت
للزوجين اننى سأذهب لاحضار أمتعنى من المدينة ، فقال الكهل
انه سيأتى معى ، ولكنى رفضت قائلا اننى أستطيع قيادة الجواد
بنفسى واننى أفضل الا يزعج الرجل نفسه من أجلى ! . . .
ثم خرجت أبحث عن « توم سوير » !!

الفصل الثالث والثلاثون

سارق الزنجى - كرم أهل
الجنوب - القار المزركش بالريش

بدأت رحلتى الى المدينة مستقلا المركبة التى يجرها الجواد .
وعند ما وصلت الى منتصف الطريق رأيت مركبة مقبلة ، وكان
« توم سوير » احد ركابها ، وناديت « توم سوير » فنزل من
المركبة ، وعند ما رآنى فتح فمه كالأبله وازدرد لعباه مرتين أو
ثلاث مرات شأن انسان جف حلقه . تم قال :
- اننى لم أسيء اليك يا شبح « هاكلبرى فن » ... وأنت تعلم
ذلك ... فلماذا تلاحقنى وتطاردنى ؟
فقلت : اننى لست شبح « هاكلبرى فن » ... اننى « هالك »
نفسه !
وعند ما سمع « توم » صوتى اطمأن قليلا ، ولكنه لم يكن
مطمئنا تماما ، فقال :
- لا تخدعنى لأننى لن أخدعك ... أخبرنى بأمانة ... الست
شبحا ؟
- الحق اننى لست شبحا .
- اننى ... اننى ... اننى لا افهم شيئا ... اصغ الى ...
الم تمت ؟ الم تقتل ؟

— كلا ... لم أقتل ... تعال تحسننى ان كنت لا تصدقنى فتحسننى . وعندئذ اطمأن قلبه وتهللت أساريره ... لقد كان يظن كما ظن الجميع أننى قتلت ، ولهذا استبد به الفرح حينما وجدنى حيا ، فقد أدرك ان فى الأمر مغامرة ! ... وطلب منى أن أشرح له كل شئ عن تلك المغامرة الفامضة التى أثارت ضجة كبرى فى مدينتنا ؛ فطلبت الى سائق المركبة أن ينتظر قليلا ريثما يعود اليه « توم » ... وابتعدنا عن المركبة ، ورحت أروى لصديقى « توم » ما حدث . ثم طلبت اليه أن يبحث عن مخرج من « الورطة » التى وقعت فيها ... ففكر هنيهة ثم قال :

— لقد وجدت الحل ... خذ حقيبتى فى مركبتك وتظاهر بأنها حقيبتك ، ثم عد الى المزرعة ببطء حتى تصل اليها فى الوقت الذى كان ينبغى أن تصل فيه ... أما أنا ، فسأعود الى المدينة ثم ألحق بك فى المزرعة بعد موصولك اليها بنصف ساعة تقريبا ... وعند ما أصل الى منزل مستر « فيلبس » ، حذار أن تسلك سلوكا يدل على انك تعرفنى !

فقلت له : سأفعل ما تريد ... ولكن مهلا ... هناك أمر آخر لا يعرفه أحد سواى ... هناك زنجى أحاول أن أسرقه لأعتقه ... هذا الزنجى هو « جيم » خادم الأنسة واطسون . فقال : ماذا تقول ؟ جيم ... انه ...

وكف عن الكلام واستغرق فى التفكير . فقلت له : أعرف ما ستقوله ... ستقول ان سرقة الزنجى عمل غير شريف .. أرجو أن تدعنى أنفذ خطتى ... هل تفعل ؟ وومضت عيناه وقال : سأساعدك فى خطتك .

وشهقت ، فقد كان ذلك أعجب ما سمعت ... لم أكن أتوقع ان يشترك « توم » الأبيض فى سرقة زنجى وتحريره ! ... والحق ان « توم » سقط من نظرى !!

فقلت : كفى دعابة ... اننى أعلم أنك لن تساعدنى !

— بل اننى جاد فيما اقول .

— سواء كنت ساخرا ام جادا ، فاننى اطلب اليك الا تتحدث عن هذا الزنجى ... المفروض اننى .. وانت أيضا لانعلم شيئا عنه .
ونقلنا حقيبة « توم سوير » الى مركبتى ، بينما استقل هو مركبته وعاد بها الى المدينة . اما انا ، فقد ركبت مركبتى وقدها الى المزرعة ... وكنت مسرورا فلم أحسب حساب الوقت الذى كان ينبغى أن تستغرقه الرحلة ... ولهذا وصلت الى منزل مستر « فيلبس » . مبكرا ... وكان مستر « فيلبس » واقفا عند الباب فهتف :

هذا مدهش .. لقد قطع الجواد تلك الرحلة الطويلة بسرعة ! ..
ليس كذلك ... هذا مدهش ... مدهش ... لن أبيع هذا الجواد ! ... لن أقبل مائة دولار ثمنا له ... لن أقبل ، مع اننى كدت أبيعته بخمسة عشر دولارا ... وياله من ثمن زهيد كنت اعتقد ان الجواد لا يساوى اكثر منه ! !

وبدت أمارات السرور على وجه مستر « فيلبس » ... لقد كان رجلا طيب القلب ... انه لم يكن مزارعا فحسب ، وانما كان واعظا أيضا ... كان يدير شئون كنيسة صغيرة عند مؤخرة مزرعته أنشأها على حسابه الخاص لتكون مكانا للعبادة والتعليم ... ولم يكن يتقاضى أجرا أو مكافأة على مواعظه ... والحق ان أهل الجنوب كرام ... فهناك كثيرون مثل مستر « فيلبس » هناك ! ...

وبعد حوالى نصف ساعة أقبلت مركبة « توم » ووقفت أمام الباب ، فرائها الحالة « سالى » من النافذة ... فقد وقفت المركبة على مبعدة خمسين ياردة من النافذة !

ثم قالت الخالة « سالى » : ها قد جاء شخص آخر ... شد ما أعجب من يكون ؟ أكبر الظن انه غريب .
وطلبت الى أحد ابنائها أن يأمر الخادمة بأن تضع « طبقا » آخر على المائدة للضيف الجديد !

واندفع الجميع نحو الباب الخارجى ليروا الزائر الجديد ! ..
كان « توم » يرتدى أفخر ثيابه ، وكان يمشى بخطى متزنة هادئة . وعند ما وقف أمامنا ، رفع قبعته بحركة لطيفة أنيقة ثم قال :

— أكبر الظن أنك مستر آرشيبالد نيقولاس يا سيدى ؟
فأجاب « فيلبس » الكهل : لا يا بنى ... يؤسفنى أن أقول لك ان حوزى مركبتك خدعك ... ان مزرعة نيقولاس تبعد عن مزرعتنا بثلاثة أميال ... تفضل ... تفضل .

وتطلع « توم » إلى الوراء من فوق كتفه وقال : لقد سبق السيف العزل ، فقد اختفت المركبة .

— نعم ... صدقت يا بنى ... تفضل ... تناول الطعام معنا ... وسأعد لك مركبة تذهب بك الى مزرعة « نيقولاس » !
— اوه ... لست أريد أن أثقل عليكم ... شكرا ... شكرا ... سأقطع هذه المسافة سيرا على قدمى !

— ولكننا لن نسمح لك بالسير على قدميك ، فليس هذا من قواعد الضيافة عند أهل الجنوب ... تفضل ... أدخل .

وقالت الخالة سالى : اوه ، أدخل ... فان ذلك لن يسبب لنا أية مضايقة ... يجب ان تدخل ... ان الرحلة طويلة والطريق مملوء بالتراب ... ونحن لن نسمح لك بالسير على قدميك ... ولقد طلبت فعلا من الخدم أن يعدوا لك « طبقا » على المائدة بمجرد أن وقع بصرى عليك ... ادخل واعتبر نفسك فى منزلك .
وشكرهما « توم » بحرارة ولطف ، ثم دخل . وعند ما استقر

به المقام قال انه غريب من مدينة بولاية « أوهايو » وان اسمه « وليام تومبسون » .

ومضى « توم » يتحدث ويسرف في الحديث عن « هيكسفيل » وكل انسان زعم انه يقيم هناك ، حتى بدأت أشعر بشيء من القلق ، وأتساءل كيف يمكن أن ينقذني حديثه هذا من ورطتي ! وأخيرا ، وبينما هو منطلق في الحديث ، انحنى فجأة الى الأمام وراح يقبل الخالة « سالى » فوق شفتيها ... ثم جلس في مقعده وكأنه لم يفعل شيئا ...

أما الخالة « سالى » فقد انتصبت واقفة في لمح البصر ، ومسحت شفتيها بظهر يدها وصاحت :

— أيها الجرو الجرىء ... لماذا قبلتني هكذا ؟ ... ماذا تعنى؟
— لا أعنى شيئا يا سيدتى ... لم أقصد الاساءة اليك ...
لقد ظننت أن ذلك سيعجبك ويرضيك .
فقلت وهى تلتقط عصا المفزل : أيها الغبي الأحمق . ما الذى جعلك تظن ان تقبيلك اياى سيعبجنى ؟
— لست أدرى ... لقد قالوا لى ذلك ... كلهم قالوا لى ذلك .
— قالوا لك ذلك ؟ ان من قال لك ذلك مجنون ... يا لله ...
اننى لم أسمع مثل هذا السخف من قبل ... ولكن من هم أولئك الذين قالوا لك ذلك ؟

— الجميع ... الجميع قالوا ذلك يا سيدتى .
وحاولت المرأة أن تتمالك أعصابها ولكنها لم تستطع ... لقد التمعت عيناها ببريق الغضب وأخذت أصابعها تتحرك بتشجيع كما لو كانت تتحفز لتنشب أظفارها فى عنقه وقالت : من هم « الجميع » ؟ ... اذكر لى أسماؤهم والا قتلتك !

فنهض « توم » واقفا وقد ارتسم الجزع على وجهه ، وأخذ يبحث عن قبعته ، ثم قال :

— انى آسف ... لم أكن أتوقع ذلك ... لقد طلبوا منى أن أقبلك ... قالوا لى : قبلها ... قبلها ... انها ستحب هذه القبلات ... هكذا قالوا لى ... قالها كل واحد منهم ... ولكنى آسف يا سيدتى ، ولن أفعل ذلك مرة أخرى ... نعم لن أفعل ذلك مرة أخرى !

— لن تفعله ... أليس كذلك ؟

— نعم يا سيدتى ... لن أفعل ذلك إلا اذا طلبت منى أن أقبلك مرة أخرى !!

— لن تفعل ذلك إلا اذا طلبت منك أن تقبلنى ... يا لله ... اننى لم أر مثل هذه الوقاحة من قبل !

— ان قولك هذا يدهشنى يا سيدتى ... لقد قالوا لى انك ستبتهجين بتقبلى اياك ... ولقد كنت أظن ذلك ... ولكن .. وكف توم عن الكلام ، وتلفت حوله ببطء لعله يرى من يعطف عليه ، ثم تحول الى الكهل « فيلبس » وقال :

— ألم تكن تعتقد أنها تحب أن أقبلها يا سيدى ؟

— كلا ... اننى ... اننى ... لا اعتقد ذلك .

فمضى « توم » يتلفت حوله حتى وقع بصره على ، فقال :

— « توم » ... ألم تكن تعتقد أن الخالة « سالى » سوف تفتح

ذراعيها وتقول « تعال يا سيدنى ... تعال بين أحضانى ... »

فصاحت المرأة : يا الهى ... سيدنى ! ... سيدنى !

ثم جرت نحو « توم » وهى تقول : أيها الشرير الأحمق الذى سخر من الجميع !

ثم همت باحتضانه ولكنه منعها من تقبيله قائلا :

— لا .. لن أسمح لك بذلك إلا اذا طلبت منى أن ادعك تقبلينى .

وطلبت اليه أن تحتضنه ، ثم احتضنته وقبلته عشرات المرات

... وعند ما فرغت من تقبيله ، تلقفه الكهل « فيلبس » وراح يقبله بدوره ...

ثم قالت الخالة « سالى » :

— يا لها من مفاجأة لم نكن نتوقعها ... نعم لم نكن نتوقع مجيئك .. كنا نتوقع زيارة « توم » فقط .. أن اختى لم تكتب لى أن أحدا غيره سيحضر .

فقال « توم » :

— لا تدهشى يا سيدتى .. لقد توسلت إليها أن تسمح لى بالحضور مع « توم » فسمحت لى فى اللحظة الأخيرة .. وعندما كنت مع « توم » على ظهر الباخرة ، فكرنا فى هذه المفاجأة ! .. لقد اتفقنا على أن نتظاهر بأن أحدا لا يعرف الآخر .. ولكن يبدو أننا أخطأنا يا خالتي « سالى » ... فأنتم على ما يبدو لا تمزحون مع الغرباء !

— نعم ... نحن لا نمزح مع الغرباء الوقيين يا « سيدنى » .. لقد شعرت بالفزع عندما رحت تقبلنى فجأة .. كنت احسبك غريبا كما زعمت لنا !!



وتناولنا الطعام فى الممر الفسيح المسقوف الواقع بين المطبخ والمنزل . وكانت المائدة حافلة بألوان شتى من الأطعمة تكفى لأطعام سبع عائلات !! .

وتحدثنا طويلا بعد أن فرغنا من تناول الطعام . وكنا نتوقع أن يتحدث أحد أفراد الأسرة عن الزنجى الهارب ، ولكن أحدا لم يقل شيئا !! .. وأخيرا ، بعد أن تناولنا طعام العشاء فى تلك الليلة ، قال أحد الصبية :

— أمى ، هل تسمحين لى بأن أذهب أنا و «نوم» و «سبدنى» لمشاهدة «المسرحية» التى تعرض الليلة لا فاجاب الكهل : لا تذهبوا .. اعتقد أن هذه المسرحية لن تعرض الليلة .. لا تذهبوا .. لقد روى لى الزنجى الهارب كل شىء عن فضائح المحتالين اللذين يعرضان المسرحية .. كذلك روى الزنجى الهارب لى ولصديقى «برتون» ما فعله هذان المحتالان فى مدن أخرى .. ولقد أقسم «برتون» بأن يفضح سرهما .. سوف يطرد هذان المحتالان من مدينتنا شر طردة !!
وأدركت على الفور أن الواقعة قد وقعت .. أدركت أن «جيم» قد فضح سر هذين المحتالين فقررت أن أعمل بسرعة قبل فوات الوقت !!

وتظاهرنأ — أنا وتوم — بعد العشاء بأننا نريد أن ننام .. وذهبنأ الى غرفتنا .. وبعد أن أغلقنا بابها ، تسللنا من النافذة وهبطنا من فوق السياج ، وانطلقنا صوب المدينة .. لقد كنت أريد أن أروى للمحتالين «الملك» و «الدوق» ما حدث حتى لا يقعأ فى «ورطة» خطيرة !!

وبينما نحن سائران فى الطريق أخبرنى «توم» بكل شىء عن سدى مغامرتى ! .. كيف اختفى أبى بعد اختفائى مباشرة ، ولم يعد ثانية .. وكيف أثار فرار «جيم» ضجة عظيمة .. وكيف اعتقد الجميع أننى هلكت . وحدثت «توم» بدورى عن «الملك» و «الدوق» ، ورحلتنا فى العائمة ..

وكنا قد وصلنا الى المدينة فى ذلك الوقت وتقدمنا حتى قلبها .. وكانت الساعة قد بلغت الثامنة والنصف مساء .. وهناك رأينا كثيرا من الناس مقبلين نحونا وهم يحملون المشاعل .. وكانوا يصخبون ويصيحون ويدقون على بعض الأوانى النحاسية ، وينفخون فى الأبواق ! .. ولذا بمكان اختبارنا فيه .. وعندما مرت

المظاهرة الصاخبة أمامنا ، رأيناهم يحملون « الملك » و « الدوق »
وقد أوتقوهما وأحكموا وثاقهما . . ولقد عرفت انهما « الملك »
و « الدوق » رغم انهما كانا ملطخين بالقار المزركش بالريش . .
لقد كانا أشبه بوحشين ممسوخين . وعندئذ أحسست بأن قلبي
يفوص بين جنبى كما أسفت من أجل هذين التعسين ، فقد كان
منظرهما مؤلما حقا !

وأخيرا أدركت أننا جئنا متأخرين ، واننا لا نستطيع أن نفعل
شيئا لانقاذ هذين الرجلين التعسين . . وعندما سألنا الناس عن
حقيقة ما حدث ، قالوا لنا انهم كانوا يعرفون ان الرجلين محتالان ،
وانهم ذهبوا لمشاهدة العرض وهم يتظاهرون بأنهم لا يعرفون
شيئا . . ولكن ما أن بدأ « الملك » و « الدوق » يؤديان أدوارهما
على المسرح حتى أتى أحد الحاضرين بإشارة متفق عليها ، فانقض
جميع النظارة على المحتالين وأحكموا وثاقهما وشيعوهما بهذه
المظاهرة !!

ثم عدنا الى المنزل . . ولم أكن أشعر بالسرور . . لقد كنت
حزينا من أجلهما ، رغم اننى لم أرتكب اثما أو ذنبا !!

الفصل الرابع والثلاثون

الكوخ المجاور لمخزن الخشب -
خطة ساذجة - متاعب السحر .

كنا نريد أن نعرف أين يوجد « جيم » الزنجى الذى نريد أن
نحرره ! .. ورحنا نفكر .. وأخيرا قال « توم » :

- اصغ الى يا « هاك » .. لقد كنا حمقى ، لأننا لم نفكر فى
ذلك من قبل .. اننى أعرف أين يوجد جيم .

- احقا ؟ أين ؟

- فى الكوخ المجاور لمخزن الخشب .. اصغ الى .. ألم تلاحظ
ونحن نتناول طعام الغداء أن زنجيا دخل هذا الكوخ وهو يحمل
بعض العظام ؟

- نعم .

- لمن تظنه حمل هذه العظام ؟

- لكلب .

- هذا ما خطر ببالي أيضا .. ولكنه لم يكن لكلب .

- لماذا ؟

- لأن الزنجى كان يحمل أيضا قطعة من البطيخ .

— لقد لاحظت ذلك .. انه لأمر غريب حقا ، أننى لم أفكر فى أن الكلاب لا تأكل البطيخ .

— على كل حال ، لقد فتح الزنجى القفل بالمفتاح قبل أن يدخل ؛ ثم عاد فأغلقه عندما خرج منه .. ثم أعطى المفتاح للعم « سيلاس » عندما كنا نغادر المائدة بعد انتهائنا من تناول الطعام .. ولست أشك فى أن هذا المفتاح هو مفتاح باب الكوخ .. ان وجود البطيخ معناه وجود انسان فى الكوخ .. ووجود المفتاح معناه أن شخصا ما سجين فى الكوخ . ولما كان من غير المحتمل أن يكون هناك سجينان فى مزرعة صغيرة كهذه تسود فيها الألفة بين الناس ، فالأرجح ان « جيم » هو هذا السجين .

— ما دام الأمر كذلك ، هيا بنا نضع خطة لاطلاق سراحه .. فكر أنت فى خطة .. وسأفكر أنا فى خطة أخرى ..
يا لعقيلة هذا الغلام « توم » .. انه يتمتع بعقلية ممتازة ، لو كنت أمتنع بها أنا لما نزلت عنها حتى لو جعلوني دوقا ، أو ضابطا فى باخرة أو بهلوانا فى سيرك !

ورحت أفكر فى خطة .

وبعد قليل ، قال لى « توم » :

— هل أنت مستعد ؟

— نعم .

— هات ما عندك .

فقلت : اليك خطتى ، ان فى استطاعتنا أن نعرف بسهولة ان كان « جيم » مسجوناً فى الكوخ أم لا . فغداً ، نحضر زورقى أثناء الليل ، كما نحضر العائمة من الجزيرة .. وفى إحدى الليالى المظلمة نسرق مفتاح الكوخ من « العم سيلاس » بعد نومه ، ثم نطلق سراح جيم ؛ ونستقل العائمة ، ونرحل ليلا .. أليست هذه الخطة معقولة ؟

فقال « توم » :

— معقولة !! انها خطة بسيطة لا اتر فيها لابتكار .. ماجدوى
خطة بسيطة كهذه لا غموض فيها ؟ .. انها لا تثير ضجة !! ..
ولم اقل شيئا لأننى لم اكن اتوقع منه غير ما قال .. ولأننى
كنت أعلم أنه قد وضع خطة أفضل من خطتى !

ولقد صح ما توقعت .. وذكر لى « توم » تفاصيل خطته ..
وسرعان ما تبينت انها خطة مثيرة مبتكرة قد تحرر « جيم »
ولكنها قد تنتهى بمصرعنا جميعا !!

وكانت خطته مثيرة حقا .. فما أن عدنا الى المنزل حتى ذهبنا
الى الكوخ المجاور لمخزن الخشب لفحصه .. وشرنا عبر الساحة
لنرى ما ستفعله بنا الكلاب . وعرفتنا الكلاب فلم تثر من الصخب
اكثر مما تنيره كلاب الريف كلما مر عابر سبيل .. وعندما وصلنا
الى الكوخ القينا نظرة على واجهته وجانبيه ، ثم على الجانب الذى
لم اكن أعرف شيئا عنه .. أى الجانب الشمالى الذى كانت توجد
به نافذة مربعة عالية ، فى منتصفها لوح عريض من الخشب مثبت
بالمسامير .

فقلت : آه .. ان هذه النافذة كبيرة الى درجة يستطيع
« جيم » معها ان يتسلل منها اذا انتزعنا اللوح الخشبى .

فقال « توم » : ان هذه الخطة بسيطة غاية البساطة ، وسهلة
غاية السهولة .. نريد خطة أكثر تعقيدا من هذه يا « هاكلبرى » ! .
فقلت له : اذن ناتى بمنشار « ننشر » به أحد الجوانب ونخرج
« جيم » منه .. فهذا هو ما فعلته أنا حينما حبسنى أبى فى
الكوخ الخشبى !

فقال : هذه الخطة أكثر غموضا بعض الشيء .. ولكننى أريد
خطة أخرى مثيرة .. لا تتعجل .. دعنا نفكر فى خطة أخرى ! !

ثم أسرعنا عائدين الى المنزل فدخلناه من الباب الخلفى ! وذهبنا الى غرفتنا واستغرقنا فى النوم .

واستيقظنا مع الفجر . . فذهبنا الى اكواخ الزوج لنداعب الكلاب ونتودد الى الزنجى الذى يطعم « جيم » - اذا صح أن « جيم » كان سجيناً فى هذا الكوخ - وكان الزوج قد فرغوا من تناول طعامهم فى تلك الآونة وتهيأوا للذهاب الى الحقول . اما الزنجى الذى اعتقدنا انه هو الذى يطعم « جيم » ، فقد كان يوشك أن يحمل « طبقاً » كبيراً به خبز ولحم وأطعمة أخرى .

كان هذا الزنجى لطيف المعشر ، ضاحك الوجه . . وكان نوبه كله مملوءاً بعقد صغيرة من الخيط الرفيع لكى تطرد السحرة ! فقد كان يقول دائماً ان السحرة يطاردونه ويضايقونه ، حتى بات يرى أشياء غريبة ويسمع كلمات وضوء لم يسبق له بها عهد فى حياته ! وكثيراً ما حدثنا عن متاعبه ومشاعله وما جره عليه السحر من وبال .

وقال له « توم » :

— لمن هذا الطعام ؟ هل ستطعم الكلاب ؟

فابتسم الزنجى . . وقال :

— نعم أيها السيد « سيدنى » . . سأطعم كلباً ، ولكنه كلب

عجيب أيضاً . . هل تحب أن تراه ؟

— نعم .

وقرصت « توم » ، وهمست : هل سندهب فى وضح النهار ؟ ليست هذه هى الخطة التى اتفقنا عليها .

— انها خطة جديدة !

وذهبنا مع الزنجى ، ولكنى لم أكن مرتاحاً لذلك . . وعند ما دخلنا لم نستطع أن نتبين شيئاً . . فقد كان الظلام يلف الكوخ

كله .. ولكنى رأيت «جيم» هناك ... وكان فى استطاعة «جيم» أن يرانا فهتف قائلاً :

— يا الهى ، هذا « هاك » .. اليس هذا هو مستر « توم » ؟
وكنيت أعلم أن شيئاً كهذا سيحدث فلم أدر ماذا أفعل ...
فقد قال الزنجى الحارس :

— يا للسماء ! هل تعرف هذين السيدين يا « جيم » ؟
وتطلع « توم » الى الزنجى الحارس بنظرة تاقبة وقال له :
— عمن تتحدث ؟ من الشخص الذى تعنيه بحديثك هذا ؟
— الزنجى الهارب .

— انه لا يعرفنا .. ولكن ما الذى جعلك تعتقد انه يعرفنا ؟
— ما الذى جعلنى أعتقد ذلك ؟ ألم يقل الزنجى الآن ما يوحى
بانه يعرفكما ؟

— وهل تحدث الزنجى الهارب ؟ ومتى سمعته يتكلم ؟ وماذا
قال ؟

ثم نظر «توم» الى حيث أقف وقال : هل سمعت أحدا يتكلم لا
بالطبع لم يكن هنا ما يقال غير شيء واحد ، فقلت :
— لا .. لم أسمع أحدا يقول شيئاً .
ثم نظلر « توم » الى « جيم » وهو يتظاهر بانه يراه للمرة
الأولى .. وقال له :

— هل تكلمت ؟
فقال « جيم » : لا يا سيدى .. لم أقل شيئاً .
— ألم تنطق بآية كلمة ؟
— لا .. لم انطق بآية كلمة يا سيدى .
— هل سبق لك أن رايتنا من قبل ؟
— لا يا سيدى .. لا اذكر اننى رايتكما من قبل ..

وعندئذ تحول « توم » الى الزنجى الحارس الذى كان بادى الجزع والحيرة وقال له برفق :

— ماذا دهالك ؟ ما الذى جعلك تظن ان شخصا قد تكلم ؟
 — اوه .. انه السحر اللعين يا سيدى .. ليتنى أموت حتى أستريح من هذا العناء .. انه يزعجنى دائما على هذا النحو يا سيدى ، ويكاد يقتلنى .. انه يفزعنى .. أرجو الا تقولوا شيئا لأحد يا سيدى والا أساء الى السيد سيلاس .. فهو يقول دائما انه ليس هناك سحر ولا سحرة !!
 وأعطاه توم قطعة من النقود ووعده بأننا لن نذكر لأحد شيئا عما حدث .. ثم نصح « توم » الزنجى الحارس بأن يستريح مزيدا من الحيط يصنع منه مزيدا من العقد .. ثم تطلع الى « جيم » وقال له .

— الحق انه زنجى ناكِر للجميل !! .. ترى ماذا سيفعل به « العم سيلاس » !! .. ليت يشنقه !! .. فلو اننى قبضت على زنجى ناكِر للجميل كهذا الزنجى الهارب لما ترددت فى شنقه !!
 وبينما كان الزنجى يخرج من الباب ليتأمل قطعة النقود ويعرضها ليستوتق من انها ليست زائفة ، همس « توم » قائلا لجيم :

— تظاهر بأنك لا تعرفنا .. واذا سمعت صوت معول يحفر الأرض بالقرب من الكوخ ، لا تجزع .. فسوف نحفر « سردابا » نحررك عن طريقه !!

وضفط « جيم » على يدينا اعرابا عن شكره .. وفى تلك اللحظة عاد الزنجى الحارس ، فقلنا له اننا نريد أن نأتى معه الى الكوخ كلما ذهب اليه ، اذا سمح لنا بذلك ، فقال انه يود ذلك وخاصة فى الليالى المظلمة ، لأن السحرة لا ينشطون الا فى الظلام .. ولانه يريد ان يرافقه أحد حتى لا يدهمه السحر وهو وحيد !!

الفصل الخامس والتلاثون

خطة الهرب - خطط منظمة - الخندق والسرداب !

كان « توم » يريد أن يجعل من تحرير « جيم » الزنجى مغامرة مثيرة .. وفكر في أكثر من خطة ولكنه لم يرض عن واحدة منها .. كان يقول كلما بحثنا احدى الخطط :

— يا الهى .. انها خطة غير مثيرة .. فليس هناك حارس نخدره !.. وليس هناك كلب نقدم له جرعة منومة !.. ان « جيم » ليس سجيناً بمعنى الكلمة .. فالقيد الحديدي الذى غلّوه به مثبت بأحد قوائم الفراش الحديدي الذى ينام عليه ، فاذا ما رفع الفراش وقع القيد .. وعدا ذلك ، فان « العم سيلاس » يأتمن الحارس الزنجى على مفتاح الكوخ ، ولا يرسل فى أثر هذا الحارس شخصا آخر يراقبه !.. كذلك يستطيع « جيم » أن يهرب من الكوخ عن طريق النافذة متى شاء !.. الحق ان هذا الكوخ ليس سجيناً !.. ولذلك يجب علينا أن نخلق مزيداً من الصعاب حتى يصبح تحرير « جيم » مغامرة تستحق القيام بها .. هلم بنا نبحث عن شيء نصنع منه منشاراً !

— ولماذا تريد أن نصنع منشاراً ؟

— لماذا نريده ؟! .. السنا مضطرين الى « نشر » قائم فراش « جيم » حتى نخلصه من القيد الحديدي ؟
— ولكنك قلت منذ لحظة أن رفع الفراش بكفى لوقوع القيد الحديدي على الأرض !

— يا لك من غبي يا « هاك » .. أنك تريد تحرير « جيم » بسهولة ! .. ألم تقرأ الكتب التي تروى قصص المغامرات ... مغامرات السجناء الذين هربوا من السجون ؟! ان السجن الذي يريد أن يهرب يفعل الاعاجيب ! .. انه « ينشر » قوائم الفراش ويبتلع « النشارة » الحديدية حتى لا يبقى لها أثر ! .. ويصنع سلما من الحبال يستخدمه في التسلق والهبوط ! .. ويتفق مع رجال أشداء ينتظرونه في الظلام ليضعوه فوق جواد ينطلق به بعيدا على أثر هروبه ! .. ولهذا يجب أن نحصل على منشار ، وأن نصنع سلما من الحبال ! كذلك يجب أن نحفر خندقا حول الكوخ !

— ولماذا نحفر خندقا حول الكوخ ما دمنا نستطيع أن نحفر « جيم » عن طريق سرداب ضيق ؟
— انها مغامرة يا صديقي ! فلنجعلها مغامرة بمعنى الكلمة ... والآن كيف نصنع سلما من الحبال يستخدمه « جيم » أثناء هروبه ؟
— ولماذا نحتاج لمثل هذا السلم ؟

— اننا نحتاج لسلم من الحبال ، لأن جميع السجناء الذين تحدثت عنهم كتب المغامرات استخدموا سلما من الحبال !
— ولكن « جيم » لا يحتاج الى سلم من الحبال ! .. ألم نتفق على حفر سرداب يخرج من الكوخ عن طريقه ؟
— ومع ذلك ، فاننا نحتاج الى سلم من الحبال ! .. وفي مقدورنا ان نمزق اغطية فراشنا لنصنع منها سلما نرسله لجيم داخل

« فطيرة » ! ... فهذه هى الطريقة التى تحدثت عنها كتب المغامرات .

— ولماذا كل هذا التعقيد يا « توم » ؟

— انك تجهل كل شىء عن المغامرات يا « هاك » ... اننا نريد ان نضع خطة منظملة ... وخير لك ان تقرأ كتب المغامرات قبل ان تتحدث .

— ما دام هذا هو ما يحدث دائما ، فانى لا امانع فى ذلك ... ولكننى أخشى ان تغضب الخالة « سالى » اذا نحن مزقنا اغطية فراشنا لنصنع منها سلما من الجبال ... ولهذا اعتقد انه من الخير لنا ان نحصل على سلم « جاهز » نخفيه داخل « فطيرة » كما تقول ...

— اصمت يا « هاك » ! انك جاهل ... هل سمعت ان سجبنا فى أحد سجون الدولة استخدم سلما « جاهزا » لا .. انك تشرضحكى يا « هاك » ! ... ؟

— اذن افعل ما تريد ... ولكننى ما زلت اوصيك بنجنب المشاكل ... لماذا لا « نستعير » أحد اغطية الفراش المعلقة على جبل الفسيل ؟

— انها فكرة لا بأس بها ... وهى توحى الى بفكرة أخرى ... علينا ان « نستعير » قميصا أيضا !

— لماذا ... يا « توم » ؟

— ليكتب عليه « جيم » مذكراته .

— تعنى انك تريد ان يكتب « جيم » مذكرات على القميص ؟

— نعم

— ولكن « جيم » لا يعرف الكتابة !

— لنفرض انه لا يعرف الكتابة ... الا يستطيع ان يضع

علامات على القميص اذا صنعنا له قلما من ملعقة قديمة أو قطعة من الحديد ؟ !

— ولماذا لا نعطيه « ريشة » أوزة يتخذ منها قلما ؟ ... ان هذا أفضل وأسرع !

— ان السجناء لا يجدون الأوز في متناول أيديهم ، أيها القبي !
... انهم يصنعون أقلامهم من أصلب وأقدم الشمعدانات النحاسية ! ... وقد يستغرق ذلك أسابيع وأسابيع وشهوراً وشهوراً ! ... انهم « يبردون » هذه الأقلام على الجدران ! ... لقد كان « ذو القناع الحديدي » يفعل ذلك دائماً ! !

— ولكن ماذا سيكتب « جيم » ؟

— يكتب أى شيء ... ان السجناء يكتب رسالة فوق طبق من النحاس يلقيه من النافذة ليعرف أعوانه أين هو !

— ولكن « جيم » لا يملك أى طبق من النحاس .. انهم يطعمونه فى « مقلاة » !

— على أية حال نستطيع أن نحصل على بعض الأطباق ! ...

نم كف « توم » عن الكلام فقد سمعنا صوت البوق ينفخ ايذاناً بحلول موعد تناول العشاء

الفصل السادس والثلاثون

مجهود كبير - حفر السرداب -
(استعارة) أشياء - بين الكلاب !

عند ما اعتقدنا أن الجميع قد ناموا ، تسللنا الى الحظيرة وبدانا
نعمل ! ... رحنا نحفر بمديتين صغيرتين حتى انتصف الليل .
وشعرنا باعياء شديد ، والتهبت يدانا ، فقلت لصديقى « توم » :
- يبدو ان الحفر بالمديتين سوف يستغرق ثمانية وتلاتين عاما !
ولم يقل « توم » شيئا ... لقد تنهد وكف عن الحفر وراح
يفكر ! ...
ثم قال :

- لا فائدة يا « هاك » ... لقد التهبت يدانا ولن نستطيع ان
نمضى فى العمل طويلا .
- وماذا نفعل يا « توم » ؟
- ليست هناك سوى طريقة واحدة ... هى ان نحفر السرداب
بالفؤوس ، وننظاها بأننا حفرناها بالمديتين الصغيرتين ! !
وأحضرنا فأسين رحنا نحفر بهما سردابا ... وظللنا نعمل
زهاء نصف ساعة ... ولم نعد قادرين على العمل فعدنا الى
المنزل .

وفي اليوم التالي « استعار » توم ملعقة من الصفيح وشمعدانا نحاسيا ليصنع منها أقلاما حديدية يكتب بها « جيم » الزنجي رسائله على أطباق من الصفيح ! ... أما أنا ، فقد رحت أنسكع حول أكواخ الزوج وأترقب فرصة تسنح لى ! .. وحانت الفرصة فاستعرت ثلاثة أطباق من الصفيح قال « توم » أنها لا تكفى ! ولكنى قلت له ان أحدا لن يرى هذه الأطباق ، لأنها ستقع في حظيرة الكلاب أو بين الأعشاب عند ما يلقيها « جيم » من النافذة بعد ان يكتب عليها رسائله ! ... ومن تم ، نستطيع أن نستعيدها مرة ثانية ونقدمها للزنجى الهارب ليستخدمها مرة أخرى ! ! ..

وأعجب « توم » بهذه الفكرة ... تم قال :
- المشكلة الآن ، هى كيف نرسل هذه الأشياء الى « جيم » ؟
فقلت له : عند ما نفرغ من حفر السرداب ، ندخل الكوخ ، ونعطيه هذه الأشياء .

فبدت أمارات السخرية على وجه « توم » ... وتمتم بعبارة معناها اننى أبله !

واستغرق فى التفكير ثم قال انه فكر فى وسيلتين أو ثلاث وسائل ، وانه يجب علينا أن نتصل بالزنجى الهارب « جيم » قبل اتخاذ القرار النهائى ! .

رئى تلك الليلة ، حملنا احاسى الشموع ووقفنا تحت نافذة الكوخ الذى يوجد به « جيم » ورحنا نصيخ السمع ، فطرق آذاننا صوت شخير « جيم » . وعندئذ دخلنا الحظيرة ورحنا نحفر من جديد ... وظللنا نحفر حوالى ساعتين ونصف ساعة . ثم تسللنا عبر السرداب الى الكوخ . وأوقدنا الشمعة ووقفنا نتأمل وجه « جيم » وهو نائم فى سكون وسلام ... وعندما أيقظناه ، استبد به السرور وكاد يبكى من الفرح . وراح يدللنا ويمطرننا بوابل من عبارات التدليل والشكر . ثم طلبَ اليّنا أن نأبى بأزميل نقطع به

القيد الحديدى الذى يشده الى الفراش ، ولكن « توم » رفض الاستماع اليه بحجة أن ما يطلبه « عمل غير مشروع » ! ... ثم شرح للزنجى الهارب كيف أننا سنحرره ، ولكن فى الوقت المناسب !!



وفى صباح اليوم التالى ، راح « توم » يقطع الشمعدان النحاسى ليجعل منه أقلاما حديدية ... ثم ذهبنا الى اكواخ الزوج . وبينما انهمكت فى حديث طويل مع الزنجى الحارس الذى يطعم « جيم » ، انتهز « توم » الفرصة ودس قطعة من الشمعدان فى رغيف كان على صفحة الطعام الذى يقدم للزنجى الهارب « جيم » ! . وحمل الزنجى الحارس الطعام الى « جيم » ، وذهبنا معه . وما أن بدأ « جيم » يقضم الرغيف بأسنانه حتى تعثرت أسنانه فى قطعة النحاس ، فتظاهر بأنها حصاة ، وأخرجها من فمه وأخفاها . وعندئذ استبد السرور بصديقى « توم » . فقد أدرك أن « جيم » بدأ يفهم !!

وفجأة برز كلبان من تحت فراش « جيم » ! . ثم جاءت كلاب كثيرة أخرى بلغ عددها أحد عشر كلبا ! وأدركنا على الفور أننا لم نغلق باب الحظيرة بالأمس عند ما فرغنا من حفر السرداب، وأن الكلاب جاءت الى الكوخ عن طريق هذا الباب !

وعند ما رأى الزنجى الحارس الذى يطعم « جيم » هذه الكلاب الكثيرة . صاح وركع على الأرض وراح يتأوه وهو يقول « السحرة ... السحرة ... أنه السحر » ! ... ثم أغمض عينيه وراح يبكى . وتسلسل « جيم » الى خارج الكوخ وألقى قطعة من اللحم فاندفعت الكلاب فى أثرها ... وأغلق « توم » باب الحظيرة ثم عاد ... وكان الزنجى الحارس لا يزال يبكى ، فحاول « توم » أن

يهدىء من ثأثرته ، وسأله عما حدث وعما اذا كان قد تخيل وجود أشياء تزعجه ، فقال الزنجى :

— يا سيدي ... لن تصدقنى لقد رأيت مليون كلب ... مليون شيطان ... انها سحرة ! ... سحرة ! ... ليتنى قبضت على واحد من هؤلاء السحرة ! !

فقال له « توم » : لابد ان هذه الكلاب المسحورة جاءت فى نفس الوقت الذى يتناول فيه « جيم » طعامه ، لأنها جائعة ! ... انها جائعة ... فلماذا لا تعد لها « فطيرة » مسحورة ؟ نعم ... هذا هو ما يجب عليك أن تفعله !

فقال له الزنجى : ولكننى لا أعرف كيف أعد « فطيرة » مسحورة ! ...

فقال له « توم » : سأعدها لك بنفسى .

فقال الزنجى : ليتك تفعل ذلك ... هات قدميك أقبليهما !! فقال « توم » : سأعدها لك ... انك زنجى لطيف ... ولكن حذار أن تراقبنى وأنا أعد « الفطيرة » المسحورة ! ... وحذار أن تقول شيئاً اذا رأيتنى أضع فى « الفطيرة » أى شىء ! ... وحذار أن تنظر الى « جيم » وهو يأكل « الفطيرة » ! ... وحذار أن تلمس « الفطيرة » بيدك ! ! ..

فقال الزنجى : المسها بيدي ! ... كيف المسها بيدي ياسيدي؟ لن أنظر اليها ... ولن المسها ولو منحت مائة الف مليون دولار ! !

الفصل السابع والثلاثون

القميص الأخير - البحث في كل مكان - الفطيرة المسحورة! ..

ذهبنا الى مخزن في الساحة الخلفية ، تضع فيه الأسرة مخلفاتها القديمة كالأحذية البالية والملابس القديمة والزجاجات المهشمة والأواني المحطمة .. وعثرنا على مقلاة قديمة من الصفيح ، فأغلقتها ما بها من نقوب توطئة لاستخدامها في اعداد « الفطيرة المسحورة » .. تم ملأنا المقلاة بالدقيق ..

وعدنا الى المنزل لتناول طعام الافطار .. وانتهز « توم » اقتراب « العم سيلاس » منه ، فوضع ملعقة قديمة في جيب معطفه .

وانتظرنا « الحالة سالى » .. وعند ما جاءت ، كانت بادية الغضب والضيق . واستقرت في مقعدها ، وصبت القهوة ، وراحت تعبت برأس أقرب طفل اليها .. ثم قالت لزوجها :
- أين ذهب قميصك الآخر ؟ .. لقد بحثت عنه في كل مكان ، فلم أجده !

وغاص قلبى بين جنبى ، ووقف الطعام في حلقى ، فسعلت سعلة قوية جعلت الطعام يتطاير من فمى .. أما « توم » فقد اصفر وجهه ..

وقال « العم سيلاس » :

— اننى فى حيرة ... اننى واثق من اننى خلعت هذا القميص لاننى

فقلت « الحالة سالى » :

— لأنك ترتدى القميص الآخر ! ... اننى أيضا واثقة من انك خلعتة ... وواثقة من اننى علقتة على « جبل الفسيل » أمس . فقد رأيته هناك ... ولكنه اختفى ! ... أين ذهب ؟ ... لا أدرى ... لذلك سوف تضطر الى ارتداء « الفانلة » الحمراء ريشما أصنع لك قميصا جديدا ... وسيكون هذا القميص الجديد ثالث قميص أصنعه لك خلال ثلاث سنوات ! ... أين ذهب القميص ؟ ... لماذا لا تحافظ على ملابسك ؟ !

فقال لها « العم سيلاس » :

— سأبدل قصارى جهدى للمحافظة على ملابسى ... ولكن الخطأ ليس خطاى ! ... اننى لا شأن لى بهذه الملابس الا حينما ارتديها .. ولست أعتقد ان القميص اختفى حينما كنت ارتديه !! — يا « سيلاس » ، ليس القميص وحده هو الذى اختفى ! ... فقد اختفت ملعقة أيضا ! ... كان عندنا عشر ملاعق ؛ فأصبحت تسعا ... واذا افترضنا أن « العجل » الصغير أكل القميص ، فاننا لا نستطيع ان نفترض أنه أكل الملعقة أيضا ! !

— وماذا اختفى أيضا ؟

— اختفت ست شمعات ! ... من المحتمل أن تكون الجرذان قد أكلتها ... فلماذا لا تسد الشقوق التى تختفى فيها هذه الجرذان اللعينة ؟

— اننى أعترف بخطاى يا « سالى » ... وأننى لأعدك بأن أسد هذه الشقوق قبل أن تطلع شمس الغد !
— لست أرى مبررا للعجلة ! ...

ثم أقبلت خادمة زنجية لم تلبث أن قالت :
- لقد اختفى أحد أغطية الفراش يا سيدتى !
- اختفى غطاء ... يا الهى !!
فقال « العم سيلاس » وقد ارتسم الأسف على وجهه :
- سأسد هذه الشقوق اليوم .
فقالت « الحالة سالى » :
- وهل تظن أن الجرذان هى التى سرقت الغطاء ؟ ... أين
ذهب هذا الغطاء يا ليزا ؟
- لا أدرى يا سيدتى ... لقد كان « منشورا » على « حبل
الغسيل » أمس ... ولكنه اختفى !
- يا الهى ... قميص ... وغطاء فراش ... وست شموع
و
ثم أقبلت خادمة زنجية أخرى لم تلبث أن قالت :
- اختفى شمعدان نحاسى يا سيدتى !
فصاحت « الحالة سالى » :
- اختفى شمعدان نحاسى ؟ ! ... أغربى عن وجهى أيتها
الحمقاء ! ...
وجن حنون « الحالة سالى » ، وراحت ترفى وتزبد ، بينما
لاذ الجميع بالصمت ...
وراح « العم سيلاس » يعبث فى جيوب معطفه ، ولم يلبث أن
أخرج المعلقة التى كان « توم » قد دسها خفية فى جيبه ؛ فصاحت
« الحالة سالى » :
- هذا هو ما توقعته ... اذن فقد كانت المعلقة فى جيبك ! ..
فتش فى جيوبك ، عساك تجد الأشياء الأخرى !! ... ولكن بالله
كيف وجدت المعلقة طريقها الى جيبك ؟
فقال « العم سيلاس » :

— الواقع اننى لا أعرف يا « سالى » ... لقد كنت أقرأ
الاصحاح السابع عشر من الانجيل ؛ وأخشى أن أكون قد وضعت
الملقعة فى جيبى وأنا أحسبها الانجيل !.. فالانجيل ليس فى
جيبى !.. سأذهب الى حجرى لأبحث عن الانجيل .. فإذا
وجدته هناك ، سأؤكد من اننى لم أضعه فى جيبى .. وبذلك
يكون ما حدث هو اننى وضعت الملقعة فى جيبى وأنا أحسبها
الانجيل !..

ثم صرخت « الخالة سالى » :

— اذهبوا عنى جميعا .. دعونى أتدبر الأمر .. لا تعودوا الا
بعد أن تهدأ ثورتى ...

وأطعناها جميعا .. وقررت أنا و «* توم » أن نسد الجحور
التي تحتفى فيها الجرذان !..

وبدأنا نعمل على الفور .. واستغرق عملنا ساعة كاملة ..
وسمعنا وقع أقدام تهبط الدرج ، فأطفأنا الشمعة التي كنا نعمل
على ضوءها فى « البدروم » واختبأنا .. وراينا « العم سيلاس »
يدخل حاملا شمعدانا فى يده ! وكان شارد اللب .. وراح يبحث
عن جحور يسدها فلم يجد شيئا .. فاستدار على عقبه وسار
ببطء نحو الدرج وهو يقول :

— لست أتذكر متى أغلقت هذه الجحور !..

وارتقى الدرج وهو يتمتم ، فخرجنا من مخبأنا .. وكان « توم »
كسيف البال لأن « الملقعة » التي وضعها خفية فى جيب معطف
« العم سيلاس » اكتشفت قبل أن تصل الى « جيم » !!

واقبلت « الخالة سالى » فى الوقت الذى كان « توم » يبحث
فيه بسلة الملاحق !.. فراح يعدها : وإنتهزت الفرصة فأخفيت
ملقعة فى « كم » سترتى !.. وقال توم :

— ما هذا يا خالتي « سالى » ؟ ... ان عدد الملاعق لا يزال تسعا !

فقلت له :

— لا تضايقنى يا « سيدنى » .. انها عشر ملاعق .. لقد عددتها بنفسى .

— ولكنها تسع يا خالتي ! .. انها تسع .

فبدا عليها الضيق وراحت تعد الملاعق ، ثم هتفت :

— يا الهى .. انها تسع ملاعق .. ما معنى هذا ؟ .. سأعدها ثانية .

وبادرت بالقاء الملعقة فى السلة خلصة . واحصت « الحالة سالى » الملاعق ثم قالت :

— يا الهى .. انها عشر الآن !

وبدا عليها الاضطراب والحيرة فقال لها « توم » :

— انها تسع يا خالتي ..

— قلت لك انها عشر .. عشر ملاعق .

— لا بل تسع ملاعق

وبادرت فأخفيت ملعقة ؛ وراحت « الحالة سالى » تعد الملاعق فوجدتها تسعا .. وعندئذ ارتعدت أوصالها .. ومضت تعدها مرة وأخرى وثالثة ! .. وكنت أعمد الى حيلة اخفاء احدى الملاعق واعادتها كل مرة .. فكانت النتيجة عجيبة ! .. لقد احصت « الحالة سالى » الملاعق ست مرات .. فبلغ عددها عشر ملاعق فى ثلاث مرات ، وتسع ملاعق فى المرات الثلاث الأخرى !! .. واثارت ثائرة « الحالة سالى » فألقت بالسلة على الأرض وهى تصرخ :

— اغربا عن وجهى .. اثربا عن وجهى !

وانصرفنا على الفور .. وبادرنا بإعادة غطاء الفراش ووضع

فوق « جبل الفسيل » .. ثم « استعزنا » غطاء آخر من غرفة نوم « الحالة سالى » .. وظللنا نعيد الغطاء الى مكانه ثم نستعيره ثانية يومين متعاقبين ، فانهارت ثقة « الحالة سالى » فى نفسها ولم تعد تدرى كم يبلغ عدد اغطية الفراش .. واذ تولاها هذا الارتباك ، كفت عن ازعاج نفسها بهذا الأمر مرة أخرى !!.

وهكذا حصلنا على كل شيء .. على التميمص والغطاء والملقعة والشموع .. ولم يعد يقلقنا الا صنع « الفطيرة المسحورة » ..! . وأخيرا أعددتنا « الفطيرة المسحورة » فى الغسابة . وقطعنا غطاء الفراش وصنعنا منه جبلا على شكل سلم . وحاولنا أن نخفى السلم المصنوع من جبال الغطاء داخل « الفطيرة » فلم نستطع .. فقد كان الجبل كبيرا . ومن ثم قنعنا بجزء صغير منه أخفيناها داخل « الفطيرة » !

وعند ما حمل الزنجى الحارس الذى يطعم « جيم » الفطيرة المسحورة لم يتحسسها أو يعيث بها ... وكنا قد أخفينا ثلاثة أطباق من الصفيح تحت المقلاة ، فحمل الزنجى كل شيء الى « جيم » .. وهكذا حصل « جيم » على كل شيء .. وعندما تركه الزنجى ، شطر « الفطيرة » الى شطرين ، وأخرج منها السلم المصنوع من الجبال .. وراح ينقش بعض العلامات فوق طبق من الأطباق الثلاثة ، ثم قذف به من النافذة كما قلنا له !!

الفصل الثامن والثلاثون

عبارة حزينة - النقش على
الجدار - حجر الطاحونة .

كان صنع الأقلام الحديدية والمنشار عملية شاقة ، ولكننا كنا مضطرين الى صنعها !.. فقد قال «توم» ان ذلك امر ضرورى !.
قال « توم » :
- لابد من الأقلام .. فكل سجين ينقش عبارة ما على جدران سجنه .. عبارة ما !
وانهمك « توم » فى تأليف عدة عبارات ، سجلها على رقعة من الورق .. وقرأ لى هذه العبارات ، فاذا بها تقول :
١ - هنا تمزق قلب سجين أسير !
٢ - هنا قضى سجين .تمس ، نبذه العالم والأصدقاء !
٣ - هنا تحطم قلب سجين تمس ، وانطلقت روحه المعبدة بعد سبعة وثلاثين عاما فى السجن الانفرادى !!
٤ - هنا مات نبيل غريب لا وطن له ولا أصدقاء ، بعد سبعة عشر عاما قضاها سجيناً .. هنا مات الابن الشرعى للملك لويس السادس عشر !!
وكان صوت « توم » يرتعش كلما نطق بهذه العبارات ...

وعدنا الى المنزل قبل ان يقع اختيارنا على العبارة التى يجب أن
يسجلها « جيم » فوق الجدار! ...

وكانت المشكلة هى أن « جيم » لا يعرف القراءة ولا الكتابة ..
ولكن « توم » صمم على رأيه ، فقررنا أن نحمل « جيم » على
« نقش » العبارة التى يقع عليها الاختيار ، بمسار حديدى ...
فقلت لتوم :

« ولكن « نقش » هذه العبارة على الجدار سوف يستغرق
وقتا طويلا ... وأخشى أن يطول الوقت ويطول ، فلا يخرج
« جيم » من سجنه أبدا !

وفكر « توم » لحظة ثم قال :

« ولقد نسينا أن جدران الكوخ مصنوعة من الخشب
لا الصخر .. وبذلك لن يستطيع « جيم » أن ينقش العبارة التى
نختارها له على أى جدار !!
ثم قال :

« ولكنى وجدت حلا للمشكلة .. سوف أحصل على قطعة
من الصخر ننقش عليها هذه العبارة ... سوف نخلع حجر
الطاحونة وننقش عليه العبارة التى يقع عليها اختيارنا! ...
ولم تكن هذه الفكرة صائبة .. فقررنا البحث عن حل آخر !
وعدنا الى المنزل .. وتسللنا الى حجرتنا ، ولم نلبث أن
استغرقتنا فى النوم ..

الفصل التاسع والثلاثون

الجرذان - خطابات مجهولة - الفرع .

فرغنا من اعداد خطتنا النهائية ... اصر « توم » على ان نضع في الكوخ الذى يوجد به « جيم » بعض الجرذان . . فالسجون تحفل بالجرذان دائما . . .
واشترينا «مصيدة»^٢ جرذان من السلك ، حملناها الى المنزل . وفتحنا أحد الجحور التى كنا قد أغلقناها . ووضعنا «المصيدة» أمام الجحر . . وبعد ساعة ، كانت «المصيدة» قد امتلأت بخمسة عشر فأرا كبيرا . . . فنقلنا « المصيدة » الى مكان أمين تحت فراش « الخالة سالى » . . . وعشر « توماس فرانكلين بنجامين جيفرسون الكسندر فيلبس » ابن السيد « سيلاس » - وهذا هو اسمه الكامل - على « المصيدة » ، ففتحها ، فانطلقت الجرذان منها . . . وفي نفس الوقت الذى انطلقت فيه الجرذان من « المصيدة » ، دخلت « الخالة سالى » الغرفة . وعندما عدنا رأيناها واقفة فوق الفراش وهى تصيح بأعلى صوتها ، فقد كانت الجرذان تتواتب هنا وهناك ! . . . وما أن رأنا « الخالة سالى » حتى أمطرتنا بوابل من اللوم والتأنيب ، فرحنا نقتنص الجرذان واحدا

في اثر الآخر حتى عثرنا عليها جميعا بعد عمل متواصل استغرق حوالى الساعتين !..

وحملنا بعض الجرذان الى كوخ « جيم » ... ونقلنا حجر الطاحون اليه ايضا ، فامتأ الكوخ بهذه الأشياء ، وأصبح «جيم» المسكين لا يجد مكانا ينام فيه !.. فقد كانت الجرذان تلاحقه وتطارده وتتراقص على فراشه !..

ثم أرسلنا القميص الى « جيم » داخل « فطيرة » ؛ وطلبنا اليه أن يكتب عليه ما يشاء بالدم الذى يقطر من الجروح التى أحدثتها الجرذان بجسمه !.. ونقش « توم » على حجر الطاحونة العبارة التى اخترناها له .. وكنا سعيدين ، فقد كانت الخطئة تنفذ بحذافيرها !..



وبعث « العم سيلاس » برسالتين الى « مزرعة أورليانز » طلب فيهما الى « الأنسة واطسون » أن تحضر لأخذ الزنجى الهارب « جيم » ، ولكنه لم يتلق رداً لأنه لم تكن هناك مزرعة تحمل اسم « مزرعة نيواورليانز » ! وأخيرا قرر « العم سيلاس » أن يعلن عن بيع « جيم » فى صحف « سانت لويس » و « نيواورليانز » .. وما أن سمعنا ذلك حتى سرت الرعدة فى أوصالنا ..

وقال لى « توم » :

— لا تخش شيئا .. سوف ألجأ الى الخطابات المجهولة ! !
فقلت له :

— الخطابات المجهولة ؟ ! ... ما معناها .

— انها تحذير للقوم هنا بأن كارثة توشك ان تحل بهم ...
لقد تحدثت كل كتب المغامرات عن أمثال هذه الخطابات !!..

فهذه الخطابات تدخل الفزع في قلوب الناس ، فيبقون في منازلهم
أثناء هروب السجين ! !

وانهمك « توم » في اعداد خطاب جاء فيه :
« احذروا .. ان المتاعب على الأبواب .. كونوا يقظين »
الصديق المجهول ..

وأخذت الخطاب وقذفت به من « تحت الباب » ! .. وفي
الليلة التالية ، رسمنا صورة جمجمة وعظمتين متقاطعتين على
الباب الأمامي .. وفي الليلة التالية رسمنا صورة « تابوت » ..
وهكذا ركب الفزع الأسرة كلها ! ..

وقررت الأسرة أن تضع عند كل باب زنجيا يراقب هذا الباب
طيلة الليل ..

وكنا قد قررنا ان ننفذ خطتنا في فجر اليوم التالي ، فاعد
« توم » خطابا ؛ ثم تسلق السياج ، والصق الخطاب على الباب ..
وكان الخطاب يقول :

« اننى صديق لكم .. هناك عصابة من السفاكين تحاول ان
تسرق الزنجى الهارب الليلة ... لقد حاولت العصابة ادخال
الفزع في قلوبكم لنظلووا داخل المنزل فيسهل عليهم ارتكاب
جريمتهم .. اننى أحد افراد هذه العصابة ، ولكننى رجل متدين
أريد الانفصال عن العصابة لكى أستأنف حياة شريفة ... سوف
يتسلل أفراد العصابة من الناحية الشمالية ، ويتسلقون السياج
عند منتصف الليل .. وسوف يستخدمون مفتاحا زائفا لدخول
الكوخ الذى يوجد به الزنجى الهارب .. سأطلق لكم صوتا أشبه
بالمواء حينما تهتم العصابة بدخول الكوخ .. وحينما تنهمك
العصابة فى فك قيود الزنجى ، تستطيعون أن تتسللوا الى الكوخ
للقبض على أفراد هذه العصابة .. لست أبغى من وراء ذلك
الحصول على أية مكافأة ... »

الفصل الأربعون

صيد السمك - مطاردة عنيفة -
« جيم » يصمم على استدعاء الطبيب .

كانت روحنا المعنوية مرتفعة في الصباح ، فركبنا القارب ورحنا نصيد السمك !.. وقضينا وقتا طيبا .. ثم ذهبنا الى حيث تركت « العائلة » فوجدناها في مكانها .. وعندما عدنا الى المنزل مساء ، الفينا الجميع خائفين مذعورين ترتعد فرائصهم وأوصالهم !.. وما أن فرغنا من تناول طعام العشاء حتى طلبت إلينا « الحالة سالى » أن نأوى الى الفراش !..

وصعدنا الدرج ، فى طريقنا الى حجرة النوم .. وما أن غابت « الحالة سالى » عن أنظارنا ، حتى تسللنا الى « البدروم » ، وحملنا كمية لا بأس بها من الطعام الى غرفتنا .. فقد كنا نزمع اطلاق سراح « جيم » فى تلك الليلة والهرب على الفور !..

وأويننا الى الفراش ، ثم استيقظنا حوالى الساعة الحادية عشرة .. وسألنى « قوم » :

— أين الزبد الذى أحضرناه من « البدروم » ؟

— لا أدرى ... أليس هنا ؟

— لا ...

- لماذا تصر عليه ؟
- لا بد من الحصول عليه يا « هاك » .. تسلل الى « البدروم »
واحضر كمية من الزبد ..
- وذهبت الى « البدروم » بينما تسلل « توم » الى الخارج ..
وهناك في « البدروم » وجدت قطعة من الزبد في حجم قبضة
اليدين قد نسيتهما فوق قطعة من الخبز ، فالتقطت قطعة الخبز
المحملة بالزبد وحملتها ورحت أرتقى الدرج الخشبي .. وما أن
بلغت الطابق الأرضي حتى رأيت « الحالة سالى » مقبلة وفي يدها
شمعة .. فوضعت قطعة الخبز بما فوقها من زبد تحت قبعتي ..
وواجهت الحالة سالى ...
- قالت لى :
- هل كنت في « البدروم » ؟
- نعم .. يا سيدتى ..
- وماذا كنت تفعل هناك ؟
- لا شيء يا سيدتى .
- لماذا أنت هنا في هذا الوقت المتأخر من الليل ؟
- لا أدري يا سيدتى ..
- لا تدري؟! .. لا تجبنى بهذا الأسلوب يا « توم » ... ماذا
كنت تفعل في « البدروم » ؟
- لم أكن أفعل شيئاً يا سيدتى ...
- وتوقعت أن تدعنى أمضى في سبيلى كما عودتنا ، ولكنها
لم تفعل ؛ فقد بدت على وجهها أمارات الخوف والفرع وقالت
بلهجة حازمة قوية :
- اذهب الى غرفة الجلوس ... وأبق هناك ريثما أعود اليك
... ولن تغفل من يدي الا اذا رويت لى الحقيقة كاملة ! ..
- وذهبت الى غرفة الجلوس .. ولشد ما كانت دهشتى حينما

ألفيتها مزدحمة بالناس .. رأيت خمسة عشر فلاحاً يحمل كل واحد منهم بندقية .. ففاص قلبى بين جنبى .. كانوا جميعاً يتهايمسون .. وكانوا فرعين مضطربين ، ولكنهم كانوا يتظاهرون بأنهم ليسوا كذلك ! .. وتولانى فزع شديد ، وتمنيت أن تأتى « الخالة سالى » وتضربنى أن نساءت ثم تدعنى أذهب إلى حيث يوجد « توم » لأحذره من نتائج مغامراته ، ولنطلق سراح « جيم » ونهرب قبل أن ينفذ صبر المتربصين فى غرفة الجلوس !!

وأخيراً جاءت « الخالة سالى » ، وراحت تظننى وبلا من الأسئلة ، ولكنى لم أستطع أن أجيب على أسئلتها ! ... ومضت « الخالة سالى » تسألنى وأنا أنشف من قمة رأسى إلى اخمص قدمى وقد تملكنى فزع عظيم .. وكانت حرارة الغرفة نشتد ، فبدأ الزبد يذوب ويسيل فوق عنقى وخلف أذنى وفوق جبهتى ! ورات « الخالة سالى » قطرات الزبد ، فاصفر لونها وصاحت .

— بحق السماء ، ان هذا الغلام مصاب بحمى خفية ! ... ان محه يسيل ! ...

كان الفلاحون المتجمعون فى الغرفة يريدون أن يتسللوا إلى الكوخ ليقبضوا على العصاة المزعومة ... وكانوا قد تهيأوا لذلك بالفعل ... ولكنهم جمدوا فى أماكنهم عند ما صرخت « الخالة سالى » ... وسرعان ما التفوا حولى ليستطلعوا جلية الأمر . ومدت « الخالة سالى » يدها ونزعت قبعتى فسقطت قطعة الخبز وما تبقى فوقها من زبد ! ... وجذبتنى إليها وضمتنى إلى صدرها وهى تقول :

— لقد أفرعتنى ! لشد ما أنا مسرورة ! ... لقد كنت أظن أن محك يسيل ! ... لماذا لم تقل لى أنك ذهبت إلى « البدروم » للحصول على قطعة من الخبز وبعض الزبد ؟ ... اذهب إلى فراشك ولا تدعنى أشهد وجهك الا صباح الغد ! ...

وفي لمح البصر ، صعدت الى الطابق العلوى ، ثم تسقلت مانعة الصواعق الى الساحة ، واندفعت فى الظلام حتى بلغت الحظيرة .. ورحلت اروى لصديقى « توم سوبر » كل ما حدث ... وقلت له ان الوقت ضيق جدا وانه يحسن بنا ان نرحل قبل ان يدهمنا الرجال المسلحون ...

فومضت عينا « توم » ثم قال :

— لا تخش شيئا ...

فقلت له :

— اسرع يا « توم » .. اسرع يا « توم » ... أين « جيم »
— الى جوارك مباشرة ! ... انه مستعد ... ولكن هلم بنا نطلق المواء الذى تحدثنا عنه فى الخطاب !!

وفجأة سمعنا وقع أقدام رجال مقبلين نحو الباب ... وسمعناهم يتحسسون موضع القفل ... ثم سمعنا رجلا يقول :
— قلت لكم اننا سنسبقهم ... فهلم لم يحضروا بعد ...
ان الباب لا يزال مغلقا بالمفتاح ... تعالوا بنا نخبىء لهم داخل الكوخ ... وليبق بعضنا خارج الكوخ فى انتظار العصابة ! ..
ودخلوا الكوخ ... ولم يستطيعوا رؤيتنا بسبب الظلام ... فبادرنا بالتسلل الى الخارج عبر السرداب ...

وتعثر « توم » فى أحد الأغصان عند السياج فتحطم الفصن وأحدث صوتا مكتوما ... وكنا فى تلك اللحظة قد هبطنا من فوق السياج ... وسمعنا رجلا يقول :

— من هناك ؟ ... أجب والا أطلقنا النار !

ولم نجب ... أطلقنا سيقاننا للريح ... وفجأة دوى فى الفضاء صوت ثلاث طلقات ...

ثم سمعنا الرجال يقولون :

— لقد انطلقوا الى النهر ... اتبعوهم ... أطلقوا الكلاب ! ..

وانطلقوا في اثرتنا ... وعند ما بلغنا المكان الذي توجد به
« الطاحونة » اختبأنا بين الأعشاب الكثيفة ... وأقبلت الكلاب
فلم تعبأ بنا لأنها كانت تعرفنا .. وعندما ابتعد الرجال المسلحون ؛
خرجنا من مخبئنا واطلقنا سيقاننا للريح مرة أخرى ... ورحنا
نجرى حتى بلغنا المكان الذي أخفينا فيه القارب ، فاطلقناه ورحنا
نقطع الماء حتى بلغنا الجزيرة التي أخفينا فيها « العائمة » ...

وعند ما سعدنا الى العائمة قلت للزنجي « جيم » :

— ها قد أصبحت حراً مرة أخرى با « جيم » ... لن نصبح
عبداً رقيقاً بعد الآن ! ...

فقال « نوم » :

— الحق اننى سعيد جداً .. لقد نفذنا الخطة على خير وجه ..
وكنا جميعاً مسرورين .. وكان « نوم » أكثرنا سعادة ، لأنه
— كما قال — أصيب برصاصة في « كعب » رجله !!
وعند ما سمعت أنا و « جيم » ذلك ، تبدد سرورنا ... فقد
بدأ « نوم » يتلوى من الألم ، وراح الدم يندفق من الجرح ..
وكان لايد أن تكف عن التجديف لنعتنى بالصبي الجريح ...
فضممنا الجرح .. وحاول « نوم » أن يحملنا على التجديف وتركه
وتأنه ، ولكننا رفضنا ...

قال « جيم » :

— لقد أصيب « نوم » بهذا الجرح بسببى ... ولهذا لن أنتقل
من هذا المكان قبل استدعاء طبيب يفحص « نوم » ... لن أبرح
هذا المكان مهما حدث من أمر ... حتى لو أدى الامر الى سجنى
أربعين عاماً !! ...

لقد كان « جيم » زنجياً طبيب القلب ... فاطمأن قلبي وقلت
له اننى ذاهب للبحث عن طبيب ... فثار « نوم » ، ولكننا

صممنا على ذلك . وحاول « توم » أن يطلق العائمة ولكننا لم ندع له فرصة !

وعند ما رأى « توم » استقل الزورق ، قال :
— ما دمت مصمما على استدعاء طبيب ، فمن الخير لك عند ما تصل الى القرية أن تعصب عينى الطبيب ، وأن تضع فى يده كيسا مملوءا بالذهب وأن تقوده الى هنا فى الظلام حتى لا يعرف الطريق !! .
مسكين « توم » . . . انه مفتون بالمغامرات ! . . . ووعدته بان أنفذ تعليماته ، ثم انصرفت بعد أن اتفقنا على أن يختبئ « جيم » فى الغابات حتى لا يراه الطبيب ! ! . . .

الفصل الحادى والدرباره

الطبيب - العم سيلاس - الخالة سالى قلقة

كان الطبيب كهلا لطيف المعشر طيب القلب ... استقبلنى بوجهه بشوش ... ورحت أروى له القصة ، فقلت له اننى واخى كنا نصطاد السمك فى احدى الجزر ، وعسكرنا فوق عائمة صغيرة عثرنا عليها هناك ... ورأى اخى أثناء نومه حلما مفزعا فارتعشت أوصاله ، واصطدمت ساقه بالبندقية وهو نائم فانطلقت وأصابته الرصاصات « كعب » قدمه ! ... ثم طابت اليه الذهاب الى العائمة ، وان يلوذ بالصمت حتى لا يعرف « الجميع » ما حدث !!
فقال الطبيب :

- ومن هم هؤلاء « الجميع » ؟
- أسرة « فيلبس » .
- كيف أصيب القلام ؟
- قلت لك كان يحلم .. وانطلقت البندقية ، فأصابته ...
- ياله من حلم غريب !
- واعد الطبيب حقيقته وتبعنى ... وما ان رأى الزورق حتى تولاه الخوف ... كان الزورق صغيرا لا يتسع الا لشخص واحد .

فقلت له :

— لا تختبئ شيئاً بأسبدي ... ان الزورق ... راحته ...
لاكثر من شخص واحد ... لقد انسع لثلاثتنا ...

— ثلاثكم ؟ !

— نعم أنا و « سيدنى » احدى ... و ... و البديلة ! ...
هذا ما أعنيه .

— آه ! ...

واخذ يهر الزورق بقدمه ثم قال انه يفضل الحرس على زورق
آخر ... وكانت الزوارق كلها منسدودة بالسلاسل فلم يستطيع
ان نفك واحدا منها ... وعندئذ قال الطبيب :

— هات هذا الزورق ... ساذهب الى الغلام الجريح ...
... لا تبرح هذا المكان يا غلام ! ...

واستقل الزورق ومضى به الى حيث اثمرت له بديلة ! ...

وغلبنى النوم ، فنمت ... وحينما استيقظت من النوم فالتفت
الشمس قد توسطت كبد السماء ، فأسرعت الى نزل الطبيب .
ولكن خادمه قال لى انه خرج ليلا ولم يعد بعد ... ولا يأتى
الخوف ...

ومضيت فى طريقى الى النهر ، ولكننى ما كنت ازالى من احد
المنعطفات حتى اصطدمت بالعم « سيلاس » ...

قال لى « العم سيلاس » :

— أهذا أنت يا « توم » ؟ ... أين كنت طوال هذا الوقت انهما
الغلام الشرير ؟

— كنت أبحث عن الزنجى الهارب ... أنا و « سيدنى » ...

— والى أين ذهبتما ؟ ان خالتكما تنتظركما فى قلق !

— ولماذا تقلق ؟ اننا بخير ... لقد فقونا ابر الرحال والكلاب .
ولكننا لم نستطع اللحاق بهم ... واعتقدنا انهم توجهوا الى

النهر ، فحصلنا على قارب للحاق بهم ... وعبرنا النهر ولكننا لم نعر لهم على أثر ... ومن ثم ، رحنا نستكشف النهر حتى انتابنا الاعياء ، فربطنا القارب وغنا ولم نستيقظ الا منذ حوالى ساعة ! ... فجئنا الى هنا بالقارب ... ثم ذهب « سيدنى » الى مكتب البريد ليبحث عن رسائل ! ! ...

وذهبنا الى مكتب البريد ولكننا لم نجد « سيدنى » لانه لم يكن هناك ! .. ولكننا وجدنا رسالة للعم « سيلاس » ؛ فضاها وفأها ثم قال :

— تعال بنا نذهب الى المنزل ... فسيعود « سيدنى » بعد أن يفرغ من عيئه ! ..

وعند ما عدنا الى المنزل . وجدنا « الحالة سالى » مضطربة جدا ... كانت تضحك وتبكي فى آن واحد ! ... احتضنتنى بحنان ثم ضربتنى برفق ... وقالت انها سوف تؤدب « سيدنى » عند ما يعود ! !

وكان المنزل مزدحما بالفلاحين وزوجاتهم ... وكانوا يثرثرون بلا انقطاع ... كانوا جميعا يتحدثون عن الزنجى الهارب ، والمبارات المنقوشة على حجر الطاحون ، ويقولون أن الزنجى مجنون ! ! ... وتحدثوا عن السلم المصنوع من الحبال والنشار والجردان وكل ما وجدوه فى الكوخ ... ثم تحدثوا عن القميص المسروق وغطاء الفراش والنمومع والنمعدان والمقالة القديمة .. كانوا فزعين خائفين ...

ومر الوقت سريعا ، واقبل الليل ، فقالت « الحالة سالى » :
— يا الهى ... لقد أوشك الليل على الانصرام ، ولم يصد سيدنى ... ترى ماذا حدث له ! ؟
فقلت لها :

— أستطيع ان أذهب الى المدينة لأعود به !

— لا ... لن تفعل ذلك ... ستبقى حيث أنت ... إذا لم
يعد « سيدنى » قبل حلول موعد العشاء ، سيذهب « سيلاس »
للبحث عنه ! ...

وحل موعد العشاء ... وذهب « العم سيلاس » الى المدينة
ليبحث عن « توم » ... ثم عاد بعد ذلك كسيف البال ... وراح
يهدىء من نائرة « الخالة سالى » قائلا لها ان « سيدنى » غلام
عابث وانه لابد سيعود مع الصباح ...

وعند ما صعدت الى غرفة النوم ، صعدت « الخالة سالى »
معى وراحت تحدثنى وتتودد الى ... تم امتدحت « سيدنى »
وأطرته ... وراحت تسألنى عما حدث . وقالت انها تخشى
أن يكون قد أصابه مكروه ... ثم انهمرت الدموع من عينيها ..
وقلت لها ان « سيدنى » بخير وانه سيعود فى الصباح بدون
شك ...

وأخيرا قبلتنى وتركتنى أنام !
ونمت نوما متقطعا ... وحاولت التسلل الى الخارج ثلاث مرات
ولكننى كنت أعود كلما رأيت « الخالة سالى » جالسة امام غرفة
نومها والدموع تنحدر فوق خديها ...

الفصل الثانی والأربعون

« توم سوير » جريج - قصة الطبيب
- صنيع طيب الجسم - « توم »
يعترف - وصول « الحالة بولى »

ذهب « العم سيلاس » مرة ثانية الى المدينة قبل تناول طعام الافطار ، ولكنه لم يعثر على « توم » فعاد الى المنزل . وجلس الزوجان الى المائدة وقد استغرفا في التفكير . . . وبعد فترة قصيرة من الوقت قال العم سيلاس للخالة « سالى » :

- هل أعطيتك الرسالة التي تلقيتها ؟

- آية رسالة تعنى ؟

- الرسالة التي تسلمتها أمس من مكتب البريد .

- لا . . .

- لا بد أنني نسيت .

وبحث الرجل في جيوبه عن الرسالة ولكنه لم يجدها ، وذهب الى حيث وضعها ، ثم عاد ، وقدمها لزوجته وهو يقول :

- انها من « سانت بينرسيورج » . . . من أختك !

وأمسكت « الحالة سالى » بالرسالة ؛ ولكن الرسالة سقطت منها على الارض قبل أن تفيض غلافها . . . سقطت الرسالة لأن يد « الحالة سالى » تراخت وارتعشت . . . فقد رأت - كما رأت أنا - « توم سوير » محمولا على « نقالة » ، ومن ورائه الطبيب الكهل ، والرنجي الهارب « جيم » مسدودا الى الاغلال والقيود ، وجمهرة من الناس ! . . .

وبادرت بالتقاط الرسالة ، والتسلل الى الخارج ! ... اما
« الخالة سالى » ، فقد ألقت بنفسها فوق « توم » وهى تصرخ
قائلة :

— أواه ... لقد مات ... نعم مات ... لقد كنت أعرف
أنه مات ! ..

ولكن « توم » لم يلبث أن استدار نحوها وراح يتمتم بطريقة
توحى بأنه يهذى ، فرفعت « الخالة سالى » يديها نحو السماء
وهتفت :

— الحمد لله ... انه ما زال حيا ... الحمد لله ...
ثم انحنت فوقه وطبعت قبلة على شفتيه ... وهرولت الى
المنزل لتعد له فراشا وثيرا .

وسرت وراء الرجال لأرى ما سيفعلون بالزنجى المسكين
« جيم » ... وكان بعض الرجال ثائرين ، فحاولوا الاعتداء على
« جيم » وسنقه ليكون عبرة لغيره من الزوج ، ولكن البعض الآخر
نهامهم عن ذلك قائلا لهم ان « جيم » ليس أحد زنوجهم وأن
صاحبه سيأتى يوما من الأيام لاستعادته ! وهكذا هدأت العاصفة
... فأولئك الذين يتحمسون لشئ أحد الزوج هم دائما أول
الأشخاص الذين يتراجعون عند ما يطلب اليهم دفع ثمن الزنجى !
ولكن « جيم » لم يسلم من الأذى ... فقد ضربوه وركلوه
وقادوه الى الكوخ ، وشدوا وثاقه ، وقيدوا رجله وقدميه ،
وأقسموا الا يتناول من الطعام الا الحبز والماء القراح ، وقرروا أن
يظل سجينا حتى يأتى صاحبه لاستلامه أو يباع بالمزاد ! ...
وبعد فترة قصيرة من الوقت أقبل الطبيب وألقى نظرة على
الكوخ والزنجى السجين .. ثم قال :

— لا تقسوا على هذا الزنجى .. انه زنجى طيب .. فعندما
ذهبت الى العائمة لرؤية الصبى الجريح ، كان هذا الصبى نائرا ..

لقد تهددنى بالقتل اذا انا حاولت أن أفعل شيئا !! . . وكان لابد أن يساعدنى أحد ، فظهر هذا الزنجى فجأة وراح يساعدنى !! . .
ساعدنى كثيرا . . وكنت أعرف انه الزنجى الهارب فاضطرت الى قضاء الليلة فوق العائمة حتى لا يهرب . . والحق أن هذا الزنجى طيب ومخلص . . لقد أبى أن يهرب وصمم على ملازمنى لمساعدة الصبى الجريح . . انه زنجى أمين أبها السادة . . انه يساوى ألف دولار . . فلولاه لما تحسنت حالة الصبى الجريح . . أيها السادة لا تقسوا عليه !

وأحببت هذا الطبيب لما أداه من صنيع جميل للزنجى « جيم » . . وفرحت لأن « جيم » برهن على وفائه وإخلاصه . وسرعان ما بدأ الرجال الشائرون يعطفون على « جيم » ، فوعدوا الطبيب بالآي قيسوا عليه .

وعاد الجميع الى المنزل ، فعدت معهم . وبدأت أفكر فى قصة أروبيها للخالة سالى اذا سألتنى ولماذا أخفيت عنها ما حدث لتوم . . ولكن « العمة سالى » لم تسألنى لأنها كانت تقضى كل وقتها مع « توم » فى حجراته ! . .

وفى صباح اليوم التالى ، سمعت أن صحة « توم » تحسنت ، وأن « الخالة سالى » تركت غرفته لشئال قسطا من الراحة والنوم ، فتسللت الى حجرة « توم » ، وأنا أزمع أن اتفق معه على قصة نروبيها لنبرر بها ما حدث . . ولكن « توم » كان مستغرقا فى النوم . فجلست قبالة أترقب استيقاظه . . وبعد حوالى نصف ساعة أقبلت « الخالة سالى » وجلست الى جوارى وهمست فى أذنى قائلة :

« فلنبتهل الى الله أن يشفيه . . الحمد لله . . انه مستغرق فى النوم . . لقد بدأ يشفى . . أدعو الله أن يسترد قواه العقلية ، فقد قال الطبيب انه كان يهدى !

وظللنا نرقب « توم » وهو نائم . . . وبعد ساعة من الوقت
تحرك « توم » وفتح عينيه وقال :
- أين أنا ؟ . . . لماذا أنا هنا ؟ أين العالم ؟
فقلت له :
- لا تخش شيئا . . . ان كل شيء على ما يرام !
- و « جيم » ؟
- و « جيم » أيضا بخير !
- اذن نحن بخير . . . هل أخبرت خالتى ؟
وكدت اقول نعم لولا ان « الخالة سالى » فادلهت « الالة » :
- يخبرنى عن ماذا ؟
فقال « توم » :
- عن الطريقة التى تم بها كل شيء .
فقلت « الخالة سالى » :
- وما هو « كل شيء » هذا ؟
- كل شيء . . . كل شيء عن الخطة التى دبرناها امرار « جيم » .
الخطة التى دبرتها انا و « توم » !
- يا الهى . . . عم يتحدث هذا الغلام ؟ هل فقد عقله مرة ثانية ؟
- لا . . . لم افقد عقلى يا خالتى . . . لقد أطلقنا سراح « جيم » . .
انا و « توم » . . . نعم نفذنا الخطة التى وضعناها . . . أفلدناها بسجل
رائع . . .
وانطلق « توم » يتحدث . . . أعترف بكل شيء . . . قال لها :
- لقد وضعنا خطة استغرق تنفيذها عدة اسابيع . . . لنا
نقضى ساعات وساعات فى العمل وانتم نيام . . . سرقتنا السموم و
غطاء الفراش والقميص والملاعق والأطباق والمقلاة والدقيق . .
ونقلنا حجر الطاحونة الى الكوخ ! . . . كذلك كتبنا الخطابات المجهولة
ورسمنا صورة الجمجمة والتابوت . . . وحفرنا سردابا ورسعنا

سلما من الخبال بعتنا به الى « جيم » داخل « فطيرة » :

فصرخت « الخالة سالى » قائلة :

— يا اله السموات !..

ثم مضى « توم » يقول :

— نعم .. كانت مغامرة مثيرة .. ملأنا الكوخ بالجردان ..
وعند ضبطت « توم » فى « البدروم » بعد أن سرق الزبد ، كادت
الخطبة تفشل .. وذهب الرجال الى الكوخ قبل أن نخرج نحن ..
فهربنا .. وراح الرجال يطاردوننا واطلق أحدهم بندقيته
فأصابتنى رصاصة .. ولكننا استطعنا أن نصل الى العائمة ..
وهكذا أصبح « جيم » حرا !.. نحن الذين فعلنا هذا كله ياخالتي !
فقالت « الخالة سالى » :

— الحق انها مغامرة مثيرة ! .. اذن ، فانتما اللذان اثرتما كل
هذه المتاعب وادخلتما الفرع فى قلوبنا جميعا ...
— نعم يا خالتي .. فعلنا هذا كله لا لكى ندخل الفرع فى قلوبكم
ولكن حبا فى المغامرة .. ولكم أنا آسف لازعاجكم .
فقالت « الخالة سالى » :

— لقد اغتفرت لكما كل شيء .. ولكن حذار من التدخل مرة
أخرى فى شئوننا !
فقال « توم » :

— فى شئون من يا خالتي ؟

— فى شئون « جيم » الزنجى الهارب .

فاصفر لون وجه « توم » وبدت عليه أمارات القلق وقال :

— شئون « جيم » !..

فقالت « الخالة سالى » :

— نعم .. فى شئون « جيم » !

فرمقنى « توم » بنظرة قوية وقال :

— ألم تقل لى يا « توم » أن « جيم » بخير ؟.. ألم يهرب ؟

فقالته له « الحالة سالى » :

— لا .. لم يهرب .. لقد قبضوا عليه وسجنوه فى الكوخ !
وهو الآن مشدود الى أغلاله وقيوده .. ولا يتناول من الطعام
الا الخبز الجاف والماء القراح ..

انتصب « توم » وقد انتفخت أوداجه وصاح فى غضب :
— لماذا يسجنونه ؟ .. أطلقوا سراحه .. انه ليس عبدا رقيقا
.. انه انسان حر .. نعم انه انسان حر كآى انسان آخر !

فقالته « الحالة سالى » :

— ماذا يعنى هذا الغلام ؟

فقال لها « توم » :

— أئنى كل كلمة قلتها .. أطلقوا سراحه والا ذهبت لاطلاق
سراحه .. اننى أعرفه .. و « توم » يعرفه ايضا .. انه
صديقنا .. لقد ماتت « الأنسة واطسون » التى تملكه منذ
شهرين .. ماتت وهى تشعر بالندم والخجل لأنها أرادت أن تبسعه
لأحد تجار الرقيق قبل هروبه بأيام قلائل ..! نعم ماتت وهى
تسهر بالندم ، وسجلت فى وصيتها أنها اعتقته !!

فقالته له « الحالة سالى » :

— ولماذا قمت بتلك المغامرة المثيرة لاطلاق سراحه ما دمت

تعرف أن سيدته اعتقته ؟

— فعلت ذلك حبا فى المغامرة ..!

ثم كف عن الكلام ، ولم يلبث أن صرخ :

— يا الهى .. ها هى خالتي « بولى » !

ووثبت « الحالة سالى » لاستقبال أختها « الحالة بولى » .
أقصد خالة توم ! .. أما أنا ، فقد تسلمت تحت الفراش ، فقد
كان الموقف حرجا ..

وتعانقت الأختان ، ثم تطلعت « الحالة بولى » الى توم من وراء
عويناتها ، وقالت له :

— لماذا تدير وجهك هكذا يا « توم » ؟ لابد أنك تشعر بالحجل !
 فقالت « الخالة سالى » :
 — يا الهى .. هل تغيرت هيئة الصبى الى هذا الحد ؟ انه ليس
 « توم » يا أختاه .. انه « سيدنى » .. أما « توم » .. توم ..
 أين أنت يا « توم » ؟ لقد كان هنا منذ لحظة !
 فقالت « الخالة بولى » :
 — تقصدين « هاكلبرى فن » يا أختاه !.. ان « سيدنى »
 لم يأت الى هنا !.. اخرج من تحت الفراش يا « هاكلبرى فن » !!..
 فخرجت من تحت الفراش مطاطيء الرأس !..
 وبدأت أمارات الدهشة والحيرة على وجه « الخالة سالى » ..
 ثم دخل « العم سيلاس » .. وراحت الخالة بولى .. خالة
 « توم » تروى لهم كل شيء !..
 قالت لهم انها حين تلقت الرسالة التى قتلت لها فيها أختها
 « سالى » ان « توم » و « سيدنى » وصلا سالمين ، أيقنت أن فى
 الأمر شيئاً لأن « سيدنى » لم يأت الى هنا !.. ثم روت كيف
 أن « الأنسة واطسون » مانت وسجلت فى وصيتها انها اعتقت
 الزنجى « جيم » .. ثم قالت لأختها سالى :
 — لقد بعثت اليك برسالة أسألك فيها عما تقصدينه بقولك أن
 « سيدنى » جاء مع « توم » !!.. فلماذا لم تردى على رسالتى ؟
 — لم ألق منك أية رسالة يا أختاه !..
 فاستدارت « الخالة بولى » نحو « توم » وقالت له :
 — هل أنت الذى ...
 فقال « توم » :
 — نعم ... انهما فى حقيبتى يا خالتى !..
 — يا لك من صبى « شقى » !.. ولولا اننى أعرف مدى
 شغفك بالمغامرات ، لسلخت جلدك !..

الخاتمة

« جيم » يتحرر - ٤٠ دولارا للزنجي
ثمنا للسجن - المخلص « هاكلبرى فن » !

عندما خرج الجميع سألت « توم » :
- فيم كانت كل هذه المغامرة . ما دمت تعلم ان « الانسة
واطسون » اعتقت « جيم » ؟
فقال « توم » :
- كنت ابحث عن مغامرة ! . . وكنت ازمع ان اذهب الى « جيم »
بالحقيقة بعد ان تنطلق بنا العائمة ! . . وكنت اهدف من وراء هذه
المغامرة الى تكريم « جيم » . . فلو اننا افلحنا في تنفيذ خطتنا .
لأرسلت الى الزوج في مدينتنا خطابا اروي لهم فيه القصة .
واطلب اليهم ان يخفوا الى استقبال « جيم » . . لبتنا نجعلنا في
تنفيذ خطتنا . . فقد كان ذلك خليقا بان يجعل منا بطلين ومن
« جيم » بطلا ثالثا !! . . وعلى كل حال . فان نهاية القصة لا تقل
روعة عما كنت اتخيل !



وذهبنا الى الكوخ . واطلقنا سراح « جيم » . . وعدنا به الى

المنزل . وكانت « الخالة بولى » قد علمت بالمساعدة التى قدمها « جيم » للطبيب الذى عالج « توم » فشكرته .. وفدمت الأسرة له طعاما شهيا ، وأكرموا وفادته .. ونفحه « توم » أربعين دولارا مكافأة له على ارتضائه التضحية بحريته من أجل انقاذه من الجرح الذى أصابه ؛ فقال لى « جيم » :

— هل تتذكر ما قلته لك يا « هالك » عندما كنا فى جزيرة جاكسون ؟ .. ألم أقل لك أن صدرى غزير النسر ، وأن ذلك يدل على أننى سأصبح ثريا فى يوم من الأيام ؟ .. لقد كنت أعلم أننى سأصبح ثريا .. وها قد هبط على النراء !!
وتحدث « توم » فقال لنا :

— هلموا بنا نغادر هذه المزرعة .. لنقضى أسبوعين فى بلاد الهنود الحمر ! ..

فقلت له :

— وكيف ؟

فقال « توم » :

— نشتري ملابس جديدة تشبه ملابس الهنود الحمر .. ونذهب الى بلاد الهنود الحمر لنقضى هناك أسبوعين !

— ولكننى لا أملك من المال ما اشتري به ملابس تشبه ملابس الهنود الحمر .. ولست أعنقد أن أبى قد ترك لى شيئا من ثرونى التى كان يحتفظ بها القاضى « ناتشر » !
فقال « توم » :

— أن أباك لم يعد الى المدينة منذ اختفائه .. ولا تزال تروتك .. اقصد الستة آلاف دولار فى انتظارك ..

وقال « جيم » الزنجى بلهجة حاسمة :

— نعم .. لم يعد أبوك الى المدينة .. ولن يعود اليها على الإطلاق !!

— ولماذا يا « جيم » ؟.. لماذا أنت متأكد هكذا ؟
فقال لى :

— هل تتذكر ذلك المنزل العائم الذى كان به رجل مقنول ؟..
هل تتذكر أننى دخلت الغرفة التى كان القتييل ملقى فيها على
الأرض ، وغطيت وجهه بغطاء الفراش ؟.. هل تتذكر أننى لم
أسمح لك بدخول الغرفة ؟.. ان هذا القتييل لم يكن سوى أبيك
.. ان ثروتك لا تزال فى انتظارك !!..

وأخبرا استرد « توم » صحته .. وربط « الرصاصه » التى
أخرجها الطبيب من « كعب » قدمه فى سلسلة الساعة التى كان
يلفها حول عنقه .. وكان يرى « الرصاصه » كلما أخرج الساعة
.. واننى لسعيد لأن مغامرنا انتهت نهاية حسنة .. ونحن
جميعا نأمل أن يغفر لنا ذؤونا ما بدر منا ..

والآن لا يوجد ما يستحق أن أكتب عنه .. ولو أننى كنت
أعلم ما فى كتابة القصص من عناء ومشقة لما أقدمت على تأليف
هذه القصة .. وأعدكم بالألا أكتب قصة أخرى .. والسلام .

المخلص

((هاكلبرى فن))

تمت القصة

أول يونيو ١٩٥٨

صدر من كتاب العلوم الإنسانية

في مجموعة الألف كتاب

(اجتماع . اقتصاد . تربية . علم نفس . تاريخ وتراجم . جغرافيا)
(رحلات . دين . سياسة . فلسفة . قانون . معارف عامة)

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| (١) حضارة الإسلام | تأليف جوستاف جرونينباوم |
| (٢) اتجاهات الفلسفة المعاصرة | » إميل ترهيه |
| (٣) البوليس والكشف عن الجريمة | » ريجنالد موريش |
| اليوم . | |
| (٤) سكتلنديارد | » سير هارولد سكوت |
| (٥) فلسفة الخير | » لويس دكنسن |
| (٦) حركات الشباب الاجتماعية | » الصاغ الدكتور محمد فتحي |
| (٧) بلاد ما بين النهرين | » ل . ديلا بورت |
| (٨) بسمرك | » إميل لدفيج |
| (٩) آثار حضارة الفراعنة | » الأستاذ محرم كمال |
| (١٠) الحياة الناجحة | » أوستاس تشسر |
| (١١) كيف تقرأ الجريدة | » إدجار ديل |
| (١٢) الحياة اليومية في مصر القديمة | » ألن شورتر |
| (١٣) الديانات في إفريقيا | » ه . دبشان |
| (١٤) الطفل من الخامسة إلى العاشرة | » أرنولد جزل |
| (١٥) علم نفسك الاقتصاد | » إيفيلين توماس |

- (١٦) تاريخ العالم من :
١٩١٤ — ١٩٥٠
- تأليف دافيد تومسون
» برتراند رسل
» فرويد
» بوجان فاييه
» جورج كاستلان
» بازيل دافيدس
» جورج فيل
» الأميرالاي محمد
عبد الفتاح إبراهيم
ت. س. أشن
» ي. هيل
» السير ليونارد دويل
» جيمس فيرجيف
» الدكتور نقولا زيادة
» ويهام تامبير
» أندرية جوسان
» إيفان هنتر
» برستيد
» فيليس دين
» اسكندرهارووبرترتراند رسل
» اميل بوافان
» الدكتور صلاح العقاد
» موريس جنزبرج
- (١٧) نحو مجتمع أفضل
(١٨) الأحلام والجنس
(١٩) تاريخ طابع البريد
(٢٠) تاريخ الجيوش
(٢١) صحوة أفريقيا
(٢٢) الجريدة
(٢٣) الحرب بين الماضي والحاضر
(٢٤) الانقلاب الصناعي في إنجلترا
(٢٥) الحضارة العربية
(٢٦) مدخل إلى علم الآثار
(٢٧) الجغرافيا والسادة العالمية
(٢٨) الرحالة العرب
(٢٩) تاريخ العلم وصلته بالفلسفة
(٣٠) طبقات المجتمع
(٣١) بذور الشر
(٣٢) فجر الضمير
(٣٣) قصة التجارة الدولية
(٣٤) السلام العالمي في العصر الذري
(٣٥) تاريخ الصحافة
(٣٦) الاستعمار في الخليج الفارسي
(٣٧) علم الاجتماع

تأليف ب . ديوانيه	الصحافة في العالم
» لورد بيغبروك	النجاح
» برتراند رسل	سبل الحرية
» { الدكتور أحمد البطراوي	الجنس البشري في معرض الأحياء
» جاك دوه دونيه دي فابر	الدولة
» جون والتن	مئة من علماء الطبيعة
» ماريان شيفل	الطفل الموهوب
من مؤلفات اليونسكو	ما هو الجنس ؟
تأليف روبر جدين	هانز كرمستيان أندرسون
	حياة لويس باستور
	هاكلبري فن

مطبوعات مكتبة مصر

في مشروع الألف كتاب

تأليف جوستاف جرونيباوم	حضارة الإسلام
» الأستاذ قدرى طوقان	العلوم عند العرب
» ه. ج. فارمر	تاريخ الموسيقى العربية
{ دكتور إسماعيل هزاع ، دكتور رزق نخلة سدرة	الرادار في السلم
{ » م. م. استغفنى ، شارل استيوارت	استخفاء الحيوان
المجمع المصرى للثقافة العلمية	النزعة في خدمة السلام
تأليف جون درو	الإنسان والليكروب والمرض
{ هدى حبيشة ، نادية أبو الجهد ، جماء فهمى	مختارات من المسرحيات القصيرة
تأليف جوستاف لوفيفر	روايات وقصص مصرية من العصر الفرعونى
» ل. س. دن ، ث. دوبرهالسى	الوراثة والسلالة والمجتمع
» خستنو بنغنى	دنيا المصالح
» جيمس هنرى برستل	فجر الضمير
{ » هنرى . و . سيمون ، إبراهيم فينوس	أشهر الأوبرات
{ » دكتور محمد صفى الدين دكتور جمال الدين الدناصورى والأستاذ محمد صبحى عبد الحليم والأستاذ أبو بكر على عبد العاطى	دراسات في جغرافية مصر

تصويب

ص	س	خطأ	صواب
في بعض الصفحات الأولى		هاكليري	هاكليري
٢٢	١٧	أحمقا	أحمق
٢٧	٩	قصر	قصراً
٨٦	١	ادخل	ادخلي
٨٨	١٢	بناها	بنبها
٩٤	١٩	تغطية خطأك	خطئك
١٣٣	١	جد آسنان	جد آسفين

